

# Documentos

arte fotografía vanguardia 1913 -1991

JUANNARANJO

**JUAN NARANJO**

## **Documentos**

### **Arte fotografía vanguardia 1913 - 1991**

## **Exposición**

20 | 05 | 2014 - 04 | 07 | 2014

Consell de Cent 277, 2º- 2ª 08011 Barcelona

horario: cita previa: [exposiciones@juannaranjo.eu](mailto:exposiciones@juannaranjo.eu), (34) 659 95 66 48

**JUANNARANJO**



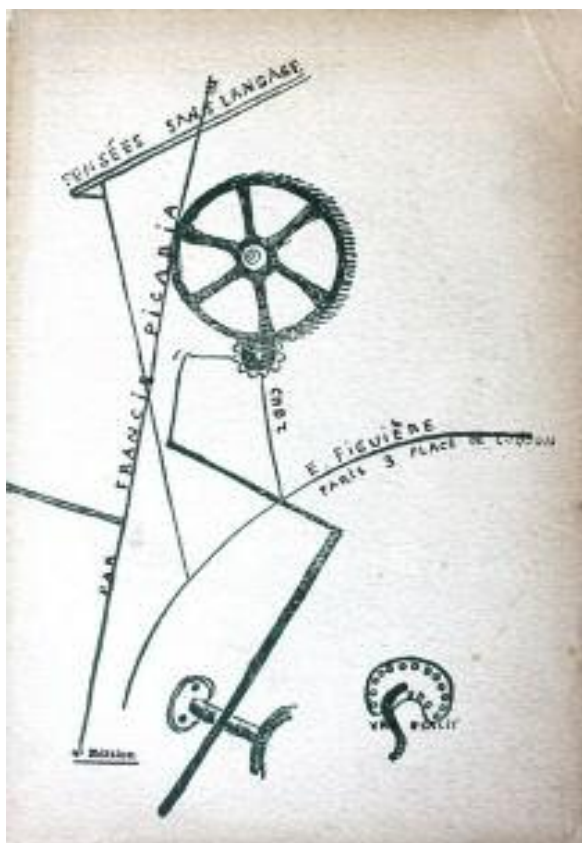


### 1 | Camera Work

Alfred Stieglitz, Nueva York, junio de 1913, número especial dedicado al arte moderno reproduce obras de Paul Cézanne, Pablo Picasso, Francis Picabia, Vincent Van Gogh, textos de Gertrude Stein, Mabel Dogde, y otros. 300 x 212 mm, 60 p.

450 €





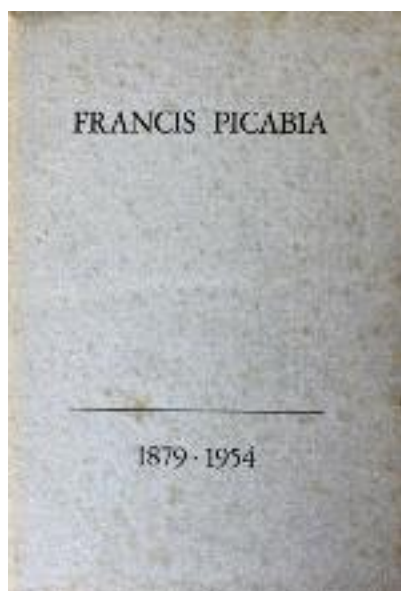
2 | **Francis Picabia** (1879-1953)  
Pensées sans langage. Figuière, Paris, 1919.  
190 x 124 mm, 121 p. 1 edición, en la portada figura una declaración ficticia de 4 edición.

750 €



**3 | Francis Picabia 1879-1954,**  
 Orbes, 1955. 230 x 152 mm,  
 s.p. Edición limitada de 191  
 ejemplares realizada  
 en homenaje a Francis Picabia.  
 Textos de de Jean Arp, P. A. Be-  
 noit, Camille Bryen, Marcel Du-  
 champ, Bernard Fricker, Jean  
 van Heeckeren, Georges Isarlo,  
 Jacques-Henry Lévesque, Man  
 Ray, Pierre de Massot, Michel  
 Perrin, H. Saint-Maurice.

**350 €**





4 | **Les feuilles libres**  
n° 31, Librairie Stock,  
Paris, marzo - abril 1923,  
222 x 185 mm, 68 p.  
Revista de poesía, arte y  
literatura. Dibujos de  
Fernand Léger, Pablo  
Picasso. Textos de Tristan  
Tzara, Philippe Soupault,  
Georges Ribemont  
Dessaigne, Jean Epstein,  
Erik Satie, etc.

120 €







**5 | Marcel Duchamp (1887-1968)**

L'Opposition et les cases conjuguées sont reconciliées par M. Duchamp et V. Halberstadt. Lancel, L' Echiquier, París, 1932. 245 x 280 mm, 115 p. Ejemplar firmado por Marcel Duchamp.

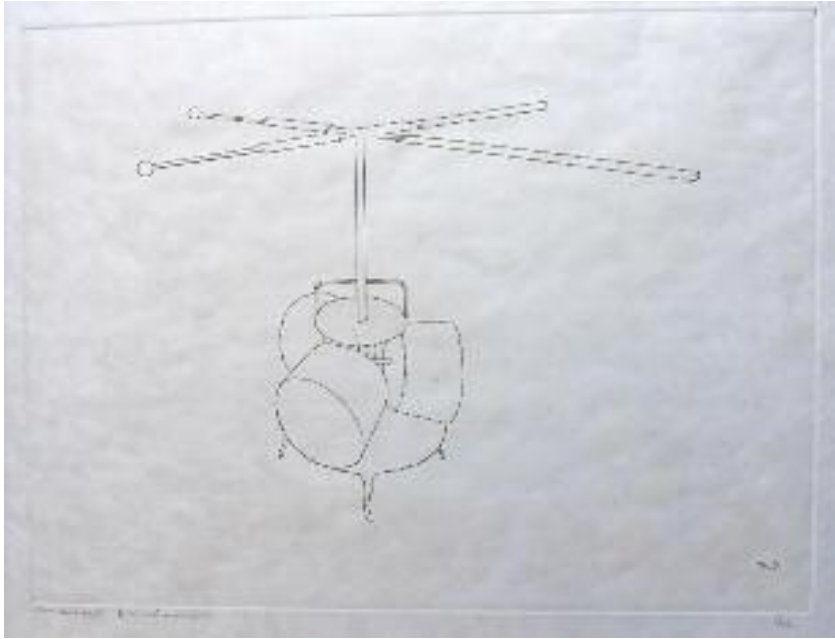
**2800 €**





**6 | Marcel Duchamp (1887-1968)**  
Rotoreliefs, 1935-1965. Juego  
completo de 6 discos impresos a  
doble cara.

6500 €



7 | **Marcel Duchamp** (1887-1968)

La broyeuse a chocolat, 1965.

Grabado, primer estado sobre papel Japón, imagen 330 x 500 mm, papel, firmado por Marcel Duchamp, edición 30 ejemplares realizada por Arturo Schwarz en 1965.

6500 €

8 | **Angel Ferrant**

Sebastián Gasch, Gaceta de Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1934. 18 pàgines.

180 €





### 9 | Franz Roh

Realismo mágico, post expresionismo,  
Revista de Occidente, Madrid,  
1928. 141 p.

180 €

### 10 | José Corti

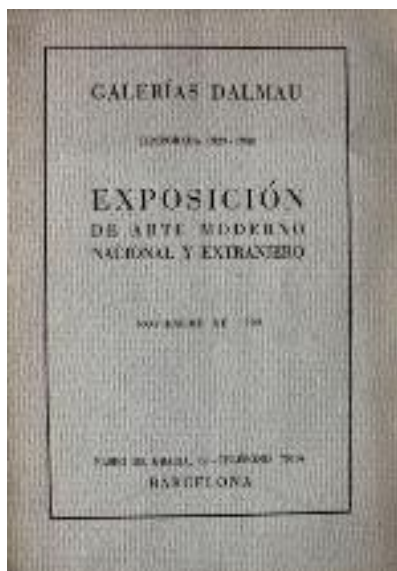
Catálogo de livres &  
publications urrealístés, 185  
x 115 mm, sf. 4 p.

150 €

### 11 | Exposición de arte moderno nacional y extranjero

Galerías Dalmau Barcelona,  
noviembre 1929. 220 x 160 mm,  
19 p. más ilustraciones.

180 €



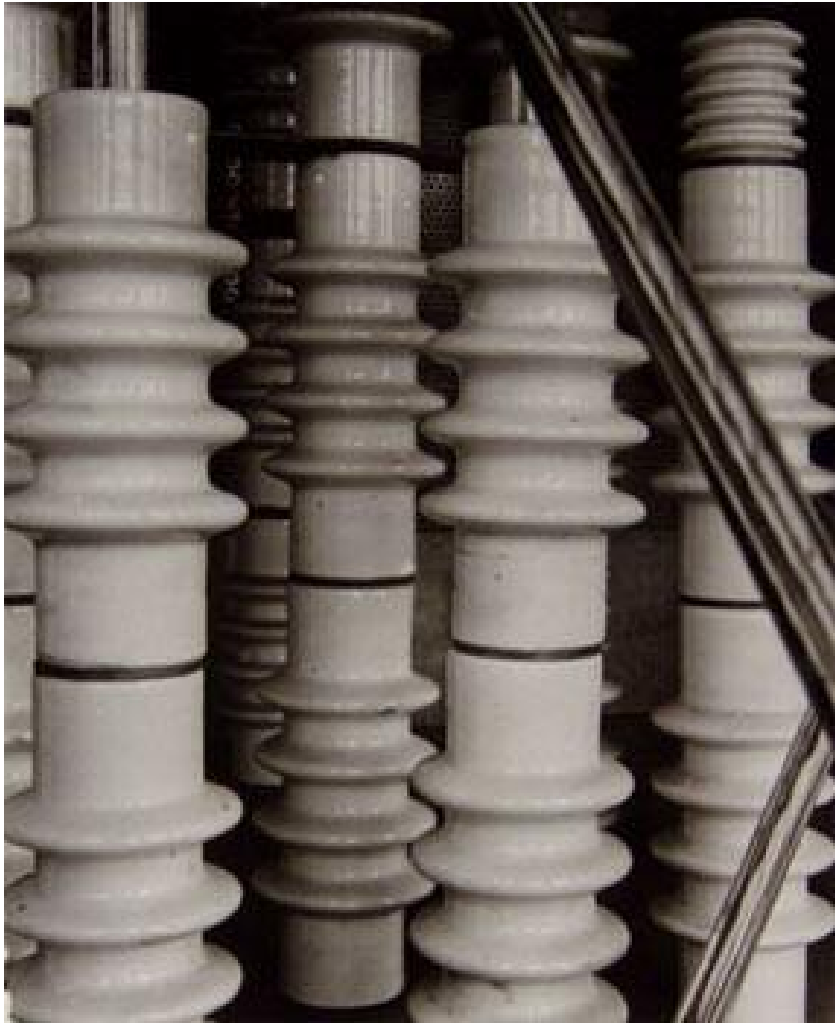


12 | **Ferenc Berko**

Desnudo con sombras, 1937

Gelatina de plata, 87 x 63 mm, datos manuscritos, tiraje de época.

1600 €



**13 | Piet Zwart**

Aislantes, 1929.

Gelatina de plata, 250 x 180 mm, firmada, tiraje de 1974 realizado por la Galerie Wilde, de Colonia, edición 25 ejemplares.

**750 €**

### 14 | **Social Kunst**

nº 8, Mondes Forlag, Kobenhavn, 1932. 260 x 200 mm número especial de la revista dedicado al fotomontaje portada de John Heartfield y fotomontajes de Mohol -Nagy, , El Lissitzky, Rodchenko, Klutsis

**150 €**

### 15 | **The Quernicht**

nº 5, Berlin, junio 1925. 250 x 183 mm, 91 p. Número dedica a la URSS.

**100 €**

### 16 | **Varietes**

nº 2, Bruselas, 15 de junio de 1929. 250 x 18 mm, 145 p. fotografías de G.Krull, A. Kertesz M.Tabard, E L T Mesens, etc.

**100 €**





# IL FUTURISMO

REVISTA SINTETICA ILLUSTRATA

Direttore: F. T. MARINETTI

Numero 22 - Anno 1931

ROMA (32) - Piazza Adriana, 30

Prezzo: 1000 Spas

## LA FOTOGRAFIA FUTURISTA Manifesto

La fotografia di un passaggio, quella di una persona o di un gruppo di persone, ritratta con avvertenza, una ricerca di particolari ed una tecnica tali da farla sembrare un quadro, è una per noi assolutamente superflua.

Dopo il fotodinamismo e la fotografia del movimento create a tutto Gino Bagaglia, in collaborazione con suo fratello Bruno, presentata da noi nel 1912 alla Sala Pirelli di Roma e ritratta poi da tutti i fotografi avanguardisti del mondo, occorre realizzare questo nuovo possibilità fotografiche: 1. il dinamismo di oggetti inanimati e mobili, e la mescolanza drammatica di oggetti mobili e inanimati; 2. il dinamismo delle forme degli oggetti combinati e isolate dagli oggetti stessi; 3. il dinamismo di oggetti umanizzati sintetizzati analizzati e regolarizzati mediante camuffamenti e luci speciali; 4. la spettacolarità

di alcune parti del corpo umano e animali isolate e ricongiunte avvicinate; 5. la fusione di prospettive diverse ottiche diverse; 6. la fusione di azioni dal fatto la più non vinca dall'altro lo stesso; 7. le ombrazze inanimati e mobili degli oggetti e del corpo umano ed animali; 8. la mobile e inanimata sospensione degli oggetti ed il loro stato in equilibrio; 9. le drammatiche sproporzioni degli oggetti mobili ed inanimati; 10. le mescolanze e contrastate composizioni di oggetti mobili e inanimati; 11. la sovrapposizione ritrattata e scontrata di persone e oggetti inanimati e del loro intanto associati con movimenti di fondo e luce; 12. l'impaginazione dinamica di una cosa attraverso quasi invisibile in un passaggio; 13. l'interposizione logica e logica della lotta mediante un camuffamento di

oggetti inanimati; 14. la composizione di passaggi simultaneamente esistenti, animati e inanimati mediante spessori, distanze, profondità, lussure, fessure irregolari, viti, algebrici e grossolani senza nulla di umano ed di vegetale in di griglia; 15. la composizione organica dei diversi stati d'animo di una persona mediante l'espressione immediata delle più tipiche parti del suo corpo; 16. l'arte fotografica degli oggetti camuffati, isolati e sviluppati l'arte dei camuffamenti di guerra che ha lo scopo di illuminare gli ostacoli suoi.

Tutte queste ricerche hanno lo scopo di far sempre più aumentare la scienza fotografica nel fatto pure a favore autonomamente lo sviluppo nel campo della luce, della scienza e della guerra.

**F. T. MARINETTI TATO**  
11 aprile 1931



Foto - Bagaglia e fratelli L'UOMO CHE CAMMINA

11 aprile 1931

### 17 | F T Marinetti y Tato

La Fotografía Futurista, manifiesto,  
Il Futurismo revista sintetica ilustrata, nº 22, Roma,  
enero de 1931.

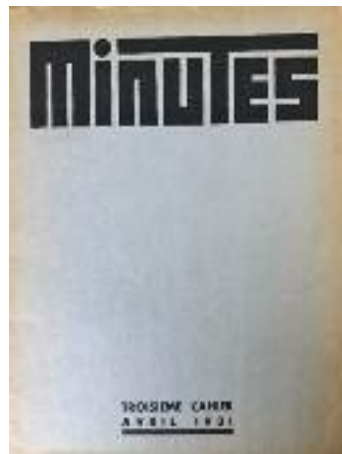
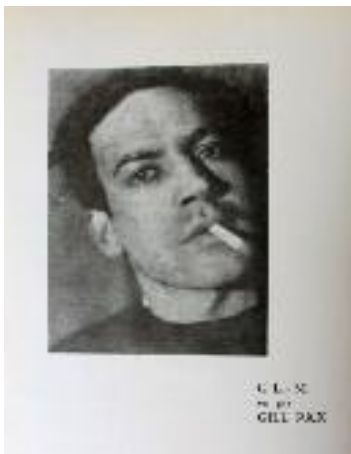
300 €



### 18 | Minutes

n° 1 , G.L.M. , París, 1934. 242 x 230 mm, s.p. Il serie, revista editada por el poeta y tipógrafo Guy Lévis- Mano. Textos Blaise Cendrars Vladimir Vladímirovich, Pierre Jean Launy, Herman Gregoire, Dibujos de Gregorio Prieto, Raymond Gid.

180 €



### 19 | Minutes

n° 3 , G.L.M., París, 1931. 283 x 22 mm, s.p. Fotografías de Gill Pax, edición 187 ejemplares; firmado y dedicado por Guy Lèvis-Mano a J R Duron.

250 €

20 | **László Moholy-Nagy**

Erwin Piscator, teatro político,  
Cenit, Madrid, 1930. 222 x  
160 mm 272 p.

200 €

21 | **Josep Renau**

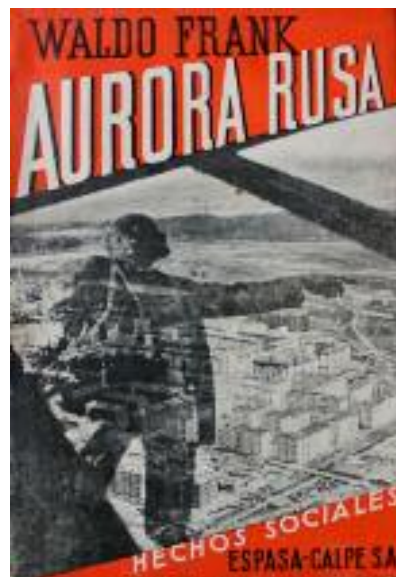
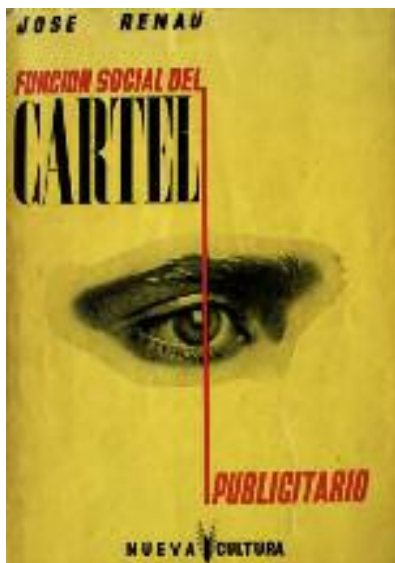
Función social del cartel publicitario,  
Nueva Cultura, Valencia,  
1937. 215 x 160 mm, 47  
p. más ilustraciones.

250 €

22 | **John Heartfield**

Aurora Rusa, texto de Waldo  
Frank, fotomontaje de John  
Heartfield, Espasa Calpe,  
Madrid, 1933. 210 x 145 mm,  
231 p.

200 €



**23 | Adelia Acebedo**

4 Collages, 1930.

incluidos en Las poesias del Duque de Rivas, Agrupación Amigos del libro de arte, Madrid, 1930. 285 x 225, edición de 300 ejemplares.

**400 €**



Pl. 4

W. Heise delin.



24 | **Technische Schönheit**  
Orell Füssli Verlag, Zürich-Leipzig, 1929. 193 x 130 mm, 20 p. textos y 64 de fotografías de E O Hoppé, A. R. Patzsch. W Roerts, etc.

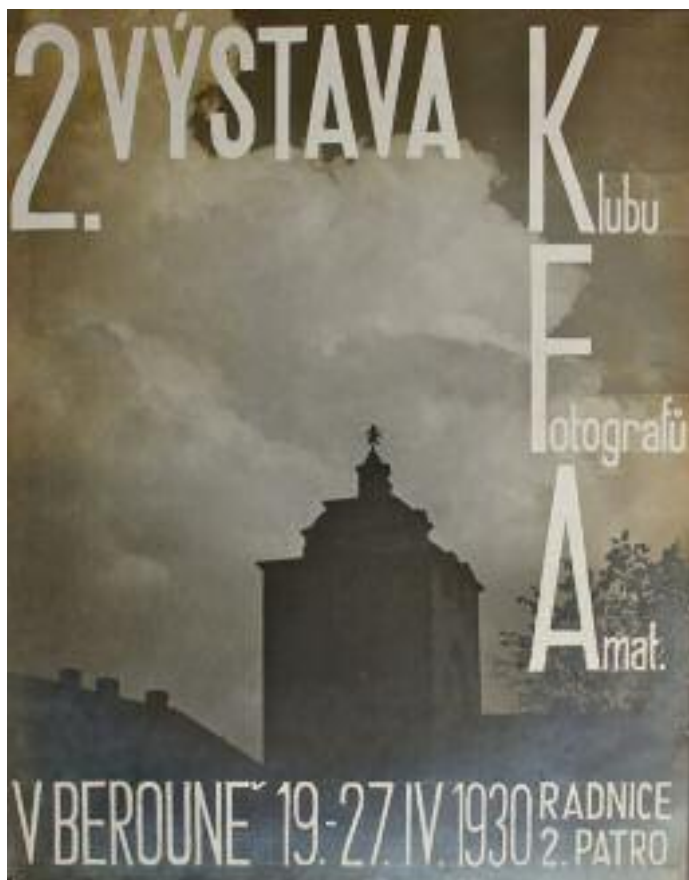
80 €

25 | **Der russische revolutionsfilm**

Orell Füssli Verlag, Zürich-Leipzig, 1929. 193 x 130 mm, 16 p. textos y 74 de fotografías.

50 €





26 | **Koberle**

Maqueta de la 2 Exposición de fotografía del club Amat, Beroun, 1930.

Gelatina de plata, 295 x 234 mm, tiraje de época.

1.500 €



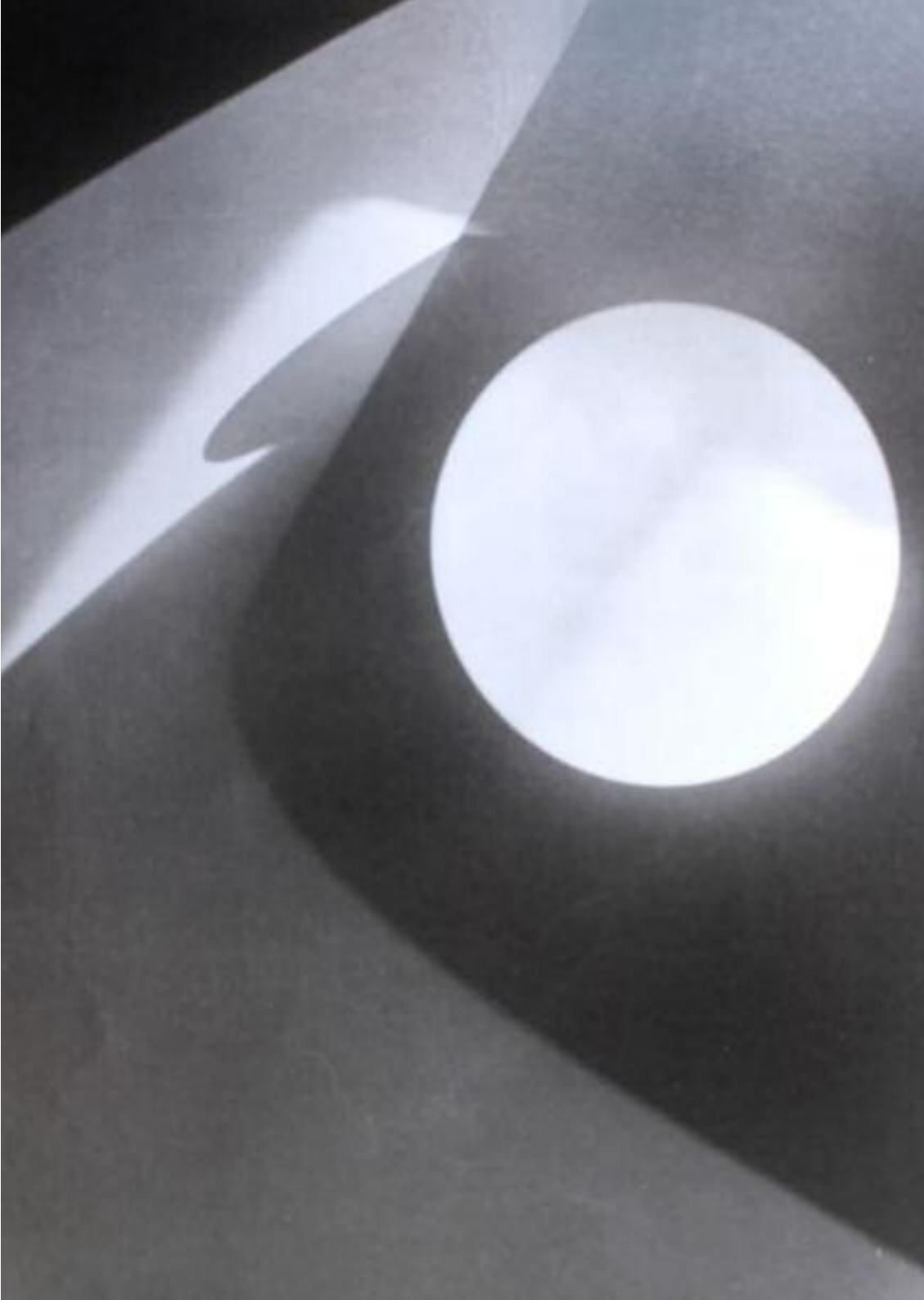
27 | **Jaromir Funke** (1896–1945)

Press CTK foto, Praga, 1979.

Texto de Antonína Dufka, portafolio con 12 fotografías  
de Jaromir Funke, 300 x 240 mm.

400 €







28| **Ladislav Sutnar & Jaromir Funke**  
Fotografie vidí povrch. La photographie reflète l'aspect des choses. Ed. École Nationale des Métiers graphiques, Praga, 1935. 300 x 212 mm, s.p.

600 €



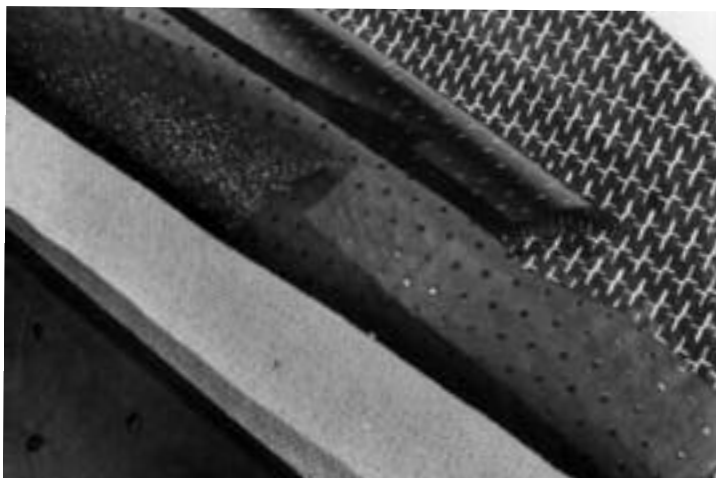
3. úroveň práce  
**Fotografie vidí povrch**  
a) fotografujte rostliny i objekty, které vidíte.



29 | **Paul Schuitema** (1897-1973)

Wat gij bij de hand wilt hebben. 1935-1937. 160 x 280 mm,

200 €



30 | **Georges Saad**

Tejidos azules, ca. 1930

Gelatina de plata, 235 x 175 mm, sello húmedo, tiraje de época.

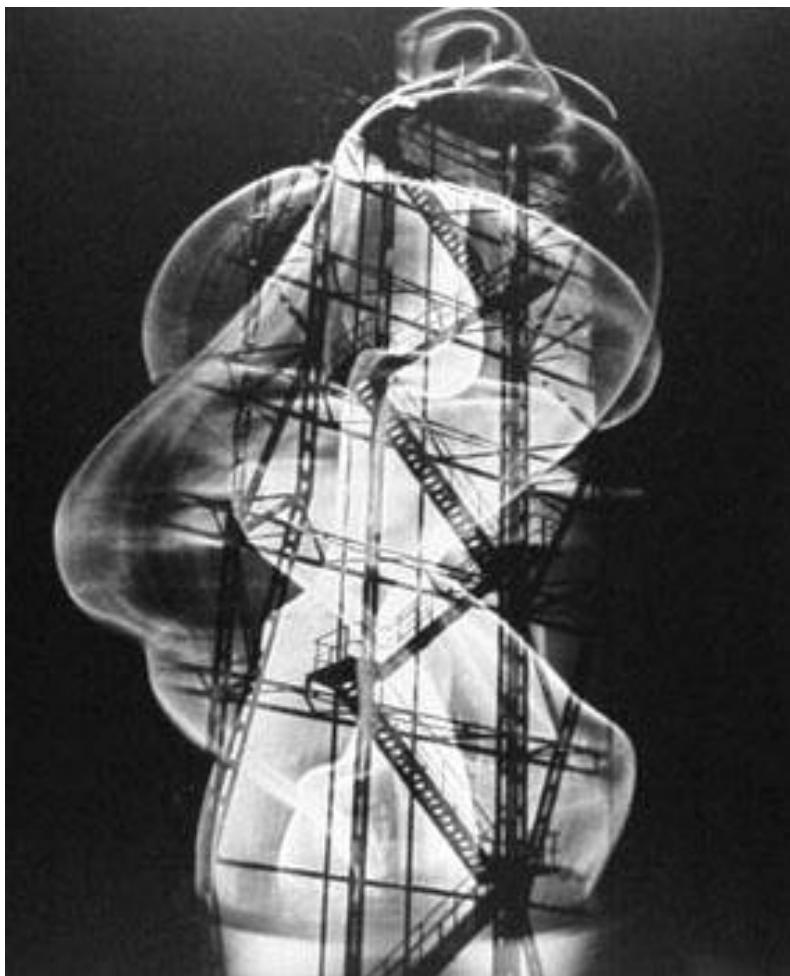
850 €



### 31 | GATCPAC

Ciudad de Repós i Vacances, Editorial Coperativa Popular, Barcelona, s.f. (c.1933). 180 x 180 mm, s.p.

250 €



**32 | Heinz Haje-Halke**

Glaesernes Monument, 1946.

Gelatina de plata, imagen 310 x 260 mm, papel 40 x 30 cm, firmado,  
tiraje de 1978, edición de 28 ejemplares.

**1000 €**



**33 | Edmund Kesting**

Fotomontaje, 1945.

Gelatina de plata, 308 x 210 mm, sello húmedo del fotógrafo,  
tiraje de época.

2500 €



**34 | Dau al Set**

Número dedicado a Francis Picabia, agosto septiembre, 1952. 250 x 175 mm, s.p.

**180 €**

**35 | Dau al Set**

Número dedicado al Jazz, junio, julio, 1952. 250 x 175 mm, s.p. dibujos de J.M.Sucre, J. Brotat, J.J.Tharrats, J.Subirachs, Aulestia, entre otros.

**150 €**





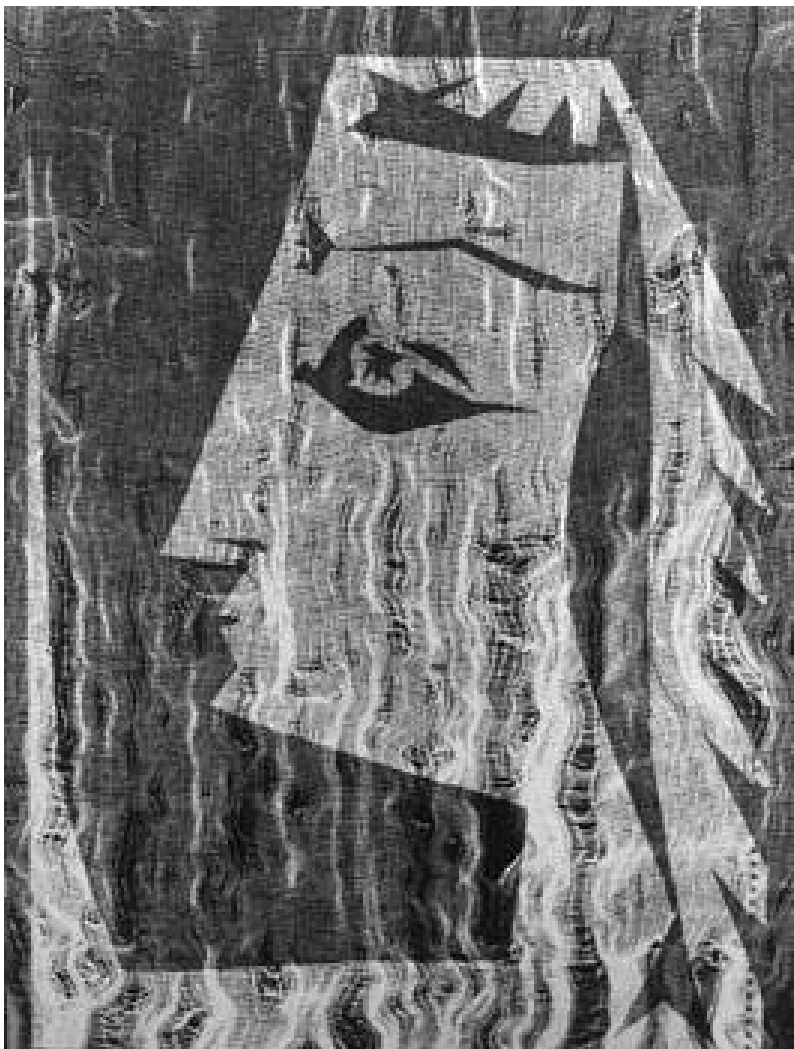


36 | **Alexander Zhitomirsky**

Congreso, 1960.

fotocollage, 245 x 125 mm, firmado y fechado.

**4000€**



37 | **Pablo Picasso y André Villers**  
**Jacqueline, 1962.**  
Gelatina de plata, 260 x 200  
mm, firmada por André Villers,  
tiraje posterior.

Pablo Picasso hizo junto al fotógrafo André Villers una serie de fotogramas realizados a partir de figuras que recortó y que positivaron utilizando la técnica del fotograma, estos experimentos los publicaron en forma de libro con el título *Diurnes, Découpages et photographies*, Bergruen, París, 1962.

1900 €



38 | **Antonio Gálvez y Carlos Saura**  
Luis Buñuel, 1970  
Gelatina de plata, 469 x 340  
mm, firmada por Antonio Gál-  
vez, tiraje de época.

Obra realizada conjuntamente por Antonio Galvez y el pintor Carlos Saura. Publicada en la contraportada del libro que Antonio Galv3ez hizo de Luis Buñuel, editado por Eric Losfeld, Par3s, 1970.

1800 €



**39 | Ton Sirera**

Esperando a Godot, Lleida, finales década 1960.

Gelatina de plata, 190 x 180 cm, certificado de autenticidad, tiraje de época.

**400 €**

40 | **Keystone**

Exposición de Roy Lichtenstein  
Tate Gallery, Londres, 1968.  
Gelatina de plata, 202 x 150 mm,  
tiraje de prensa de época.

150 €

41 | **Luis Buñuel**

L'Avant Scène, junio 1963.  
número doble dedicado a  
Luis Buñuel surrealista. 265 x  
180 mm, 85 p.

30 €

42 | **László Moholy-Nagy**

New Vision, Wittenbon,  
Schultz, Nueva York, 1947.  
93 p. 252 x 190 mm.

100 €





**43 | Joseph Beuys**

Acción, 1973-1985.

Serigrafía impresa a doble cara sobre vinilo, 460 x 460 mm, firmada.

**450 €**

44 | **Pether Hutchison**  
(1930)

Continental derive, 1970.  
Collage, 4 copias color  
enganchadas en un  
soporte de papel, firmada,  
edición 100 ejemplares.

700 €



45 | **Antoni Miralda** (1942)

Collage, 1974.  
Serigrafía, 760 x 560 mm,  
firmado, edición 75 ejem-  
plares.

500 €



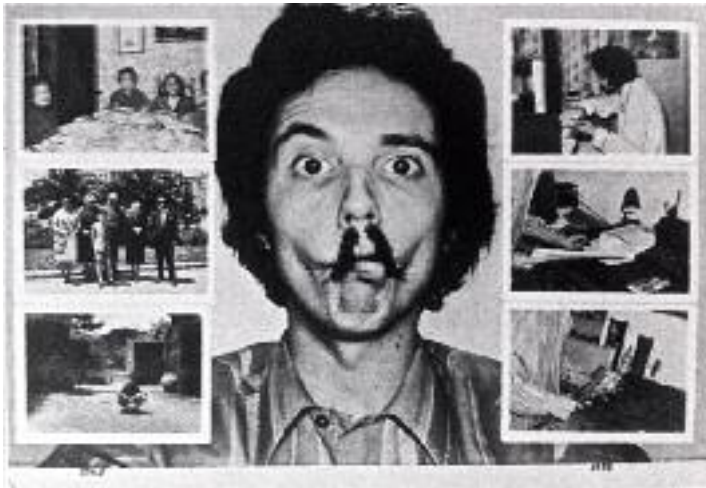


**46 | Keystone**

Ernst Reininghaus, pintando en la calle, Dormunt, Alemania del Oeste, 1960.

Gelatina de plata, 130 x 190 mm, tiraje de prensa de época.

**150 €**



**47 | Jordi Cerdá**

Autorretrats, 1978.

Carpeta con 10 postales, 105 x 150 mm, editadas por Art Enllá, Barcelona, 1978.

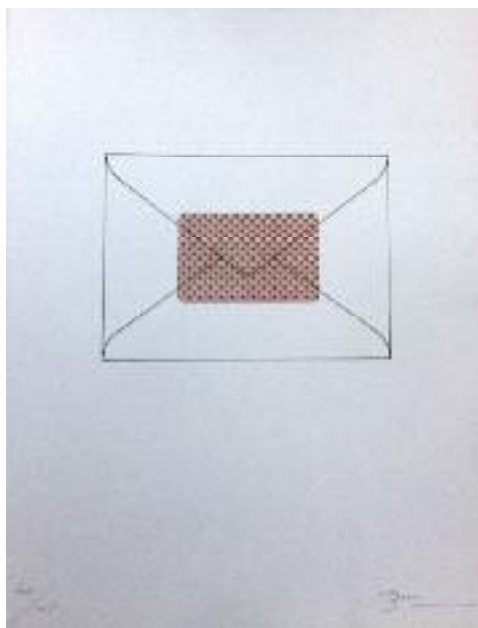
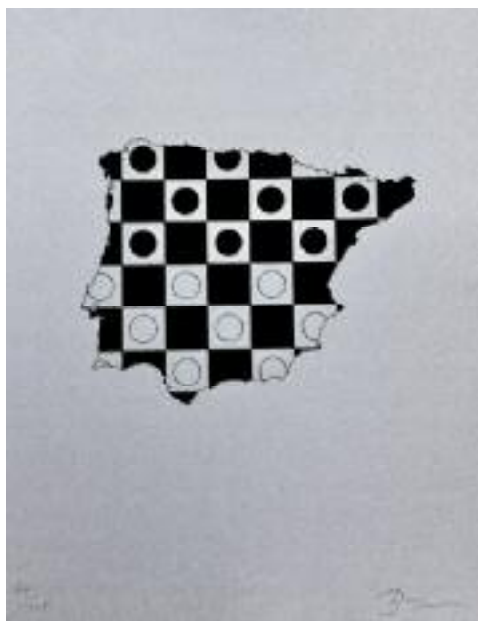
**60 €**



48 | **Joan Brossa**

Cin poemas visuals carpeta  
con 5 litografías, Galería 491,  
Barcelona, 1979,  
edición 125 ejemplares.

**1800 €**





49 | **Albert Vidal**

Urban Man, acción realizada en el zoo de Londres, 1983.

3 Copias RC, 122 x 202 mm, tirajes de prensa de época.

250 €



50 | **Keystone**

Sir Hug Casson, presidente de la Royal Academy, Londres y Diane Waldman, comisaria de exposiciones del Guggenheim Museum, Nueva York, junto a la escultura de David Nash, en la exposición Brithis Art Now, Royal Academy, Londres, 1980.

150 €

51 | **Ils se disent peintres ils se disent photographes,**  
Museo de Arte Moderno, París, 1981.220 x 200 mm, s.p.

70 €





**52 | Antoni Miralda**

Colon Liberty, 1991

múltiple, edición de 20 ejemplares.

**400 €**

**53 | Francesc Torres**

Que hacer ?, 1991.

Múltiple, 298 x 215 mm s.p.,

Edición 15 ejemplares, firmada y numerada.

**700 €**

**¿QUE HACER?**



54 | **Juan Hidalgo** (1927)  
 Etcéteras abanderados, 1991.  
 57 litografías industriales sobre  
 papel, 68 x 9 cm c.u, firmadas,  
 Estampa, Madrid, edición 85  
 ejemplares.

6000 €

55 | **Juan Hidalgo** (1927)  
 Etcéteras, 1989.  
 aguafuertes sobre papel Velin  
 Arches, 280 x 380 mm, firmados  
 Galería & Ediciones Ginkgo,  
 Madrid, edición 75 ejemplares.

1200 €



# JUANNARANJO

Consell de Cent 277, 2º- 2ª 08011 Barcelona  
horario: cita previa: [exposiciones@juannaranjo.eu](mailto:exposiciones@juannaranjo.eu), (34) 659 95 66 48