

Subasta 30 de mayo de 2024  
Colección Lidia Ortiz Maqueda  
Una visión fotográfica de la España del siglo XIX

Una visión fotográfica de la España del siglo XIX  
Colección Lidia Ortiz Maqueda

30 de mayo de 2024

JUANNARANJO



**SUBASTA**  
30/05/2024

## **Colección Lidia Ortiz Maqueda**

**Una visión fotográfica de la España del siglo XIX**

Subasta organizada por **Juan Naranjo s.l.**  
Jardins de Montserrat s/n  
08029 Barcelona (España)  
Tel. +34 659 95 66 48  
email: [subastas@juannaranjo.eu](mailto:subastas@juannaranjo.eu)  
[www.juannaranjo.eu](http://www.juannaranjo.eu)

### **Visionado de las obras**

28 y 29 de mayo de 11 h a 13 h y de 17 h a 19 h  
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos  
Jardins de Montserrat s/n 08029 Barcelona

### **Subasta**

30 de mayo : 16:00 h  
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos  
Jardins de Montserrat s/n  
08029 Barcelona  
Tel. (34) 659 95 66 48  
[subastas@juannaranjo.eu](mailto:subastas@juannaranjo.eu)

**JUANNARANJO**



# Colección Lidia Ortiz Maqueda

## Una visión fotográfica de la España del siglo XIX

Coleccionar arte es una actividad conectada con la persona que la realiza. Las colecciones reflejan los conocimientos, gustos e intereses de los coleccionistas. Las colecciones más fascinantes son aquellas que logran romper con la uniformidad y trascienden su tiempo, revelando aspectos nuevos, generando contenido y dando inicio a la preservación del patrimonio artístico antes de que sea formalmente categorizado.

La formación artística de Lidia Ortiz Maqueda, estudió Bellas Artes y su interés por la historia de la fotografía, fueron determinantes para iniciar su colección de fotografía española del siglo XIX en París, ciudad en la que residió hasta el año 2000, donde compaginó sus estudios en la Facultad de Artes Plásticas en Paris VIII, en el departamento de Arte y Objeto, con un trabajo en una casa de Subastas en París, especializada en Cine y fotografía.

Su interés por las imágenes históricas, le hizo iniciar una colección de fotografía del siglo XIX, en un periodo en el que aún estaba en proceso de categorización. Estos hechos le permitieron tener acceso a imágenes que generalmente no interesaban a los coleccionistas del momento. Su interés por el arte contemporáneo y la historia de la fotografía le permitieron buscar y coleccionar imágenes que iban más allá de los nombres conocidos, de las imágenes que estaban en las colecciones. Aconsejada por el experto Christophe Goeury, Lidia empezó a interesarse por autores poco conocidos o valorados, pero que tenían una producción de gran calidad.

La selección que inició estaba basada en la calidad de las imágenes y de los positivos. En su búsqueda, priorizó el valor artístico y cultural más que la fama del autor o el precio, lo que le permitió reunir una singular colección en la que podemos encontrar desde fotografías tempranas realizadas por viajeros internacionales que visitaron España, como retratos y escenificaciones de personajes pintorescos, de tipos populares, o innovadores acercamientos visuales en los que el autor juega con los fotomontajes, el collage, la seriación, para crear la maquetación de un libro sobre San Ignacio de Loyola.

En 2008 regresa a París y concluye su trabajo de máster, *Fotógrafos y fotografía en la España del XIX*. Una maleta llena de imágenes en l' EHESS dirigida por M. Frizot y colabora en el diccionario de calotipistas en *Le Calotype français*, (2010), dirigido por Sylvie Aubenas.

En España, participó en *El mundo al revés. El calotipo en España* (2015) y en las *I y II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía de Zaragoza* (2017-2018), así como en las *Aproximaciones a la figura del amateur en las prácticas artísticas* (2021).

Explorar el arte a través de la fotografía y entender la mirada de fotógrafos. Descubrir material inédito, destapar álbumes de viajeros que se perdieron por un país y lo vivieron, lo sintieron y lo retrataron. Esta colección es una historia de amor, una historia de fotógrafos y de fotografía amateur y profesional, rescatada para ser traída de vuelta al país que las originó y refrescarnos la mirada.

**1 | Francisco de Leygonier y Haubert (1812-1882)**  
*Sevilla, Puerta de iglesia, Monasterio de Santa Paula, c. 1852-1860*  
Papel a sal a partir de negativo papel, 21,8 x 16,8 cm, montada sobre cartulina, firmada en el negativo  
**1500 - 2000 €**

Francisco de Leygonier y Haubert, Nacido en Sevilla, hijo de franceses de la vieja nobleza, Francisco de Leygonier recibe su educación en Francia, entre el castillo de Castelnoubel y Burdeos. En 1851, en La Lumière, ya aparece como corresponsal y daguerrotipista en Sevilla. Sus fotografías se encuentran en diferentes colecciones de Europa y EE.UU.



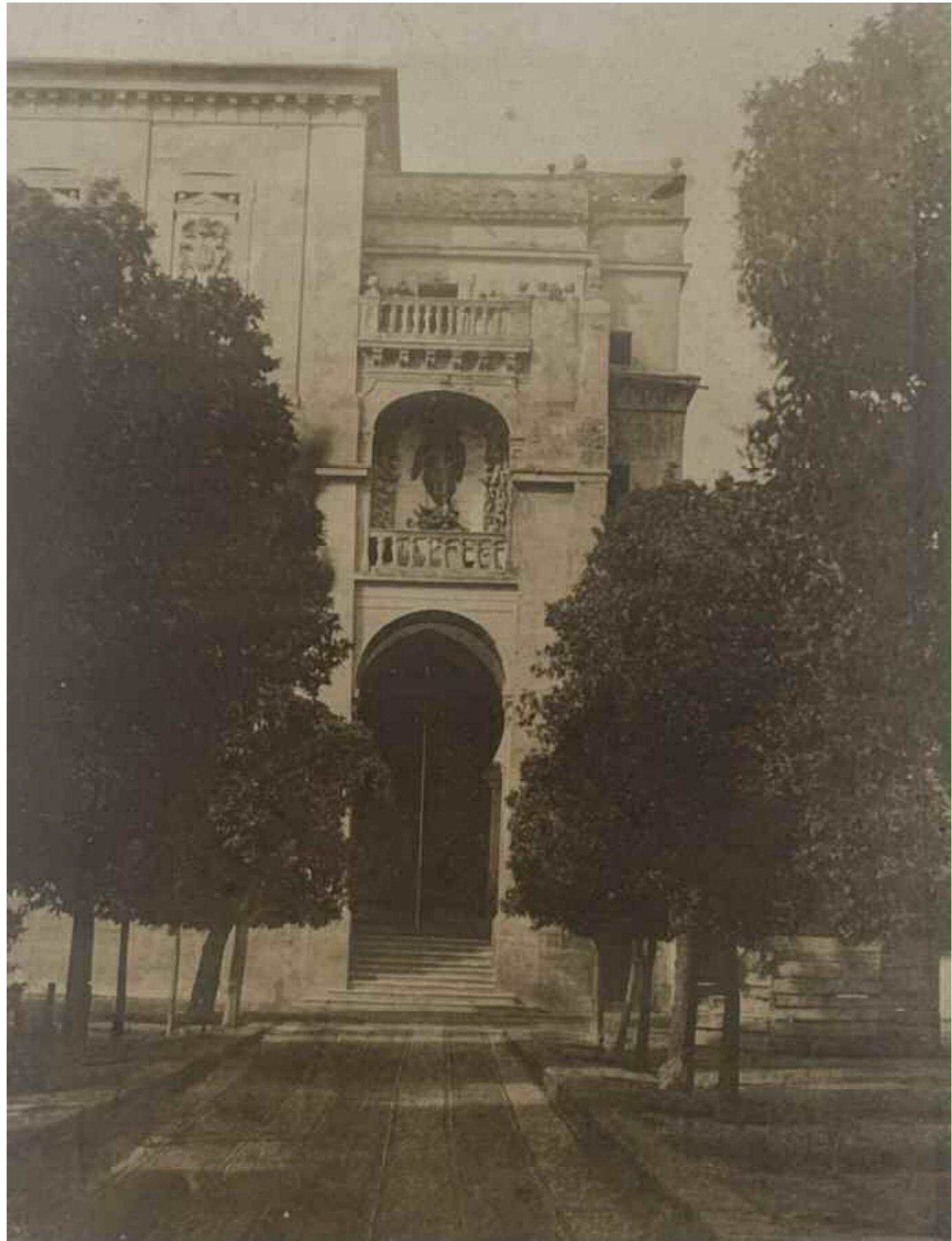
**21 Pierre Emile Joseph Pecarrere** (1816-1904)  
*Sevilla, El Convento de los Remedios, por la parte trasera, c.1852*  
Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel,  
29,5 x 22,6 cm  
**1200-1500 €**

Pierre Emile Joseph Pécarrère, abogado francés y pionero de la fotografía durante la década de los años 1850, conocido como EM.PEC, iniciales que utiliza para firmar sus fotografías. Junto a J. Vigier, es miembro de la Société Héliographique, fundada en 1851 por Benito Monfort. Alumno de Gustave Le Gray, aparece mencionado en su *Traité nouveau théorique et pratique des procédés et manipulations de la photographie sur papier et sur verre* por su método de papel seco.

En su viaje por España, entre 1850-1852, realiza fotografías en Elche, Granada, Córdoba y Sevilla. Su sensibilidad fotográfica lo sitúa como uno de los fotógrafos cercanos a Alphonse De Launay.



**3 | Pierre Emile Joseph Pecarrere (1816-1904)**  
*Córdoba, El patio de los naranjos, Interior de la Puerta del Perdón, c. 1852*  
Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel, imagen 16 x 21,7 cm  
**6000-8000 €**





**4 | Pierre Emile Joseph Pecarrere** (1816-1904)  
*Córdoba, vista desde el puente, c.1852*  
Papel a sal a partir de negativo papel, imagen 21,2 x 29,8 cm, montada sobre cartulina, firmada en el negativo  
**1200 - 1600 €**



5 | **Pierre Emile Joseph Pecarrere** (1816-1904)  
*Granada, Vista del Albaicín*, c.1852  
Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel, 19,6 x 23,9 cm,  
tiraje de época  
**1800 - 2500 €**



6 | Autor desconocido (XIX)  
*Barcelona, vista del puerto desde Montjuïc*, c.1855-56  
Papel salado, imagen 18 x 20 cm, tiraje de época  
1200 - 1500 €

**7 | Paul Marès (1826-1900)**

Sevilla, catedral, 1851

Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel, imagen 16 x 21,7 cm, datos impresos en el cartón de montaje, Bisson Frères photographes imp. Photographique Lemercier, a Paris, numerada siete en el lateral inferior izquierdo

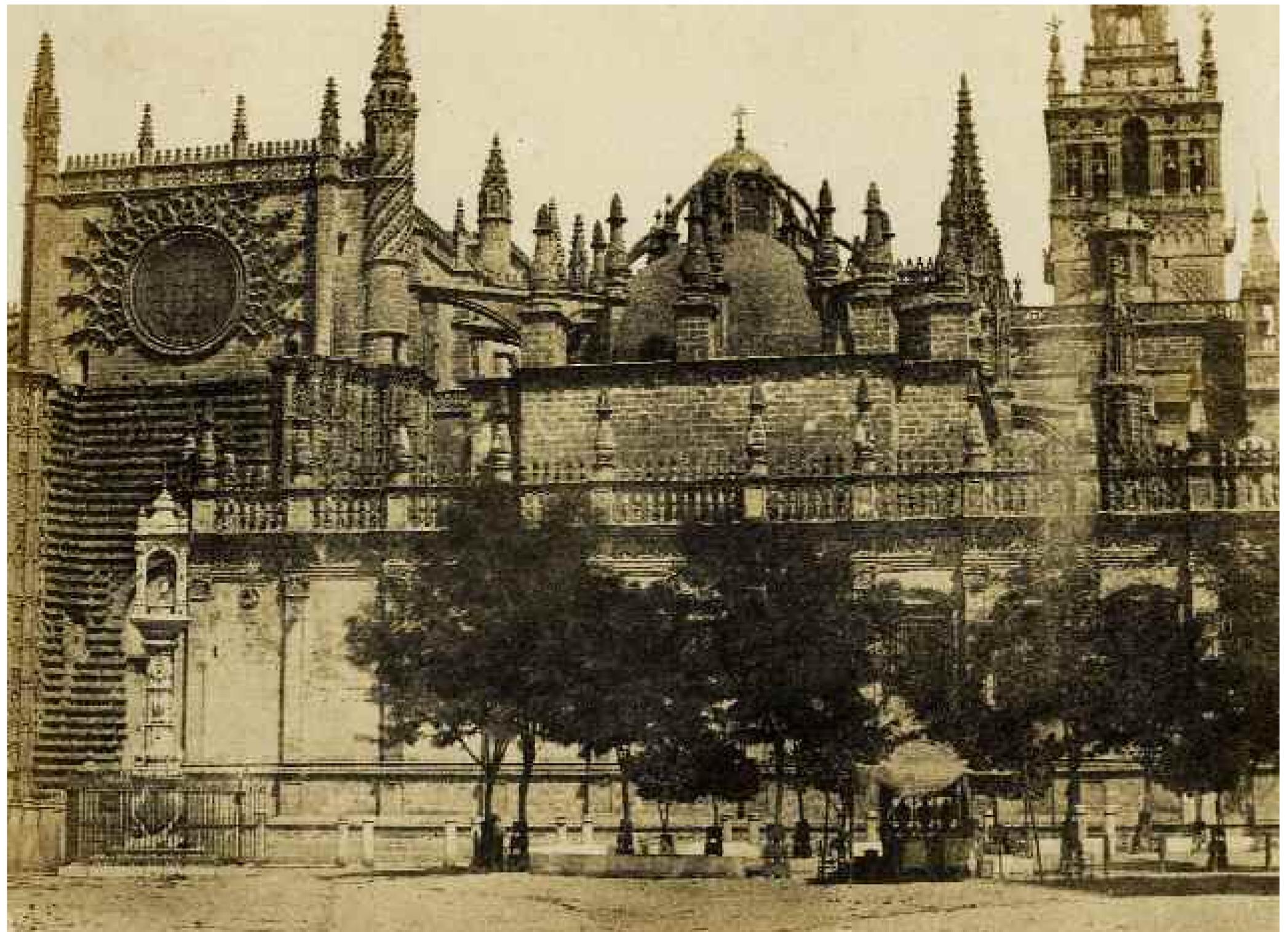
**8000-10000 €**

Paul Marès, médico, botánico y geólogo francés, corresponsal de l'Académie des Sciences. Realiza fotografías entre 1850 y 1867, como fotógrafo amateur y se conocen sus imágenes de Francia, España y Argelia. Miembro de la Société Française de la Photographie, entre 1855 y 1864. Visitó España en varias ocasiones y realizó calotipos de Valencia, Mallorca, Granada y Sevilla en 1851. Se le conocen una trentena de imágenes de España realizadas entre 1850 y 1852.

Su obra se encuentra en la Eastman House, en la BNF, en la biblioteca de La Generalitat de Valencia y en el archivo municipal de Sevilla, entre otros.

**Bibliografía**

*Paul Marès entre fotografía y botánica*- Lidia Ortiz Maqueda – 2017 II jornadas sobre investigación en Historia de la Fotografía. Zaragoza





**8 | Louis de Clercq** (1836-1901)  
2 fotografías de Aranjuez, 1859-1860

*Aranjuez, 48, Casa del Labrador*, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 21 x 28,5 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

*Aranjuez, 47 Palacio Real*, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 19,3 x 27,7 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

1800 - 2000 €

Louis de Clercq, participa como fotógrafo y arqueólogo en la expedición organizada por Emmanuel Guillaume Rey de 1859. Realiza seis álbumes de sus viajes, *Voyage en Orient, 1859-1860*, con un conjunto de 222 calotipos, tirajes sobre papel albuminado realizados a partir de negativos en papel encerado. El último álbum está dedicado a España con 29 imágenes, de las cuales presentamos 8 fotografías en los siguientes lotes: 3 imágenes de Madrid, 3 imágenes de El Escorial, 2 imágenes de Aranjuez.

Sus fotografías fueron presentadas en 1861 SFP y en 1862 recibió la mención de Honor en la Exposición Universal de Londres.

#### **Bibliografía**

*Louis De Clercq*, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 107



**9 | Louis de Clercq (1836-1901)**  
3 fotografías de El Escorial, 1859-1860

*Fachada del convento, 49*, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 21 x 28 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

*Fachada lateral, 50*, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 20,7 x 28,2 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

*Fachada de la iglesia del patio interior del convento, 51*, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 27,2 x 20,6 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

3000 - 4000 €

#### Bibliografía

Louis De Clercq, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 107





**10 | Louis de Clercq** (1836-1901)

*Madrid, Palacio Real, 44, 1859-1860*

Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen  
20,7 x 28 cm, montado sobre un soporte, título: *Villes,  
Monuments et vues pittoresques, Espagne* y monograma  
en negro

**1300 - 1800 €**

#### Bibliografía

*Louis De Clercq*, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 106

*De París a Cadix, Calotípiya y colodión*, Museu Nacional d' Art de  
Catalunya, Barcelona y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra,  
Pamplona, 2004, p.66



**11 | Louis de Clercq** (1836-1901)  
*Madrid, Puerta de Alcalá, 45, 1859-1860*  
Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen  
20,7 x 28 cm, montado sobre un soporte, título: Villes,  
Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma  
en negro  
**1300-1800 €**

**Bibliografía**  
*Louis De Clercq*, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 106

**12 | Louis de Clercq** (1836-1901)

*Madrid, interior de la plaza de toros, 46, 1859-1860*

Papel aluminado a partir de negativo papel, imagen 19,6 x 28,2 cm, montado sobre un soporte, título: *Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne* y monograma en negro

**1000 - 1500 €**

#### **Bibliografía**

*Louis De Clercq*, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 106

*De París a Cadiz, Calotipia y colodión*, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, p.15

*El mundo al revés, El calotipo en España*, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2017, p. 87

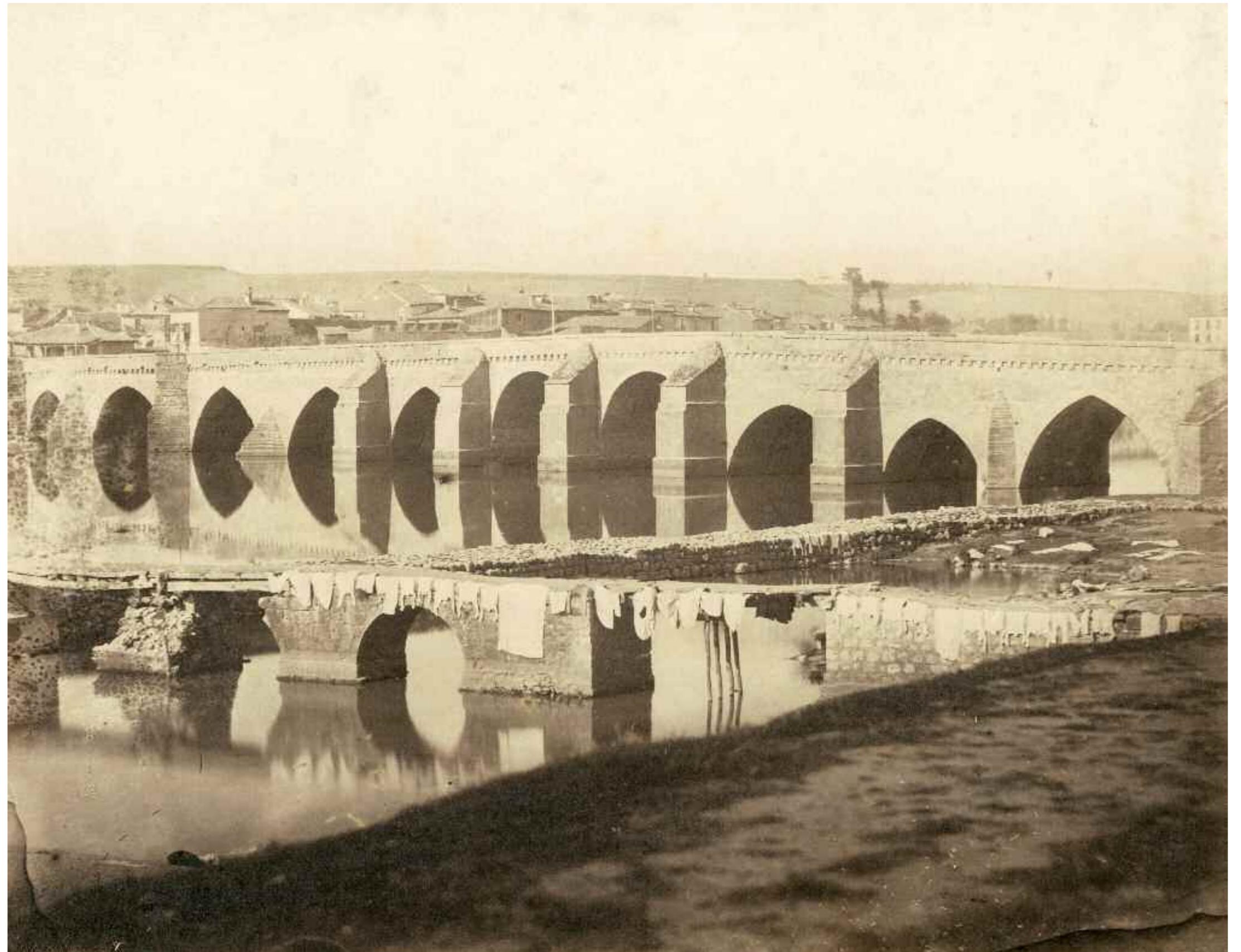


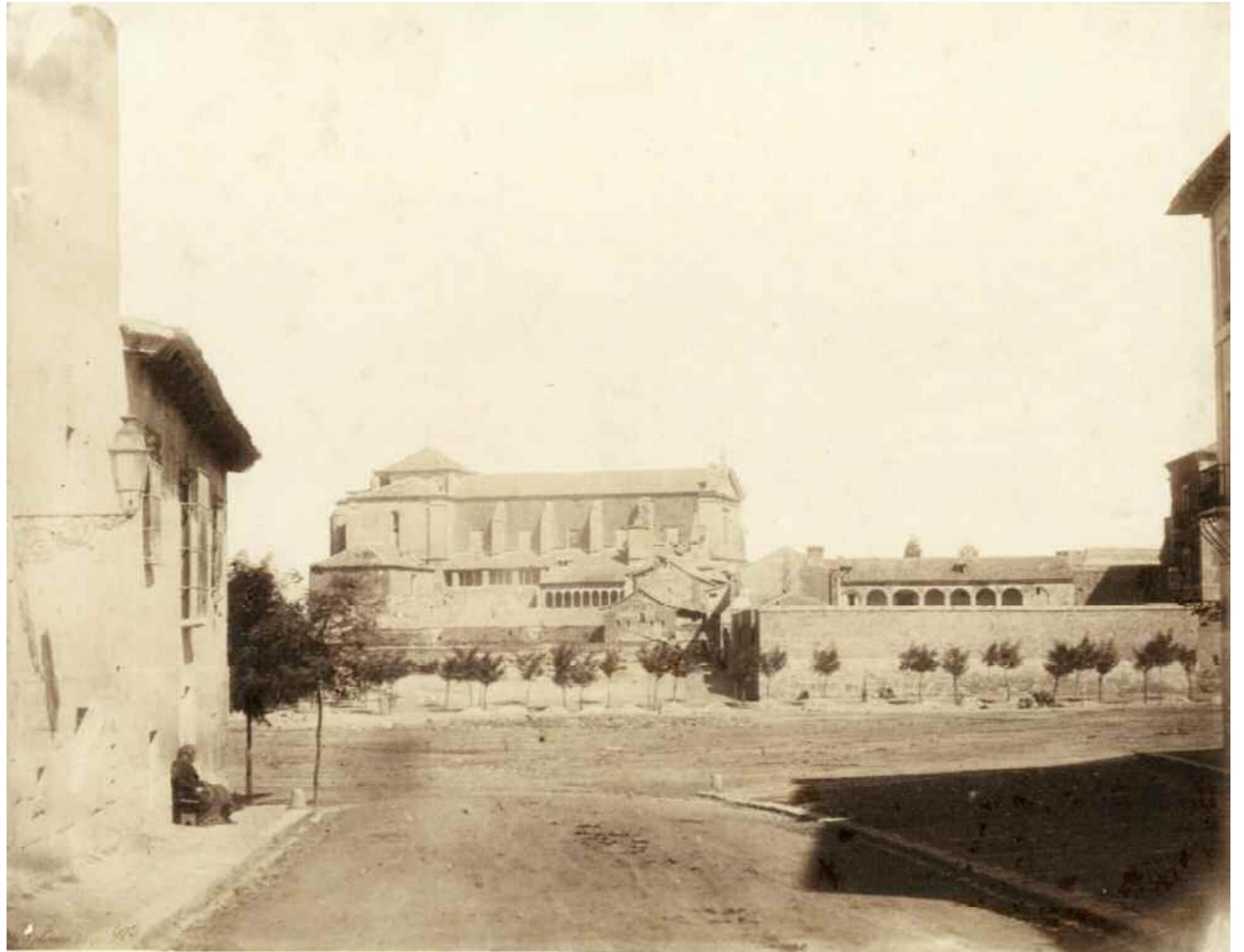
**13 | Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales 1801-1888)  
*Valladolid. Puente Mayor en Valladolid, c.1860*  
Papel a la sal a partir de negativo papel, 25,7 x 33 cm, sello seco: F. Belvedere  
**10000-15000 €**

Fotógrafo portugués que pasó parte de su vida en España. Pintor, acuarelista y miniaturista, fotógrafo y daguerrotipista. Personaje polifacético que cambió su nombre por motivos políticos. Se conoce muy poco de su trabajo fotográfico, a pesar de su intento por realizar un Album Monumental Europeo. Empezó por Valladolid, trabajo que presentó en 1860 a la Reina Isabel II. Sin embargo, debido a las dificultades económicas, entendemos que la reina se decantó por un joven Clifford, veinte años más joven que Belvedere, para que la acompañase en sus viajes

#### Bibliografía

Nuno Borges de Araújo. *Augusto Belvedere, un pintor y fotógrafo portugués en la España Ochocentista*. 2018.





**14 | Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales, 1801-1888)  
*Valladolid, San Agustín y San Benito*, actualmente Archivo  
Municipal, c.1860  
Papel a la sal a partir de negativo papel, 26,2 x 33,8 cm, sello seco:  
F. Belvedere  
8000 - 10000 €

**15 I Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales, 1801-1888)  
*Valladolid. San Pablo, c.1860*  
Papel a la sal a partir de negativo papel, 34,2 x 26,3 cm, sello seco:  
F. Belvedere  
**4000 - 6000 €**

**Bibliografía**

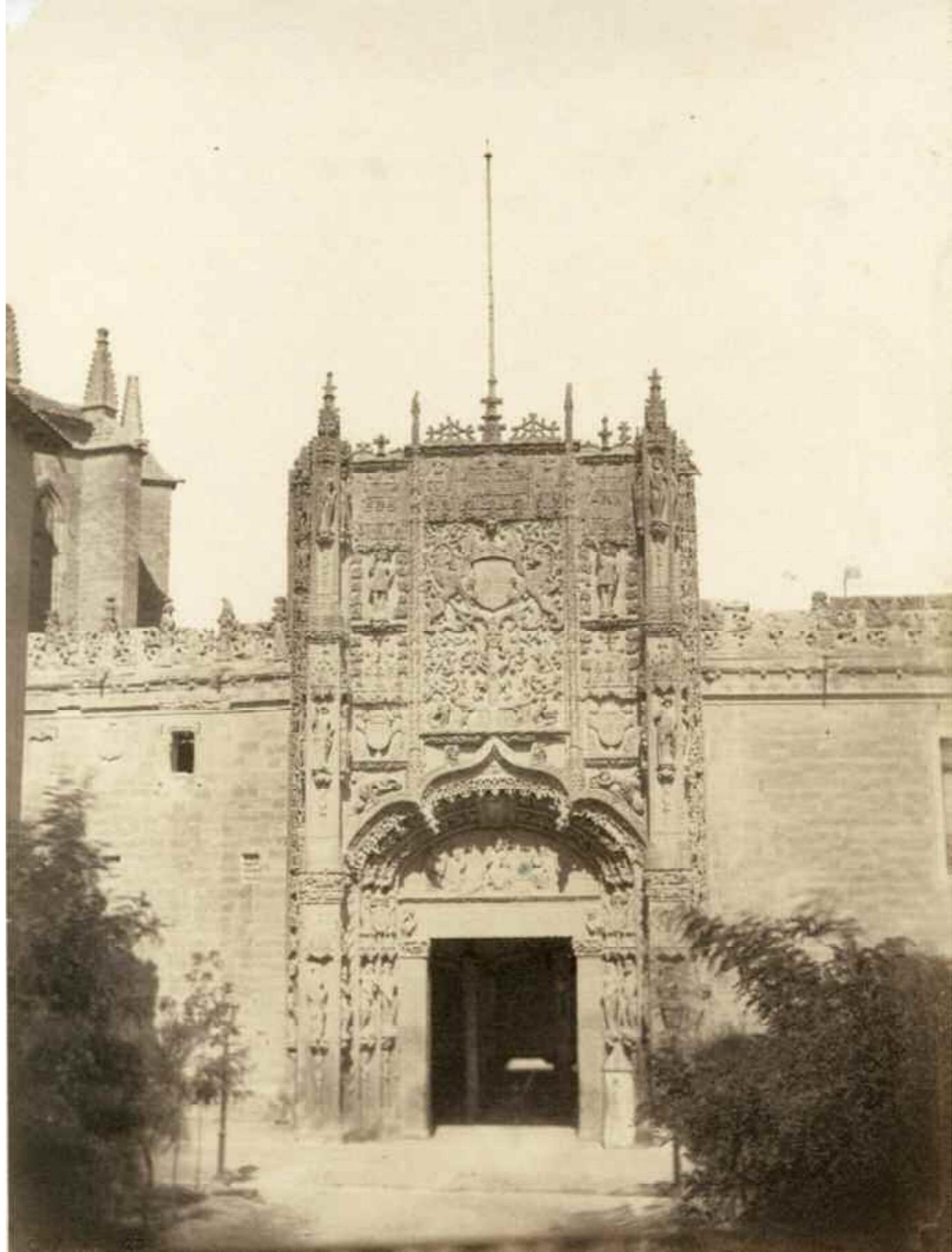
*Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*, Instituto Fernando El Católico,  
Zaragoza, 2018, p. 142



**16 | Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales 1801-1888)  
*Valladolid, San Gregorio*, hoy Museo Nacional de Escultura, c.1860  
Papel a la sal a partir de negativo papel, 34,2 x 26,3 cm, sello  
seco: F. Belvedere  
**4000 - 6000 €**

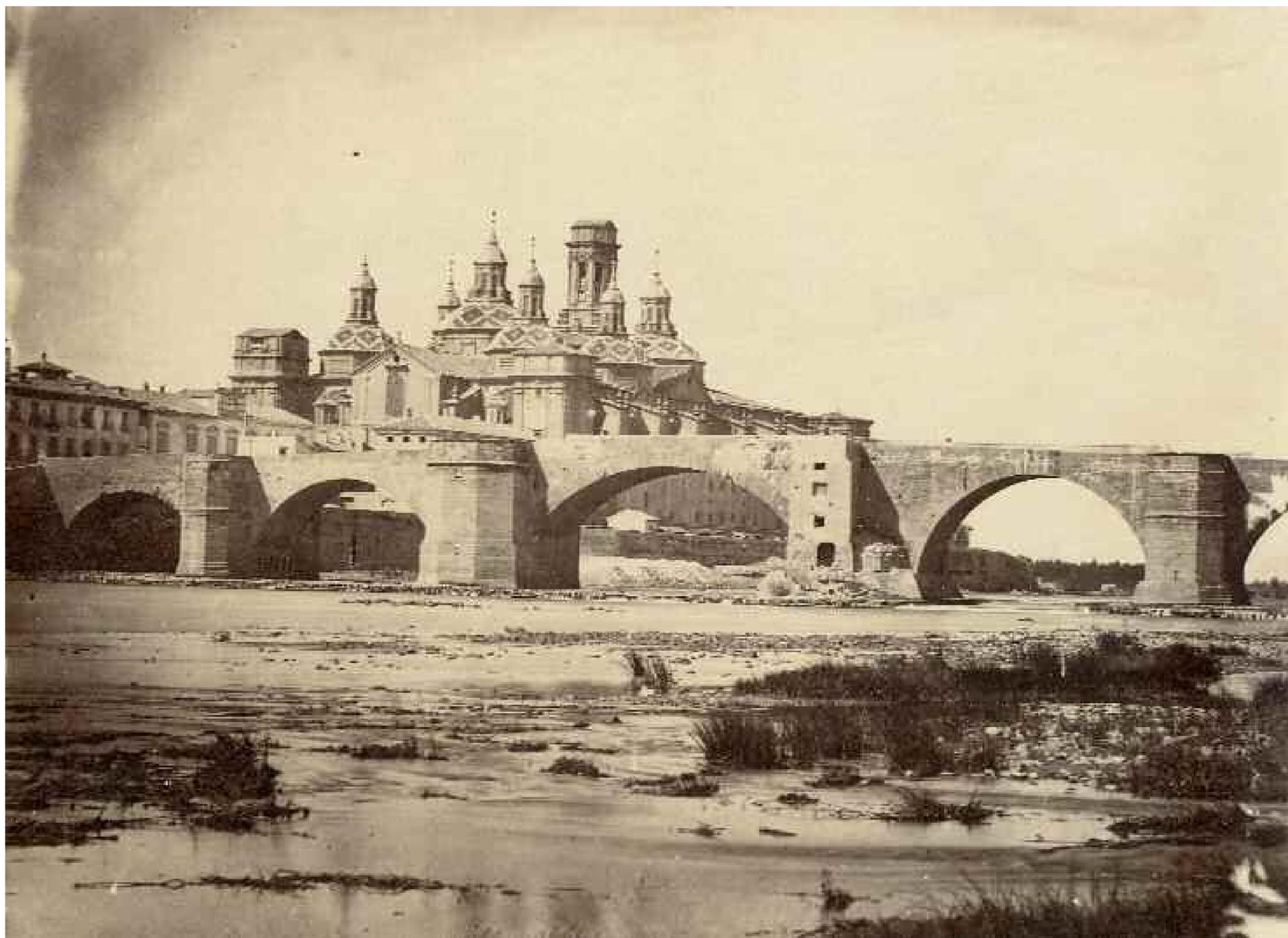
**Bibliografía**

*Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*, Instituto Fernando  
El Católico, Zaragoza, 2018, p. 142





**17 | Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales, 1801-1888)  
*Zaragoza, puente sobre el río Huerva, c.1860*  
Papel albuminado, 18,5 x 25,2 cm, título manuscrito sobre el soporte  
4000 - 6000 €



**18 | Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales, 1801-1888)  
*Zaragoza, puente de piedra sobre el Ebro e Iglesia del Pilar, c. 1860*  
Papel aluminado, 18,3 x 25 cm, título manuscrito sobre el soporte  
6000 - 8000 €



**19 | Auguste de Belvedere** (José Vicente de Sales, 1801-1888)  
*Zaragoza. Puerta del Carmen*, c.1860  
Papel albuminado, 18,6 x 25,8 cm, título manuscrito sobre el soporte  
4000 - 6000 €



**20 | Charles Clifford** (c.1820-1863)

*Madrid. El Real Museo Prado, 1857*

Papel albuminado, imagen 31 x 41,7 cm, montada sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte

**2500 - 3500 €**

**Bibliografía**

*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, p. 282



**21 | Charles Clifford** (c.1820-1863)  
*Madrid, vista panorámica*, 1858  
Papel aluminado, imagen 21,1 x 42,1 cm, montado sobre  
cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte  
**1800 - 2800 €**

**Bibliografía**  
*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso,  
Madrid, p. 51  
*Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II*, Ediciones El Viso,  
Madrid, 1996, p. 78



**22 | Charles Clifford** (c.1820-1863)

*Toledo, panorama de dos hojas, 1857*

Papel albuminado, imagen 26,2 x 41,1 cm, montado sobre cartulina,  
título manuscrito en tinta negra en el soporte

**4000 - 6000 €**

#### Bibliografía

*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid,  
pp. 108-109



**23 | Charles Clifford** (c.1820-1863)  
*Toledo, puerta del hospital de Santa Cruz, 1858*  
Papel albuminado, 41,3 x 31,6 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte  
**1500- 2000 €**

**Bibliografía**  
*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, p. 311

**24 | Charles Clifford** (c.1820-1863)  
*Guadalajara, Vista de la puerta del Palacio duque del Infantado, 1856*  
Papel albuminado, 34 x 26,7 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte  
**2000- 3000 €**

**Bibliografía**  
*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, p. 274



**25 | Charles Clifford** (c.1820-1863)

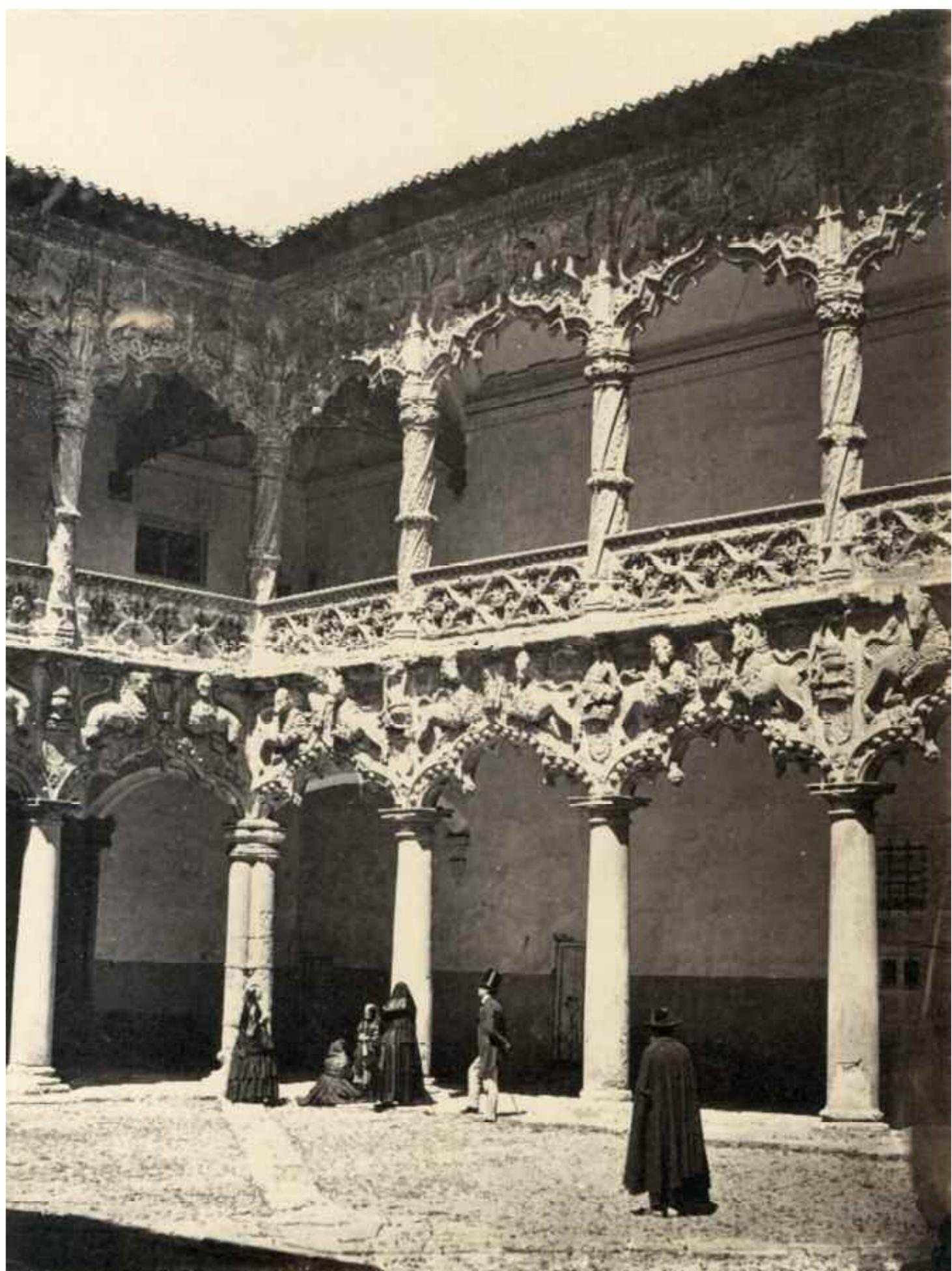
*Guadalajara, Patio del Palacio de duque del Infantado. 1856*

Papel aluminado, 34,5 x 26 cm, montado sobre cartulina, título  
manuscrito en tinta negra en el soporte

**2500 - 3500 €**

**Bibliografía**

*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso,  
Madrid, p. 275

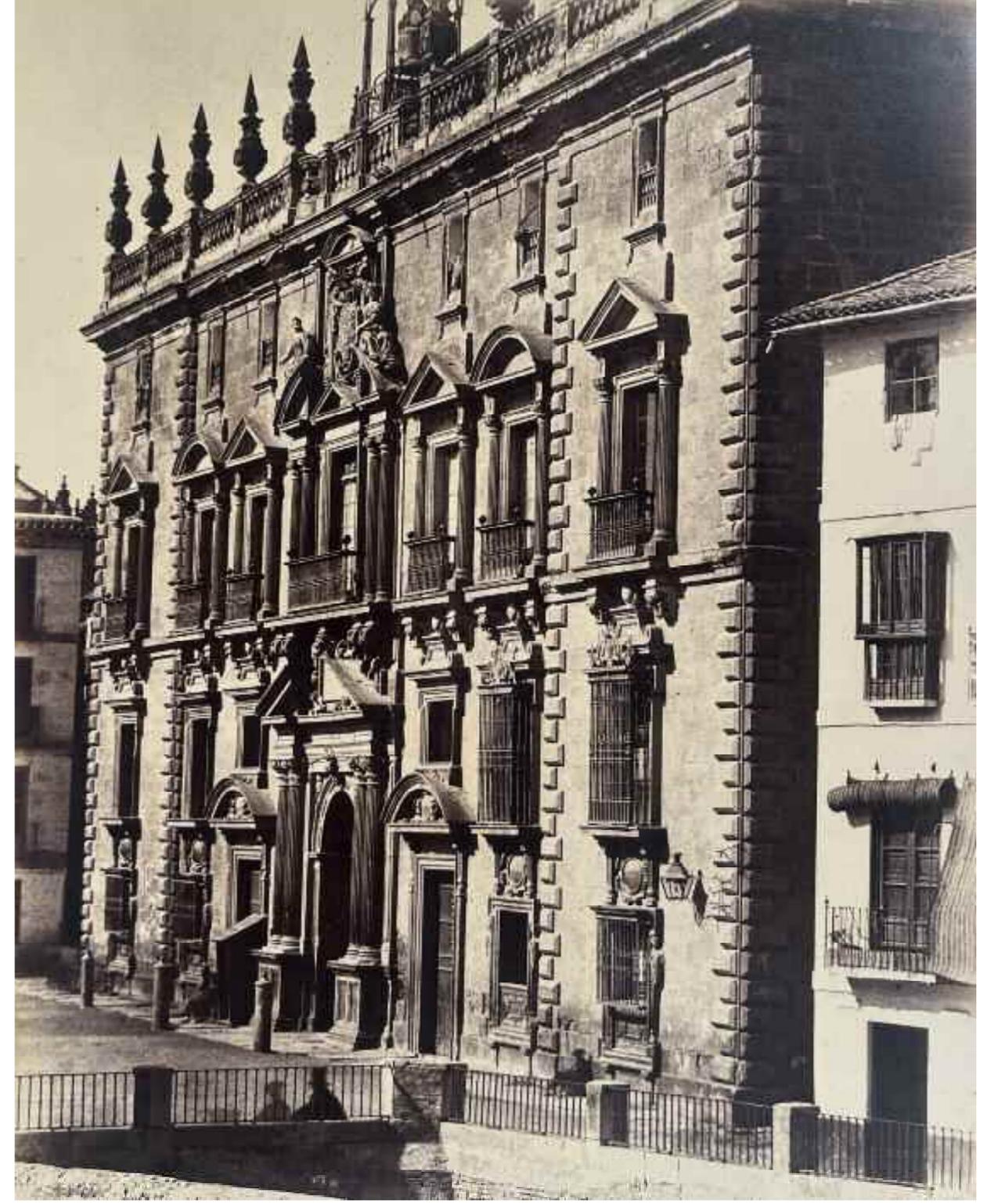


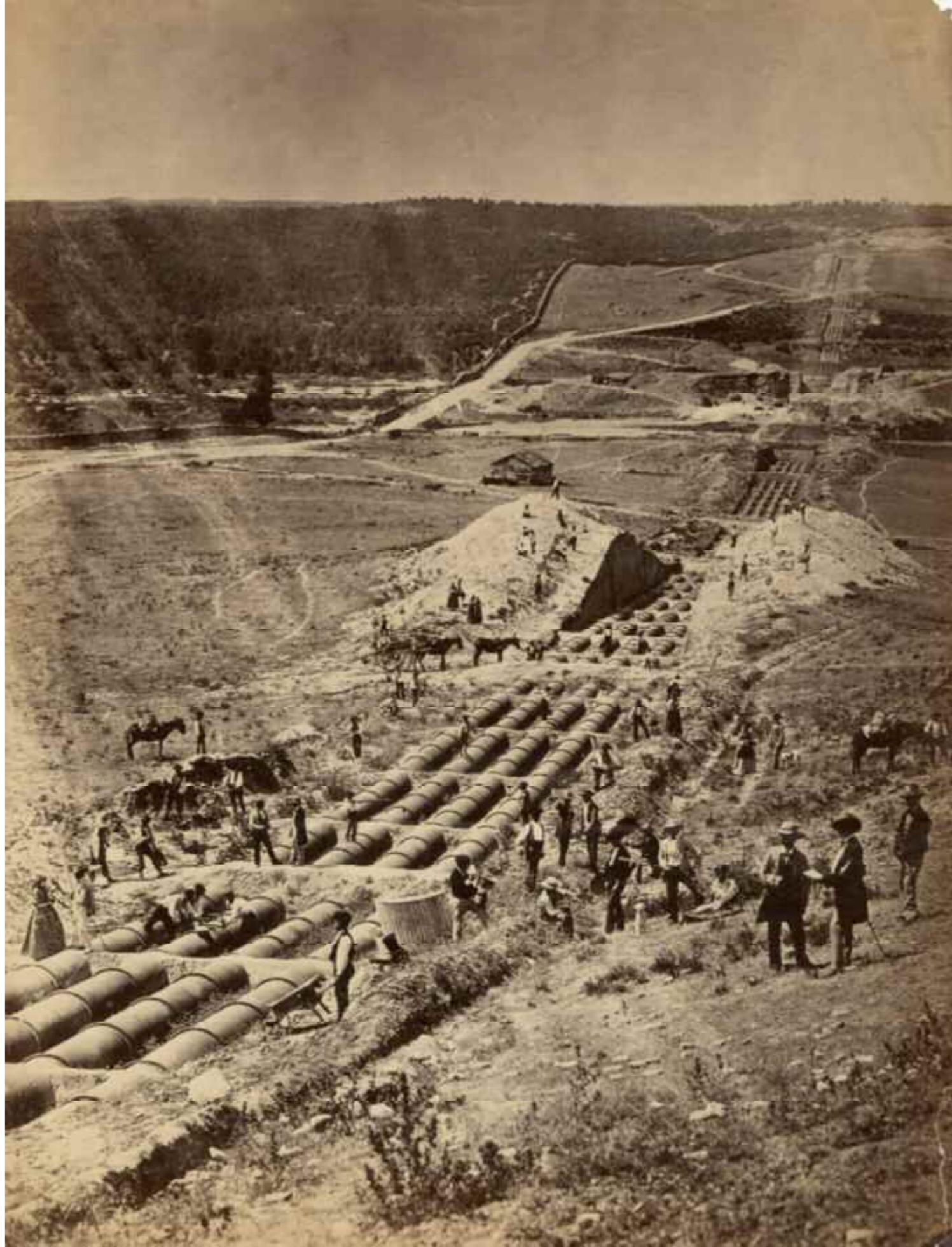
**26 | Charles Clifford** (c.1820-1863)  
*Burgos, Vista de la Catedral desde el suroeste, 1853*  
Papel albuminado, 39,7 x 31,6 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte  
**1500 - 2000 €**

**Bibliografía**  
*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1997, p. 73  
*Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1996, p. 118

**27 | Charles Clifford** (c.1820-1863)  
*Granada. La Chancillería, 1854*  
Papel albuminado, 39,7 x 31,6 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte  
**1800 - 2600 €**

**Bibliografía**  
*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, p. 271  
*Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1996, p.146





**28 | Charles Clifford** (c.1820-1863)

*Canal de Lozoya, Sifón del Rodonal, 1855*

Papel albuminado, imagen 32,5 x 24,5 cm, impreso en la imagen J. Laurent y Cia, Madrid, tiraje posterior realizado por J. Laurent y Cia sobre 1874, montadas sobre cartulina, títulos manuscritos en tinta negra en el soporte

**1500 - 1800 €**

#### Bibliografía

*Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, 1997, ediciones El Viso, Madrid, p. 89

*De París a Cadiz, Calotípiya y colodión*, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona y

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, p.180



**29 | J. Laurent (XIX)**  
*Canal de Isabel II, 794, Presa del Villar, vista lateral, estado de las obras en noviembre, 1875*  
Papel albuminado, imagen 32,5 x 24,5 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte  
**1500 - 2000 €**

**30 | J. Laurent (XIX)**

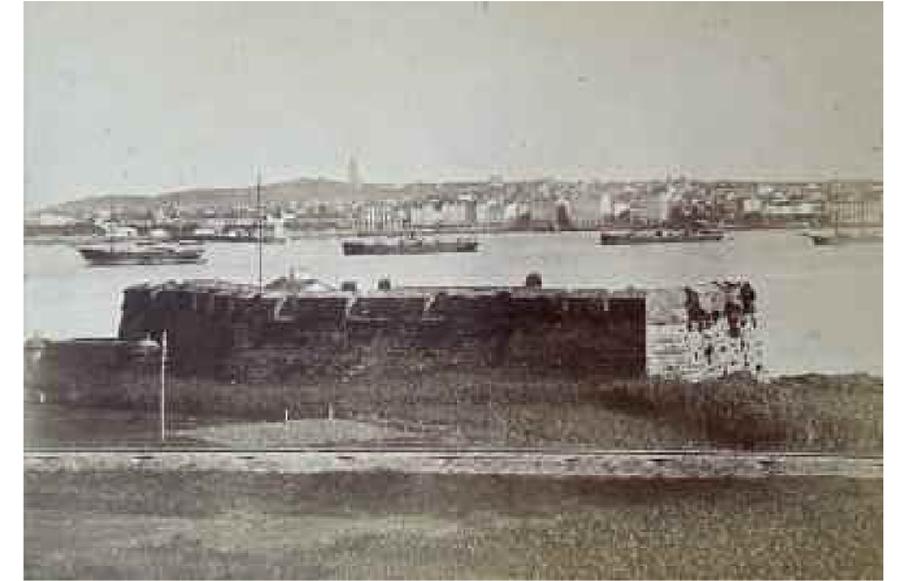
*Madrid a Zaragoza, 154, Túnel y puente sobre el Jalón, c. 1860-1865*  
Papel albuminado, imagen 31,5 x 24,5 cm, montado sobre cartulina, título  
manuscrito en tinta negra en el soporte

**1000 - 1500 €**

**Bibliografía**

*J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Instituto Cervantes, París y  
Madrid, 1996, p. 36



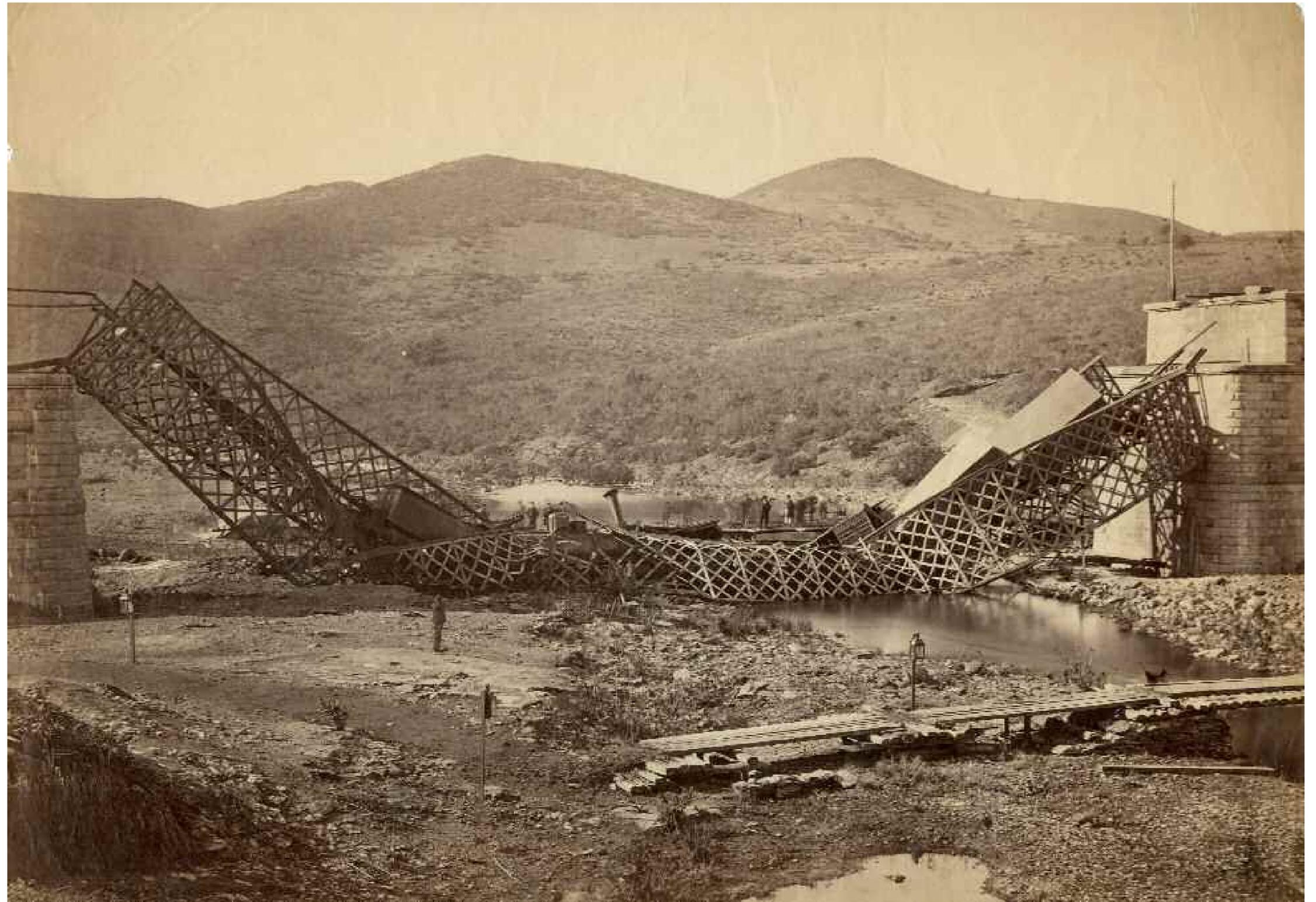


31 | J. Laurent (XIX)

*Álbum con 21 fotografías de la Inauguración de la Línea general de ferrocarriles de Asturias, Galicia y León, 1883*

Papeles albuminados, álbum 26 x 16 cm, imágenes 10 x 15 cm, datos impresos en el soporte, tiraje de época

350 - 450 €



**32 | J. Laurent (XIX)**

*Madrid a Córdoba, 764, Puente de Vilches, nº 39, 1874*  
Papel albuminado, imagen 24 x 32,4 cm

**2800 - 3800 €**

Puente de Vilches, destruido por un descarrilamiento en diciembre de 1874. Zona próxima a Despeñaperros, provincia de Jaén, locomotora de vapor número 240 de la compañía ferroviaria MZA. Accidente de un tren de mercancías. Posible sabotaje carlista, según informe conservado en el Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias. Carlos Teixidor Cardenas, 5 de mayo de 2017

**Bibliografía:**

*J. Laurent, I*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, Madrid, 1983, portada y p. 73  
*J. Laurent, 1816-1886, un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2016, p. 280  
*La España de Laurent, 1856-1886, Un paseo fotográfico por la historia*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, p. 283

**33 | J. Laurent (XIX)**  
*Arenas de Rey, Arenas, vista después del terremoto, 1888*  
Papel albuminado, imagen 25 x 37 cm, montada sobre cartulina  
**1000 - 1200 €**

El terremoto tuvo una magnitud de entre 6,5 y 6,7 Mw. Se trata de uno de los seísmos más conocidos en la historia de la provincia de Granada porque fue el más devastador que se recuerda. Provocó 900 víctimas mortales y acabó con la destrucción total de pueblos como Arenas del Rey, Alhama de Granada, Albuñuelas o Ventas de Zafarraya entre otros. Este área occidental de la provincia quedó severamente dañado dejando 2.000 heridos, 1.000 casas derrumbadas y 17.000 viviendas en una situación muy precaria. Directamente relacionado con estos hechos, presentamos las cuidadas imágenes encuadradas en un álbum 10 dedicado a la Reina Regente M<sup>a</sup> Cristina, que recoge el fotógrafo francés Jean Laurent (quién tomara el relevo a la muerte de Clifford en los trabajos de documentación gráfica por toda la geografía española), de los trabajos de reconstrucción llevados a cabo en todas las poblaciones afectadas por el terremoto



**34 | José Martínez Sánchez** (1808-1874)  
414 Valencia, *El puerto del Grao*, 1867  
Papel albuminado, imagen 24 x 32,4 cm  
**400 - 600 €**

José Martínez Sánchez, fotógrafo español, pionero en su campo y considerado uno de los primeros maestros de la fotografía. En 1865 se asoció con J. Laurent, con el que inventó y desarrolló el papel leptográfico.

**Bibliografía:**

*Fotografías Valencianas de J. Laurent*, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p.98

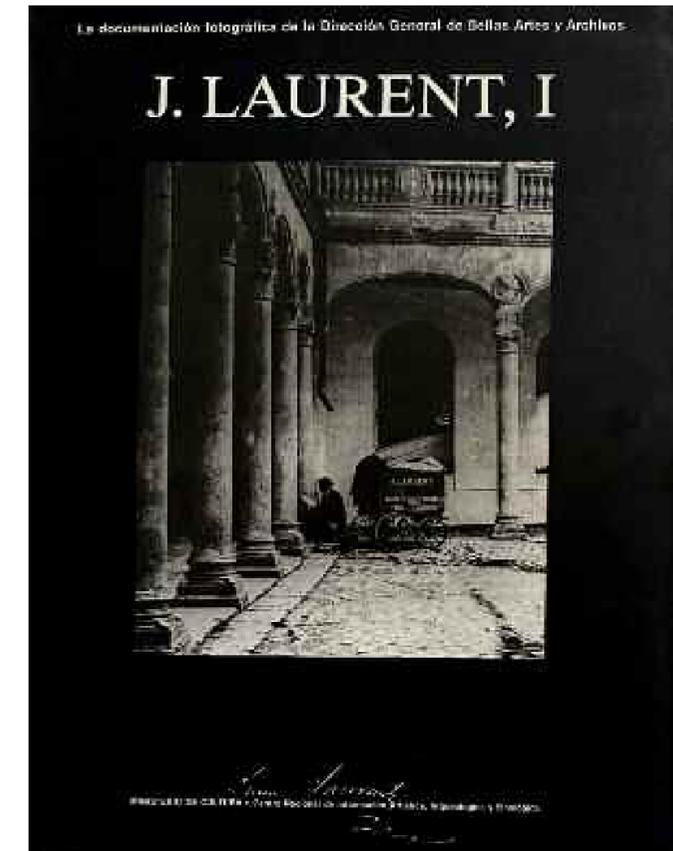




**35 | J. Laurent (XIX)**  
*Santander, 276, vista panorámica de Santander, 1870*  
Papel albuminado, imagen 23,5 x 31,5 cm  
**400 - 600 €**

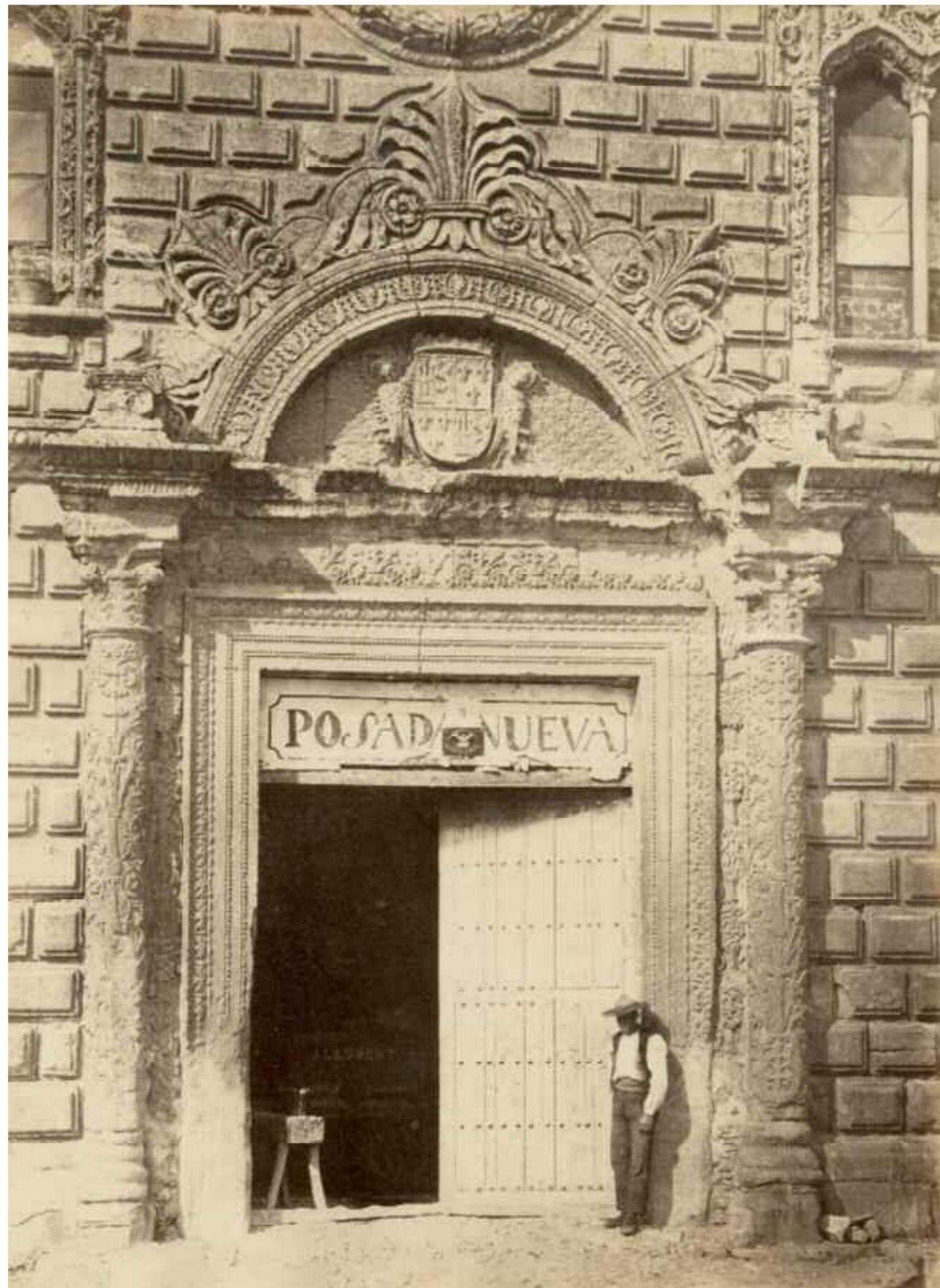
**Bibliografía**

*J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 83



**36 | J. Laurent (XIX)**  
*Valladolid, Palacio Real o Audiencia, 1502, vista del patio, 1874*  
 Papel albuminado, imagen 24 x 32,4 cm  
 1800 - 2200 €

**Bibliografía**  
*J. Laurent, I*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Económica, Madrid, 1983, portada y p.73  
*El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León*, Ricardo González, Ayuntamiento de Valladolid, 2002, p.54  
*La España de Laurent, 1856-1886, Un paseo fotográfico por la historia*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, p. 241



37 | J. Laurent (XIX)

Guadalajara, Cogolludo, 1457, fachada principal del palacio hoy posada, c.1872  
Papel aluminado, imagen, 32,5 x 25 cm, montada sobre cartulina

1800 - 2000 €

Bibliografía

J. Laurent, *un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 83



**38 | José Martínez Sánchez y J. Laurent**

*Lote compuesto por dos fotografías de Elche, 1858 y 1870*

*396 vista general, 1858*

*1059, Casa de la huerta, c.1870*

*Papeles albuminados (2), imágenes 23,5 x 31,5 cm, 24 x 34 cm, fotografías positivadas posteriormente y comercializadas por J. Laurent*

**800 - 1000 €**

**Bibliografía:**

*Fotografías Valencianas de J. Laurent*, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p. 225 y

231

39 | J. Laurent (XIX)

Lote compuesto por tres fotografías de Ávila, c.1867

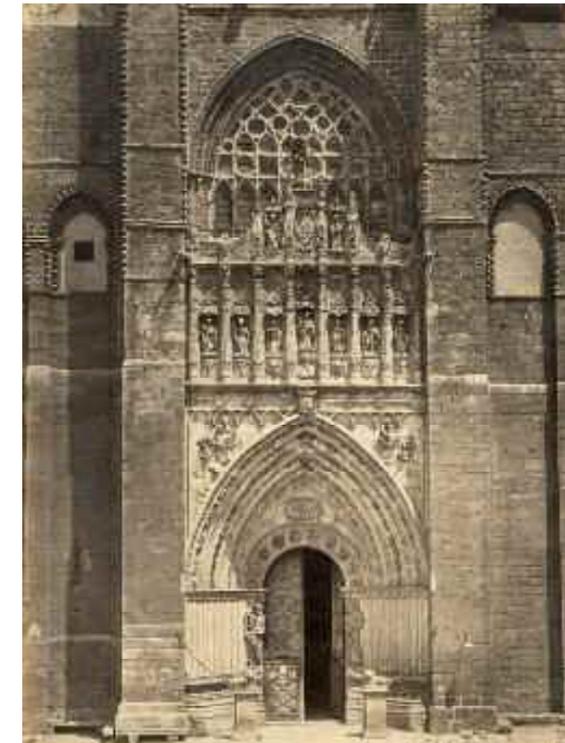
Celebre verja de la casa de Pedro Dávila, 55

Fachada de la Catedral, 57

Convento e iglesia de Sana Teresa, 64

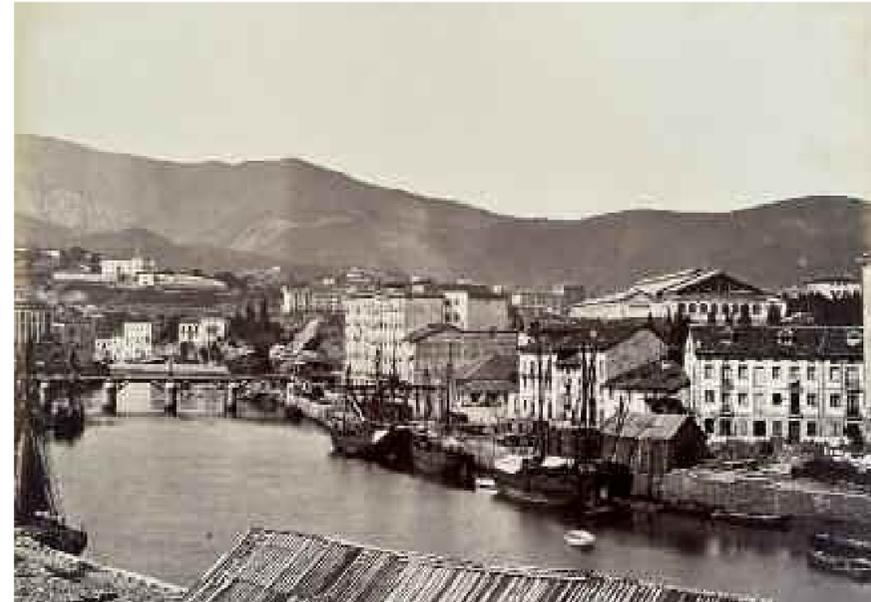
Papeles aluminados (3), imágenes, 32,5 x 25 cm

600 - 800 €





40 | J. Laurent (XIX)  
Madrid, 2571, Vista a la calle de Toledo, 1870  
Papel albuminado, 27 x 36,5 cm  
500 - 600 €



**41 | J. Laurent y Cia (XIX)**

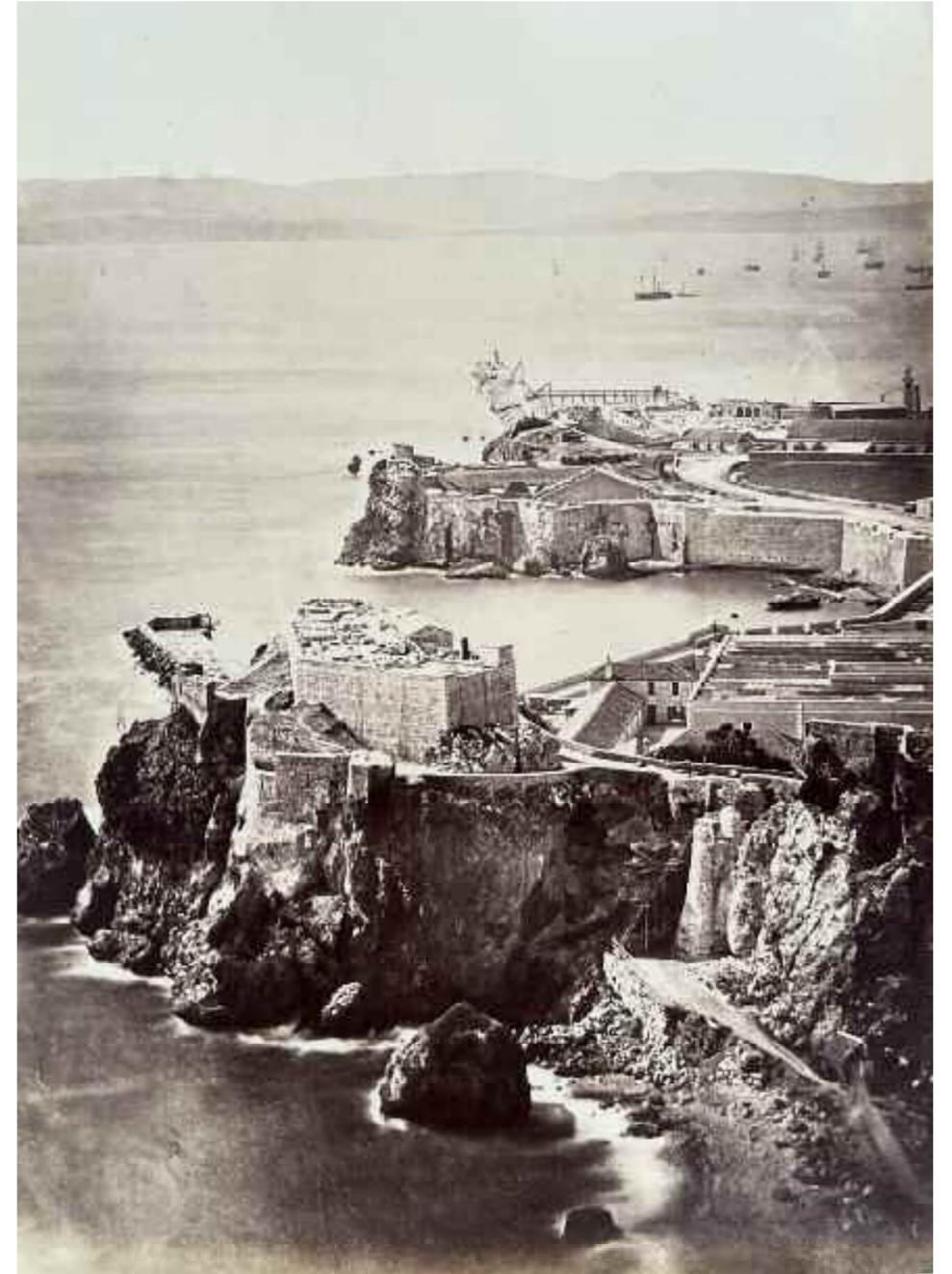
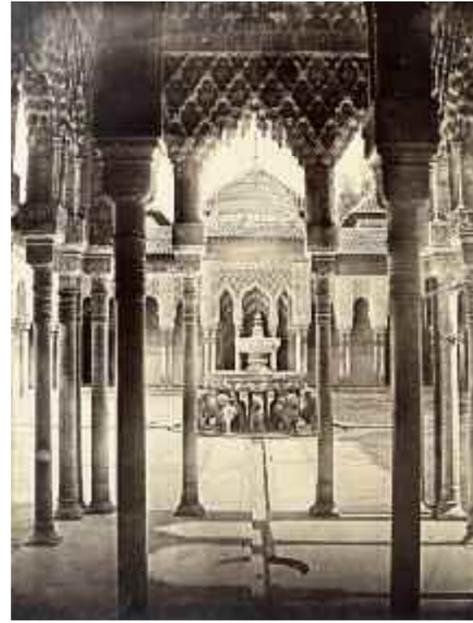
*Álbum de Laurent, Monograma F.H.M. en la solapa con tinta dorada "J. Laurent & Cie"  
7 rue Drouot, París, c.1870*

2 fotografías de Fuenterrabía, 1 Pasajes, 3 San Sebastián, 1 Vitoria, 2 Tudela a  
Bilbao, 1 Norte, 1 Bilbao, 1 Vizcaya, 3 Santander, 21 Burgos, 5 Palencia, 1 Medina del  
Campo, 1 Ávila, 1 El Escorial, 19 Madrid, 19 Salamanca, 2 Oviedo. Destacan 3  
fotografías panorámicas de dos hojas.

Papeles albuminados (85), álbum 52 x 44 cm, imágenes 27 x 36 cm, datos impresos  
en las imágenes

**8000 - 9000 €**





**42 | J. Laurent y Charles Mauzaisse** (XIX)  
*Álbum de España, compuesto por 41 fotografías,*  
1870-1876  
10 Fotografías de Mauzaisse de la Alhambra; 30 fotografías de Laurent: 2 Alhambra, 1 Granada; 4 Burgos, 1 la Cartuja, 1 Córdoba, 2 Cádiz, 1 Gibraltar, 1 Madrid, 1 Madrid a Córdoba, 1 Ronda, 7 Sevilla, 7 Toledo, 1 Norte Papeles albuminados (41), álbum 58 x 43 cm, imágenes 27 x 36 cm, e inferiores  
**5000 - 6000 €**

Álbum de viaje con escudo de Armas en la portada, sello dorado, contiene 41 fotografías de tres autores y en la parte final un mapa con el recorrido realizado entre octubre y noviembre de 1876, dibujado en tinta roja y manuscrito.  
Charles Mauzaisse, fotógrafo francés instalado en Granada en el siglo XIX. Hijo del pintor Jean- Baptiste Mauzaisse (1784-1844). Inicia su trayectoria fotográfica, cerca de 1858, como fotógrafo profesional y dedica una gran parte de su trabajo a la Alhambra, como muestra este álbum con 10 imágenes suyas



**43 | Franck y Wigle. (XIX) y Joan Martí i Centellas (1832-1902)**

*Lote compuesto por dos fotografías de Barcelona:*

Franck, San Cugat del Vallés, claustro del Monasterio, anterior a 1859

Papel albuminado, imagen 23 x 16 cm, montada sobre cartulina

Joan Martí, Barcelona, calle de la Catedral, la Plaza Nueva, 1874

Papel albuminado, imagen 16 x 21 cm, montada sobre cartulina

800 - 1000 €



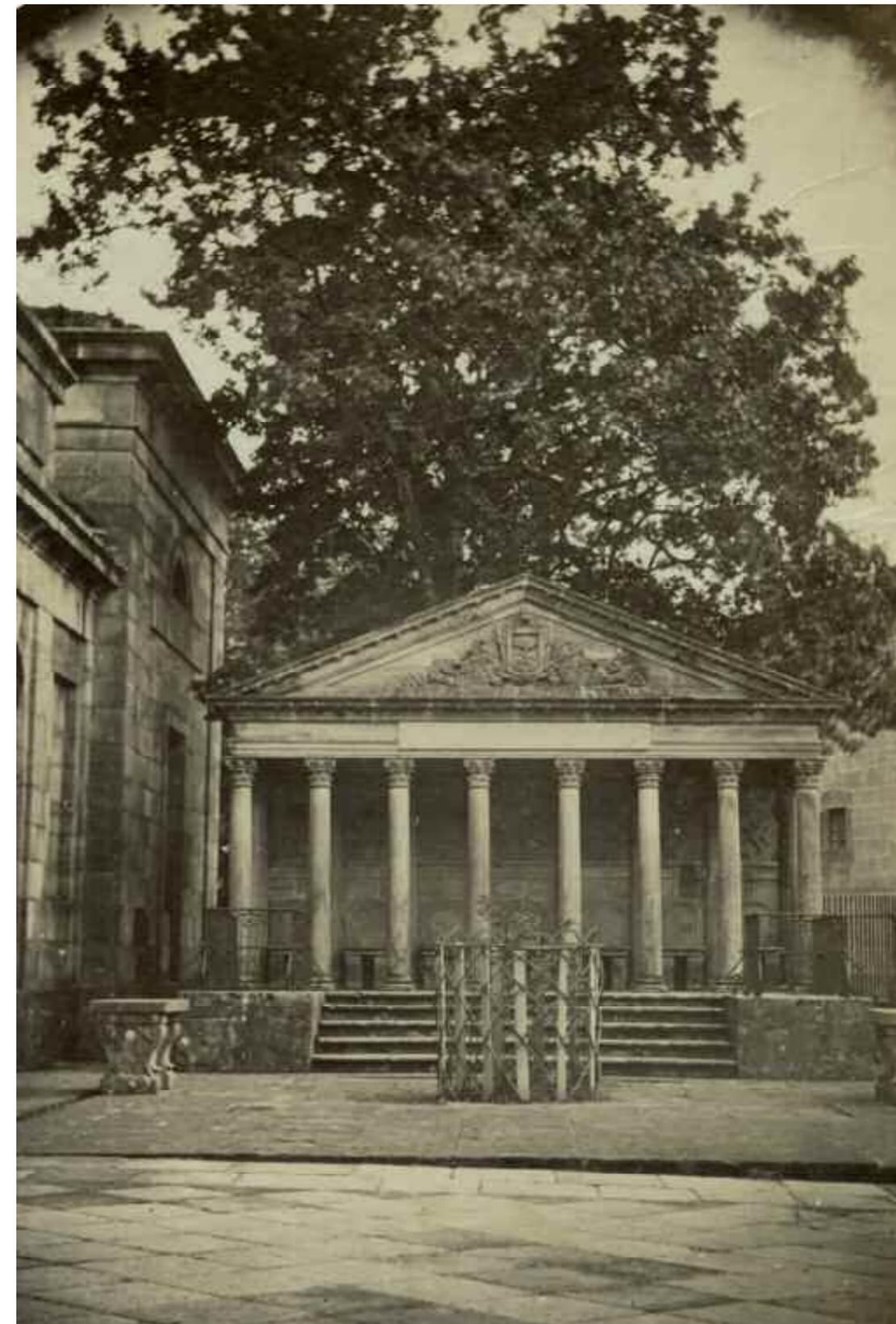
**44 | Monograma E. D. E. (XIX)**  
*Andalucía, San Roque, Calle Felipe, 1860*  
Actual Museo Municipal de San Roque  
Papel albuminado, imagen 18,5 x 24 cm, en el soporte  
está hay un monograma con las letras E. D. E.  
**600 - 700 €**

**45 | Alphonse Guiard** (1833-1885)  
*Islas Baleares, monumento a Isabel II, plaza de la Reina, Mallorca, 1863*  
Papel albuminado, imagen, 21 x 16 cm  
**600 - 700 €**

**46 | Alphonse Guiard** (1833-1885)  
*Gernika, Casa de Juntas y árbol de Guernica, 1862*  
Papel albuminado, imagen, 21 x 16 cm  
**800 - 900 €**

A. Guiard viajaba a menudo a París, para comprar material fotográfico y óptico. En su estudio confecciona un álbum con 26 cuadros de la Casa de Juntas de Gernika y alguna foto más que añade al mismo. Este álbum era un obsequio para la reina Isabel. Un accidente en su estudio, con pérdidas cuantiosas, hace que al enterarse la reina del fatal percance, le conceda los honores de la Real Casa con los beneficios que esto le reporta.

Esta es la fotografía más antigua que se conserva del Árbol de Gernika. Nunca había sido publicada hasta hoy. La realizó en 1862 el fotógrafo francés Alphonse Guiard (Saint Beat - Haute Garonne) afincado en Bilbao y casado con Juliana Larrauri (fueron los padres del primer pintor impresionista vasco, Adolfo Guiard, entre otros 14 hijos). César Estornés, *Fotógrafos en Bilbao, a mediados del Siglo XIX*, 2010





**47 | José Rodrigo** (1837-1916)

*Águilas, siete fotografías, 1870*

Sitio denominado el Bol, Calle del Rey Carlos, Obras del Puerto, Obras del Puerto, Calle de Aranda, Plaza de la Constitución, Calle de Leones  
Papeles aluminados (7), 16 x 23 cm, soportes 40 x 30 cm, títulos impresos en los cartones de montaje

**2000 - 2200 €**



48 | Autor desconocido (XIX)  
*Loyola, San Ignacio de Loyola, 1860*  
Papel aluminado, 24,2 x 30,4 cm  
400 - 500 €



**49 | Autor desconocido (XIX)**

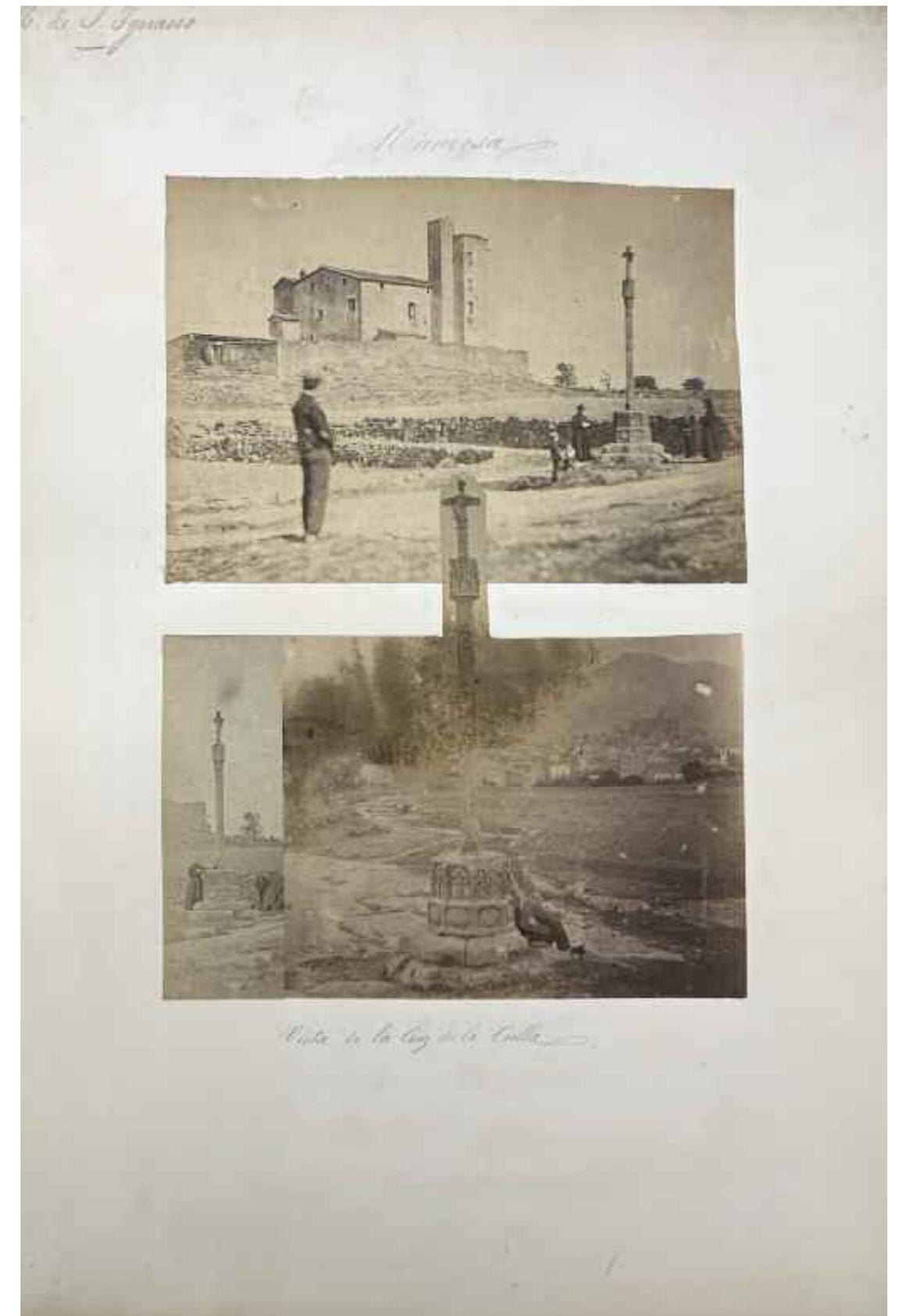
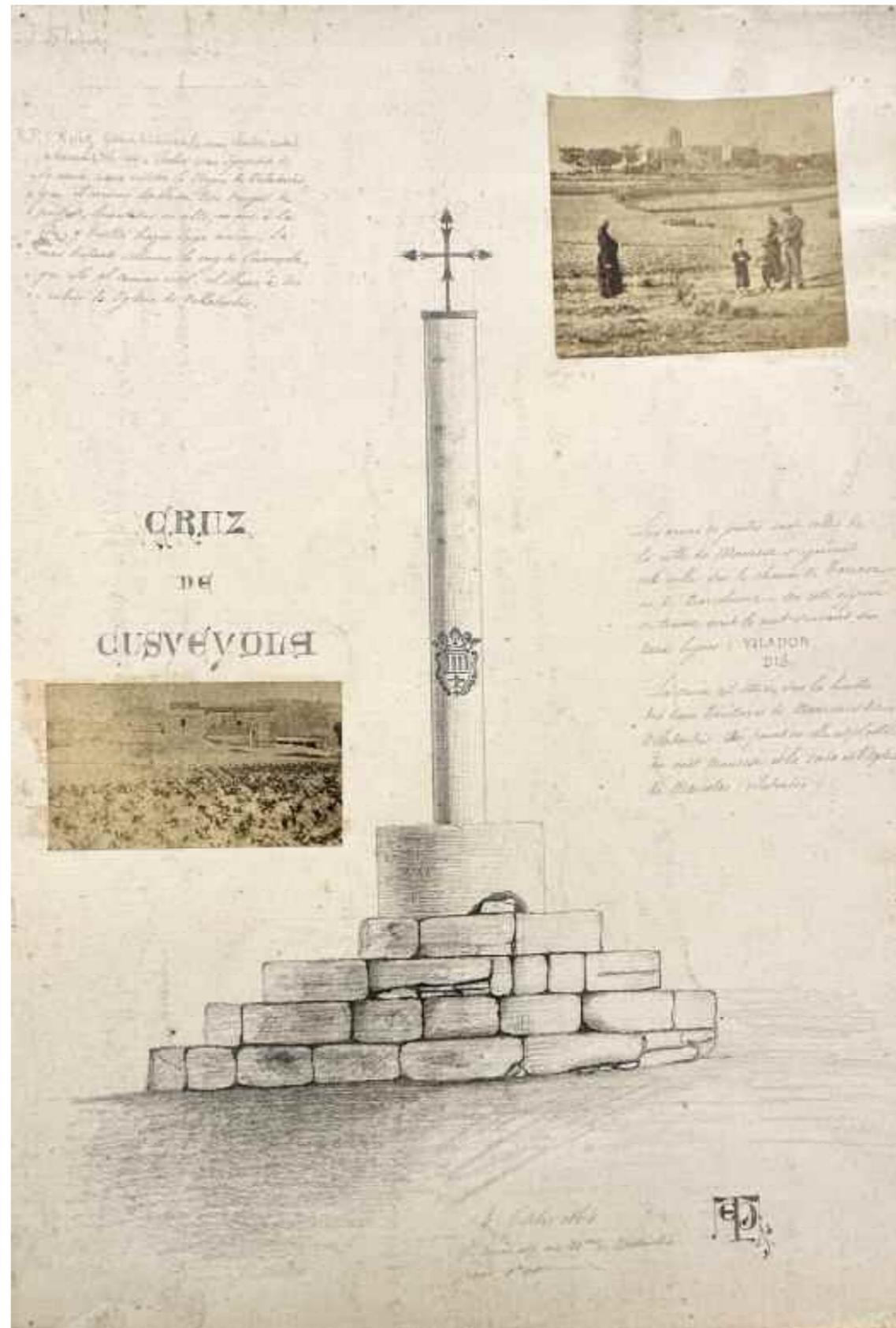
Portafolio de 44 páginas con fotografías de Cataluña y el País Vasco, 1864

Conjunto de láminas producidas para una edición El Autor, un jesuita de la orden, realiza un minucioso estudio de los distintos lugares en torno a la vida de San Ignacio de Loyola, sobre su vida y los diferentes lugares de peregrinación tanto en el País Vasco como en Cataluña, vistas de Loyola, Antzuola, Azpeitia, Casas antiguas, Aranzazu, Montserrat, Manresa y Villadordis

Fotografías con diferentes formatos, calotipos y albúminas, estereoscópicas recortadas y fotografías panorámicas, collages y montajes fotográficos, así como textos manuscritos con grafito y minuciosos dibujos, con vistas a realizar una publicación. Ejemplar único.

**20000 - 22000 €**

Posible maqueta para una publicación compuesta por 44 páginas con fotografías. El autor utiliza un lenguaje singular, en el que recurre a los collages, montajes y la seriación, realiza un minucioso estudio de los distintos lugares en torno a la vida de San Ignacio de Loyola, sobre su vida y los diferentes lugares de peregrinación: Loyola, Antzuola, Azpeitia, Casas Antiguas, Aranzazu, en el País Vasco, y Montserrat, Manresa y Viladordis, en Cataluña.



Plaque de l'ignare jappé par le d'Ardeur  
 présent de P. de la Cour, qui en l'ignare de l'Ardeur  
 de l'Ardeur par l'Ardeur, qui en l'ignare de l'Ardeur  
 de l'Ardeur par l'Ardeur, qui en l'ignare de l'Ardeur  
 de l'Ardeur par l'Ardeur, qui en l'ignare de l'Ardeur



en la face



Jacobo del Campo en el  
 año de 1613 en el templo  
 de San Jacobo



en la 3a

Esta cabeza es sacada de la que se  
 sacó de yuso sobre el resto de 1613  
 de l'ignare despues de muerto. Reseña la  
 el R. P. de Babalanga en gran estoria  
 y memoria y por esa hizo  
 sacar muchos retratos y  
 ymagines del S.º

Pusola aqui el terrm

XPOVAL LOPEZ su compañero  
 para que sea de memoria de lo dicho  
 en Madrid año de 1613

El Sr. La granza Pilleri se  
 hizo retrato en compañía de  
 Xpoval Lopez en el año de 1613  
 en Madrid. Este retrato  
 se hizo por un gran retrato  
 de l'ignare de l'Ardeur en el templo  
 de San Jacobo en el año de 1613  
 en Madrid. Este retrato  
 se hizo por un gran retrato  
 de l'ignare de l'Ardeur en el templo  
 de San Jacobo en el año de 1613  
 en Madrid.



Francisco Pilleri hijo de Juan de Rivas  
 hermano de Juan de Rivas el mayor  
 y de Juan de Rivas el menor  
 y de Juan de Rivas el menor  
 y de Juan de Rivas el menor  
 y de Juan de Rivas el menor



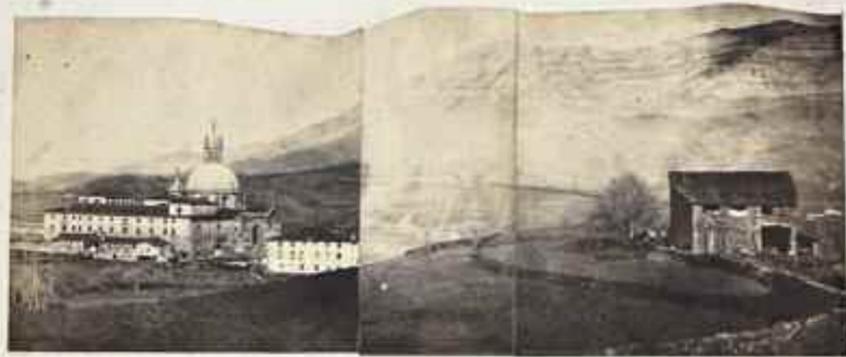
Retrato de Xpoval Lopez su compañero  
 para que sea de memoria de lo dicho  
 en Madrid año de 1613

L'ignare de l'Ardeur  
 est presente de  
 la noble estoria  
 de l'ignare de l'Ardeur  
 en el templo de San Jacobo  
 en el año de 1613  
 en Madrid.

Gravure de l'ignare



1613. Xpoval Lopez su compañero para que sea de memoria de lo dicho en Madrid año de 1613



Sanorame  
de  
Luzole

Villadoudis

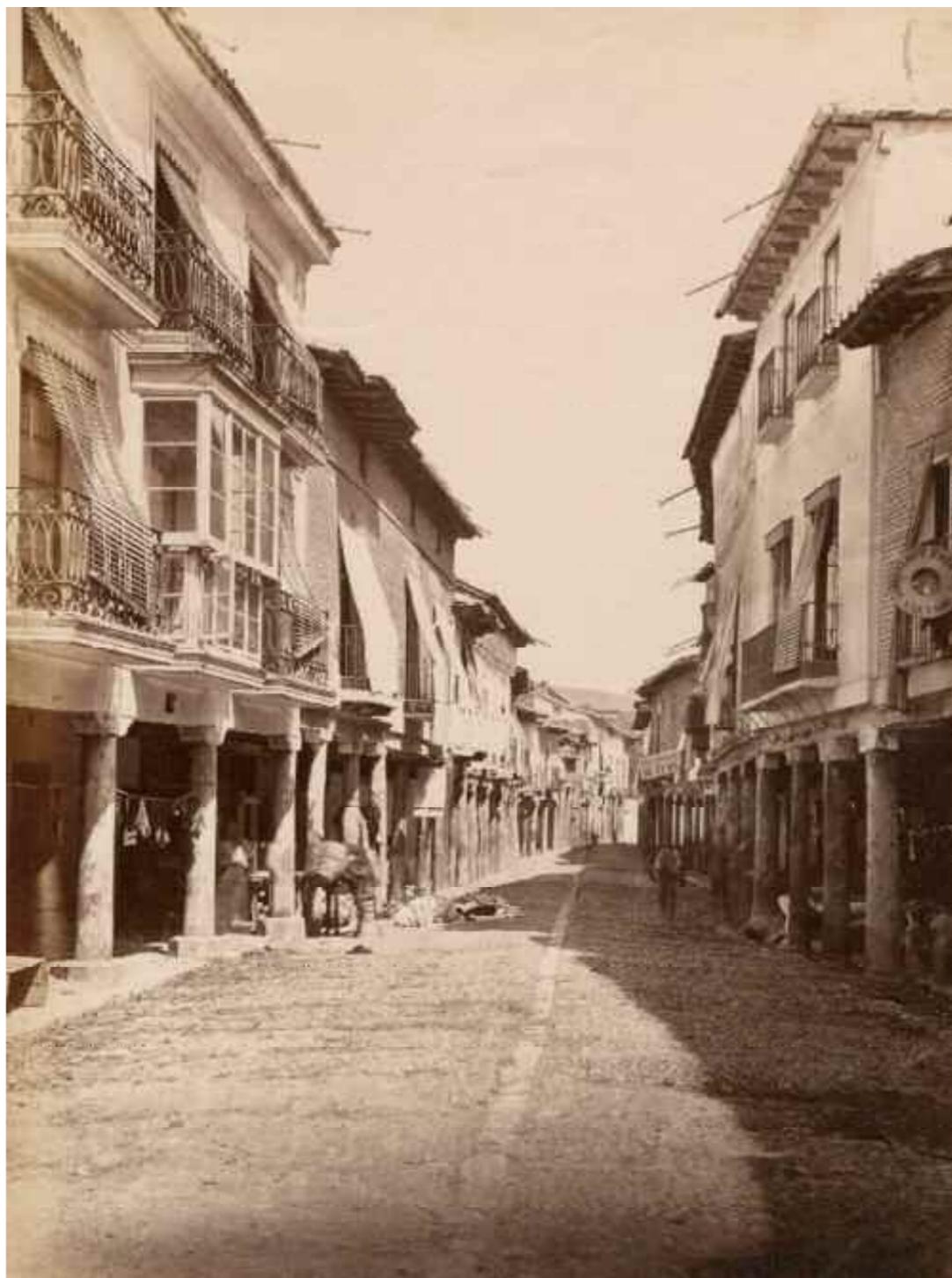


Monsieur de Lascaris accompagné de sa femme et de ses enfants

Sanjuz



Sanjuz  
Monsieur de Lascaris accompagné de sa femme et de ses enfants



**50 | J. Laurent (XIX)**  
*Medina del Campo, 1907, calle de la Rúa,*  
1865-1870  
Papel aluminado, 15 x 11 cm,  
**300 - 400 €**

**51 | Autor desconocido (XIX)**  
*Ronda, vista de una calle,* 1865-1870  
Papel aluminado, 15 x 11 cm, al dorso manuscrito  
"Una Calle de Ronda"  
**200 - 300 €**





**52 | Autor desconocido (XIX)**

*Málaga, falso panorama, compuesto por 3 fotografías, 1860*

Papeles aluminados (3) 28,5 x 106,7 cm, tiraje de época

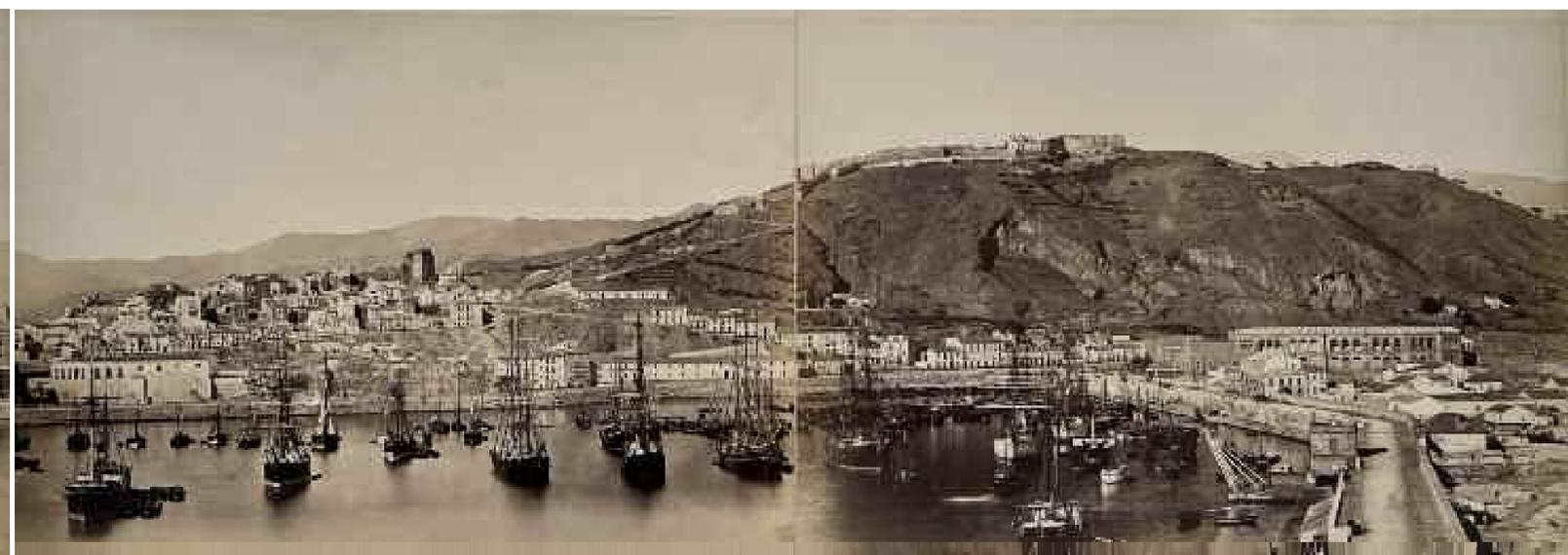
**2500 - 3000 €**

#### **Bibliografía**

Juan Antonio Fernández Rivero, *Málaga, fotografías desde la Farola (1852-1900)*, Ámbito cultural. El

Corte Inglés, Málaga, 2008, p. 38

Agradecemos a Juan Antonio Fernández Rivero la ayuda prestada en la descripción de los lotes 50 y 51



**53 | Autor desconocido (XIX)**  
*Málaga, panorama compuesto por 4 fotografías, 1870*  
Papeles albuminados, 25 x 142 cm, montados sobre cartulina  
**3500 - 4000 €**



**54 | Louis Léon Masson** (1825-posterior a 1881)  
*Granada, panorama de 3 hojas,*  
Papeles aluminados (3) montados sobre cartulina azul, 23,4 x 92,7 cm  
**2000 - 2500 €**

#### **Bibliografía**

Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros, *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*, Ediciones del Genal, Málaga, 2017, p.199

L.L.Masson, nacido en la ciudad francesa de Tours en 1825, llega a Sevilla, apenas con 33 años, fija en la ciudad su residencia y recorre Andalucía hasta 1865, año en que se instala por un tiempo en la calle Alcalá de Madrid, reside de 1873 a 1875 en León y regresa por último a la capital andaluza ya en la madurez de los 50 años, en una estancia corta de apenas un par de años, tras los cuales, la ausencia de pistas sobre su paradero, solo nos permite sospechar que regresara a Francia.

De su personal visión de la monumentalidad y el arte que se escondía en las ciudades españolas, hemos logrado reunir en el libro un inventario de 511 fotografías, recopiladas entre las que nosotros mismos hemos rescatado, las depositadas en reconocidos archivos fotográficos de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y España" Teresa García Ballesteros y Juan A. Fernández Rivero *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*, 26 de octubre de 2017



**55 | Louis Léon Masson (1825-1881)**  
*Lote de 8 fotografías, 1860-1870*  
Granada, El Generalife desde la Alhambra; Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla; Córdoba, mezquita; Salamanca, Torre Alba (Torre del clavero del antiguo); Palacio de los Soto Mayor); Ávila, Puerta de los apóstoles; Valladolid, Fachada de San Pablo; Sevilla, Casa de Pilatos; Sevilla, Casa de Pilatos  
Papeles albuminados (8), 30,5 x 24 cm e inferiores, montados sobre cartulina, sello seco L. Masson, Sevilla  
**2500 - 3000 €**



**56 | Edgar Haincque de Saint-Senoch** (1839-1904)

*Conjunto de 18 fotografías de su viaje por España, c. 1880*

Papeles albuminados (18), imágenes 16,5 x 22,5 cm, firmadas con sello de tinta roja en la cartulina de montaje

**1800 - 2000 €**

Edgar Haincque de Saint-Senoch, fotógrafo, miembro de la junta directiva de la sociedad francesa de fotografía. Es autor de *Nouvel Atlas sphéroïdal à l'usage des écoles primaires, mis au courant des dernières découvertes géographiques*, imp. Motteroz, Paris, [1876]



**57 | J. Laurent** (1816-1886)

Lote de 3 fotografías de la colección de la Real Armería,  
del Palacio Real de Madrid, c. 1862

*Armadura, N° 901, Escudo milaneés del Emperador Carlos V. N° 990,*

*Armadura. N° 2305*

Papeles albuminados (3), imágenes 35 x 26 cm

500 - 600 €



**58 | J. Laurent** (1816-1886)

*315, Sevilla, Clef offerte à St. Ferdinand à son entrée à Seville, 1870*

Papel albuminado, 32,5 x 25 cm

**1500 - 1700 €**

**Bibliografía**

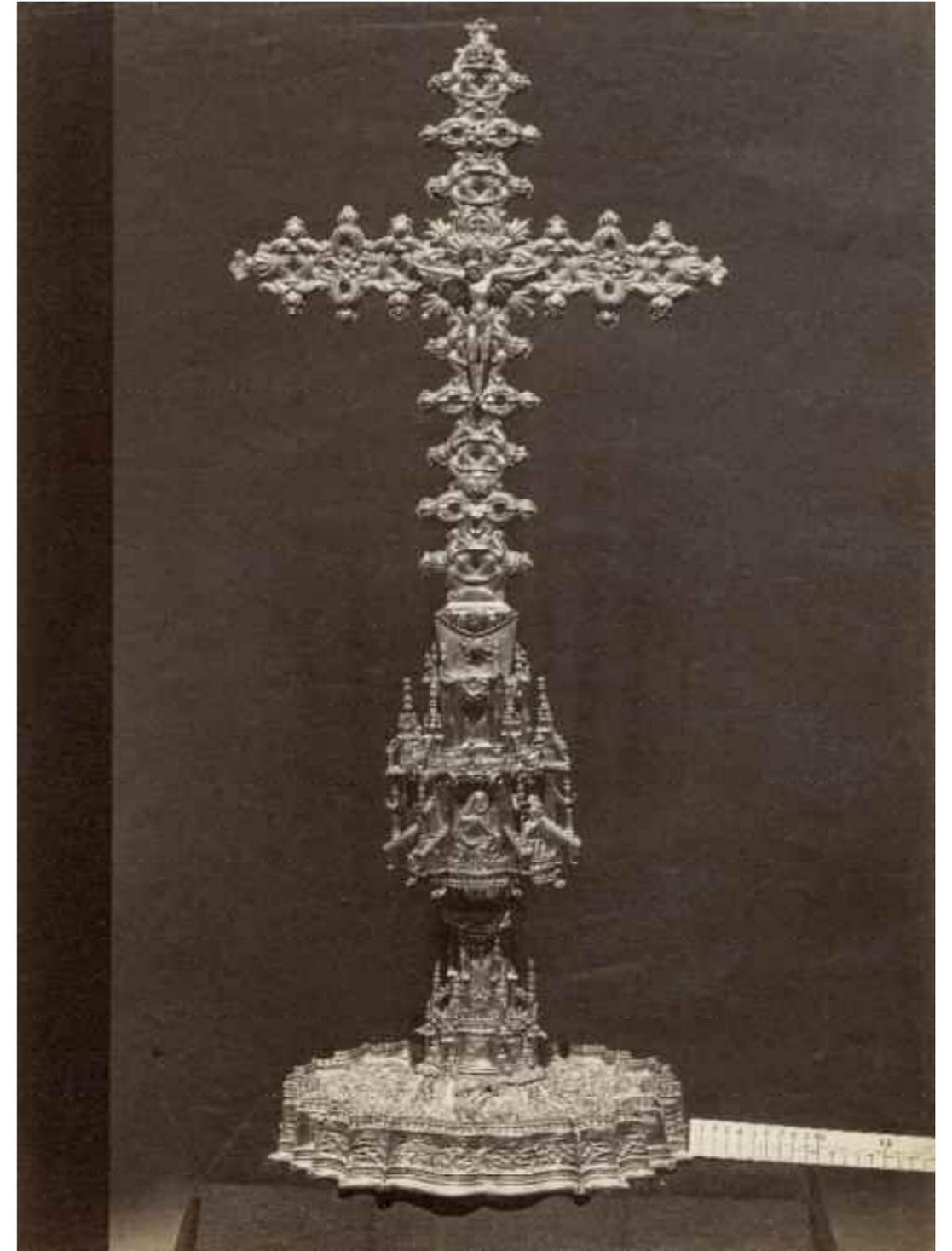
*J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 98

**59 | J. Laurent** (1816-1886)

*325, Sevilla, Crucifix d'Alphonse le sage dans la cathédrale, 1870*

Papel albuminado, 32,5 x 25 cm

**500 - 700 €**





**60 | Alphonse De Launay (1827-1906)**

*Album Costumes et types espagnols, 1854*

Pieza única que recoge todo el trabajo de De Launay que realizó en España, Compuesto por 79 fotografías positivadas en 1890 con papel citrato a partir de negativos de papel de 1854, título con letras doradas en la solapa de piel granate Fotografías (79), álbum 28,5 x 39 cm, imágenes 18 x 12 cm, tirajes posteriores

**8000 - 10000 €**

Alphonse De Launay, abogado y fotógrafo. Personaje polifacético, escritor de teatro y pintor. Alumno aventajado de Gustave Le Gray, durante años, se confundieron sus fotografías con las de su maestro. Bon vivant y enfant terrible, se dedica a escribir, viajar y realizar fotografías, de los lugares que visita, de tipos y de personajes, como el retrato de Gustave Le Gray, con los dedos tintados, que se encuentra en el Metropolitan Museum de Nueva York. En la serie de calotipos de Andalucía. Viajero insaciable que deja un magnífico álbum de su paso por España, entre 1851 y 1854. Su calidad fotográfica, lo sitúa entre los pioneros de la fotografía y muestra de ello es que sus imágenes están en los mejores museos de Europa y Estados Unidos. Este álbum proviene de la sucesión de la familia De Launay y de sus herederos y es probablemente el trabajo más completo que se conoce hasta la fecha, de los tipos de Andalucía.

**Bibliografía**

- Primitifs de la photographie, Le calotype en France, 1843-1860*, Gallimard, Bibliothèque National de France, París, 2010
- Modernisme ou Modernité, Les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Actes Sud, Arles, 2012
- El mundo al revés, El calotipo en España*, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2017

**61 | Charles Clifford** (c.1820-1863)  
*Aldeanos de Palma y sus alrededores, 1860*  
Papel aluminado, imagen 40,7 x 32,5 cm  
**4000 - 6000 €**

Uno de los escasísimos retratos de tipos populares que Charles Clifford realizó. La fotografía de aldeanos de Baleares está incluida en el álbum Recuerdos fotográficos del viaje de SS. MM y AA. a las islas Baleares, Cataluña y Aragón en septiembre y octubre de 1860, fue tomada durante la visita de la reina Isabel II a las islas en 1860. Durante ese mismo viaje, Clifford también fotografí a aldeanos de Ibiza. Posteriormente, en 1862, realizó un par de retratos de gitanos bailando en la Alhambra; son las únicas fotografías suyas que se conocen de este tipo.

J. Laurent siguió la línea iniciada por Charles Clifford y, en 1878, con motivo de la boda de Alfonso XIII, fotografí a los diferentes grupos de aldeanos de toda España que se desplazaron a Madrid. En la década de 1860, Laurent también inició una serie de fotografías de gitanos y de tipos populares y oficios..

#### **Bibliografía**

*Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 258





**62 | E.D.E. Monograma (XIX)**

*Contrabandista de Andalucía al acecho*, 1860

Papel albuminado, 19,1 x 23,7 cm, título manuscrito con tinta en la cartulina de montaje. "Contrebandier aux aguets", monograma con las letras E. D. E en el montaje

1000 - 1300 €





**63 | Fotografos desconocidos (XIX)**

*Lote de 3 escenas de género de Andalucía, década de 1860*

La serenata, escena de género, anciana tejiendo, mujer en el balcón  
Papeles aluminados (3) 14,7 x 10,4 cm, 24 x 19 cm, 23,5 x 18,6 cm,  
montadas sobre cartulina

1800 - 2000 €

64 | James Hollingworth Mann (XIX)  
*Algeciras o San Roque, La disputa, escena de genero,*  
década de 1860  
Papel albuminado, imagen, 20,3 x 15,8 cm, montada en  
cartulina, numerada 11 en tinta sobre la imagen  
800 - 1000 €

Fotografías atribuidas a James Hollingworth Mann, ver Neville  
Chipulina, 1860, *Tableau Vivants*, *Bishop Scandella on the Left?*  
blog The People of Gibraltar



**65 | James Hollingworth Mann (XIX)**

*Lote de dos escenas de género, Algeciras o San Roque, década de 1860*

*La serenata y Dos mujeres sacando agua del pozo*  
*Papeles albuminados (2), imágenes 14,7 x 10,4 cm, montadas sobre cartulina*

**800 - 1000 €**

Fotografías atribuidas a James Hollingworth Mann, ver Neville Chipulina, 1860, *Tableau Vivants*, *Bishop Scandella on the Left?* blog The People of Gibraltar

**Bibliografía**

*De París a Cádiz, Calotípiya y colodión*, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Pamplona, p.126

Neville Chipulina, 1860, *Tableau Vivants*, *Bishop Scandella on the Left?* blog The People of Gibraltar



**66 | James Hollingworth Mann (XIX)**  
*Lote de dos escenas de género,*  
Algeciras o San Roque, década de  
1860  
Venta de Buñuelos nº 9, Venta de  
Buñuelos nº 15  
Papeles albuminados (2), imágenes  
20,2 x 15 cm, leyenda manuscrita en  
tinta "spanish wine shop" en el  
montaje  
**1500 - 1800 €**

Fotografías atribuidas a James Hollingworth  
Mann ver Neville Chipulina, 1860, *Tableau  
Vivants, Bishop Scandella on the Left?*  
blog The People of Gibraltar





67 | J. Laurent (1816-1886)  
Lote de dos fotografías de lavanderas,  
Córdoba, 1863-1870  
Jeunes filles au lavoir d'après nature, 627  
Le retour du lavoir d'après nature, 665  
Papeles albuminados (2), c. 32,5 x 25 cm  
3000 - 3500 €



**68 | J. Laurent (XIX)**  
*Valence, 686, Paysan de la Huerta, 1870*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
**1000 - 1200 €**

**Bibliografía:**  
*Fotografías Valencianas de J. Laurent,*  
Ajuntament de València, València, 2003, p. 172

**69 | J. Laurent (XIX)**  
*638, Valence, Le fabricant de balais, 1870*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
**1500 - 2000 €**

**Bibliografía:**  
*Fotografías Valencianas de J. Laurent,*  
Ajuntament de València, València, 2003, p. 170



70 | J. Laurent (1816-1886)  
Segovia, 1953, *Paysans de la province*, 1879  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
800 - 1000 €





**71 | J. Laurent** (1816-1886)  
*León, 1932, Montañeses, ou montagnards de la province, 1879*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
800 - 1000 €



**72 | J. Laurent** (XIX)  
*Guadalajara, 1929, Femme de l'alcarria, 1879*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
800 - 1000 €



**73 | Jean Laurent** (XIX)  
*Ciudad-Real, 1925, Paysan et paysanne, tiraje de época, 1879*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm, tiraje de época  
800 - 1000 €



**74 | J. Laurent** (1816-1886)  
*Toledo, 1962, Paysans de Quero, 1879*  
Papel albuminado, 32,5 x 24,5 cm  
**800 - 1000 €**

**75 | J. Laurent** (1816-1886)  
*León, 1933, Montañeses, ou montagnards de la province, 1879*  
Papel albuminado, 32,5 x 24,5 cm  
**600 - 800 €**



**76 | J. Laurent** (1816-1886)  
*Madrid, 1946, Paysans du village de Siete Iglesias, 1870*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
**800 - 1000 €**

**77 | J. Laurent** (1816-1886)  
*Zamora, 1969, Paysans du village de Bermigo de Sayago, 1879*  
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm  
**800 - 1000 €**





78 | J. Laurent (XIX)  
Navarra, 1950, Groupe de paysans de  
Navarre et Biscaye, 1878  
Papel albuminado, imagen 21,9 x 34  
cm  
1500 - 1800 €



**79 | J. Laurent (XIX)**  
*Guadalajara, 1930, Groupe de paysans de la province, 1878*  
Papel aluminado, imagen 21,9 x 34 cm  
**1000 - 1500 €**

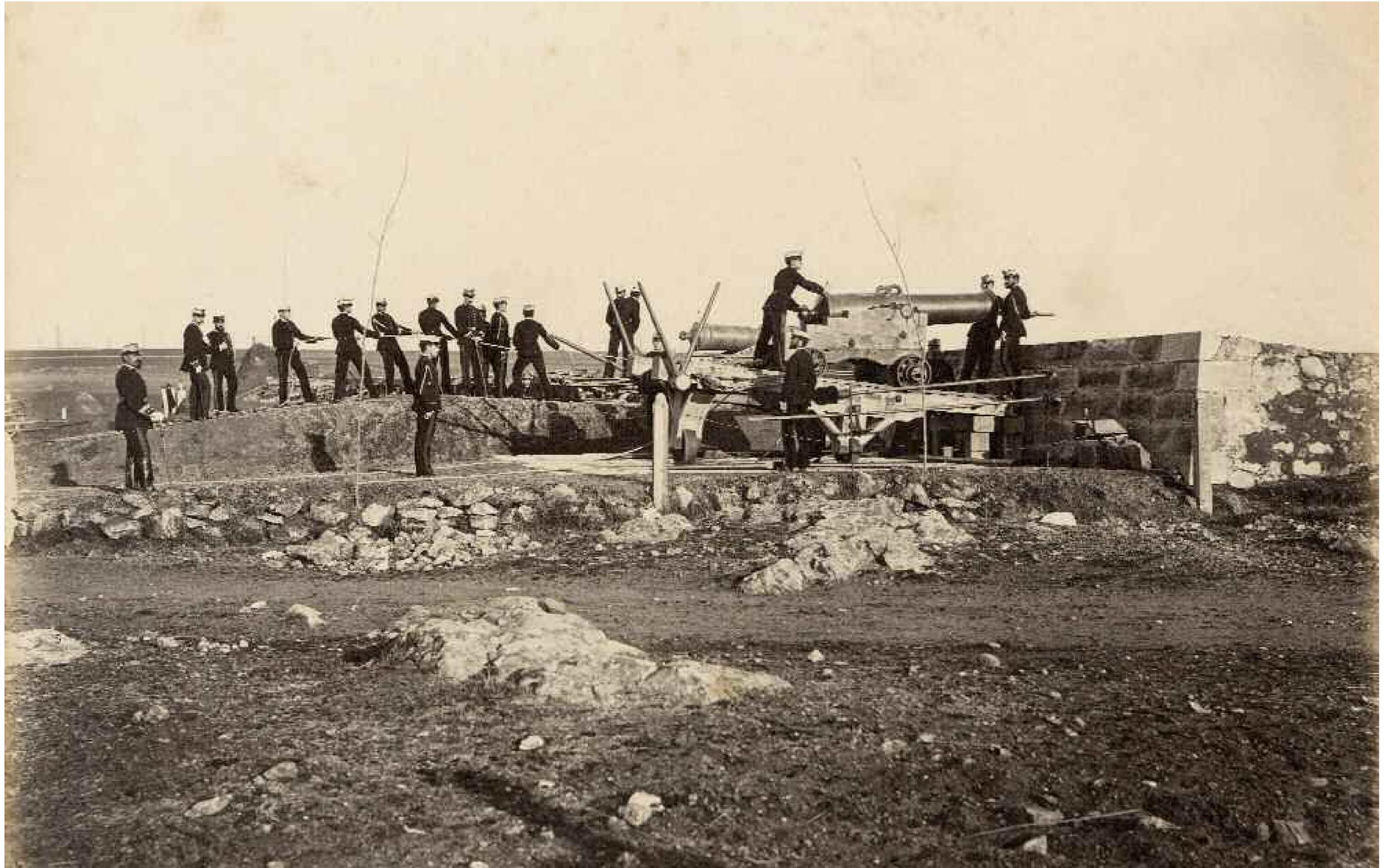
**Bibliografía**  
*La huella de la mirada, fotografía y sociedad en Castilla la Mancha, 1839-1936*, Lunwerg Editores, Barcelona, 2005, p.130-131



80 | J. Laurent (XIX)  
Toledo, 1966, *Groupe de paysans de Quero*, 1878  
Papel albuminado, imagen 21,9 x 34 cm  
1000 - 1500 €

**Bibliografía**

*La huella de la mirada, fotografía y sociedad en Castilla la Mancha, 1839-1936*, Lunwerg Editores, Barcelona, 2005, p.128



**81 | J. Laurent** (1816-1886)  
*Academia de artillería, 1976, Batería  
de costas, 1870*  
Papel albuminado, 22,5 x 34 cm  
**1000 - 1200 €**



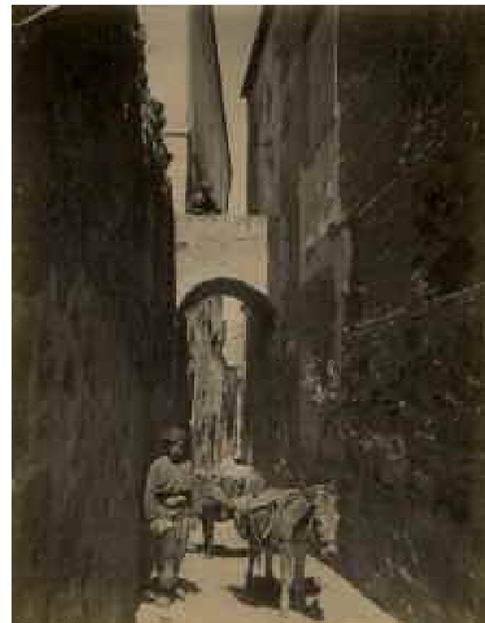
**82 | Lévy** (Isaac Georges Lévy, 1833-1913)  
*Lote de 8 fotografías: Toledo, Burgos, Segovia, Zaragoza, Sevilla, Elche, 1885-1888*  
1304, Tolède, Porte de Bisagra (temps de Charles Quint); 909, Burgos, (Vue de l'Arc de Sainte Marie), 1885; 1408, Tolède, Chassube du XV siècle; 2064, Ségovie, L'Église Saint Laurent, 1888; 2033, Ségovie, Place Azoquejo et Aqueduc romain, 1888; 2403, Saragosse, Rue du marché; Seville, (Le Guadalquivir et la tour de l'Or); 2777, Elche, Moulin et Château du duc d' Altamira  
Papeles aluminados (8), imagen 16 x 21 cm  
**1800 - 2000 €**





**83 | Rafael Garzón Rodríguez (1863-1923)**  
*Gitans de Seville et Grenade, Granada y Sevilla, 1885*  
9 fotografías: 7 copias albúminadas y 2  
gelatinas de plata, de 16 x 20,5 cm a 26,5 x  
20,5 cm  
**800 - 1000 €**





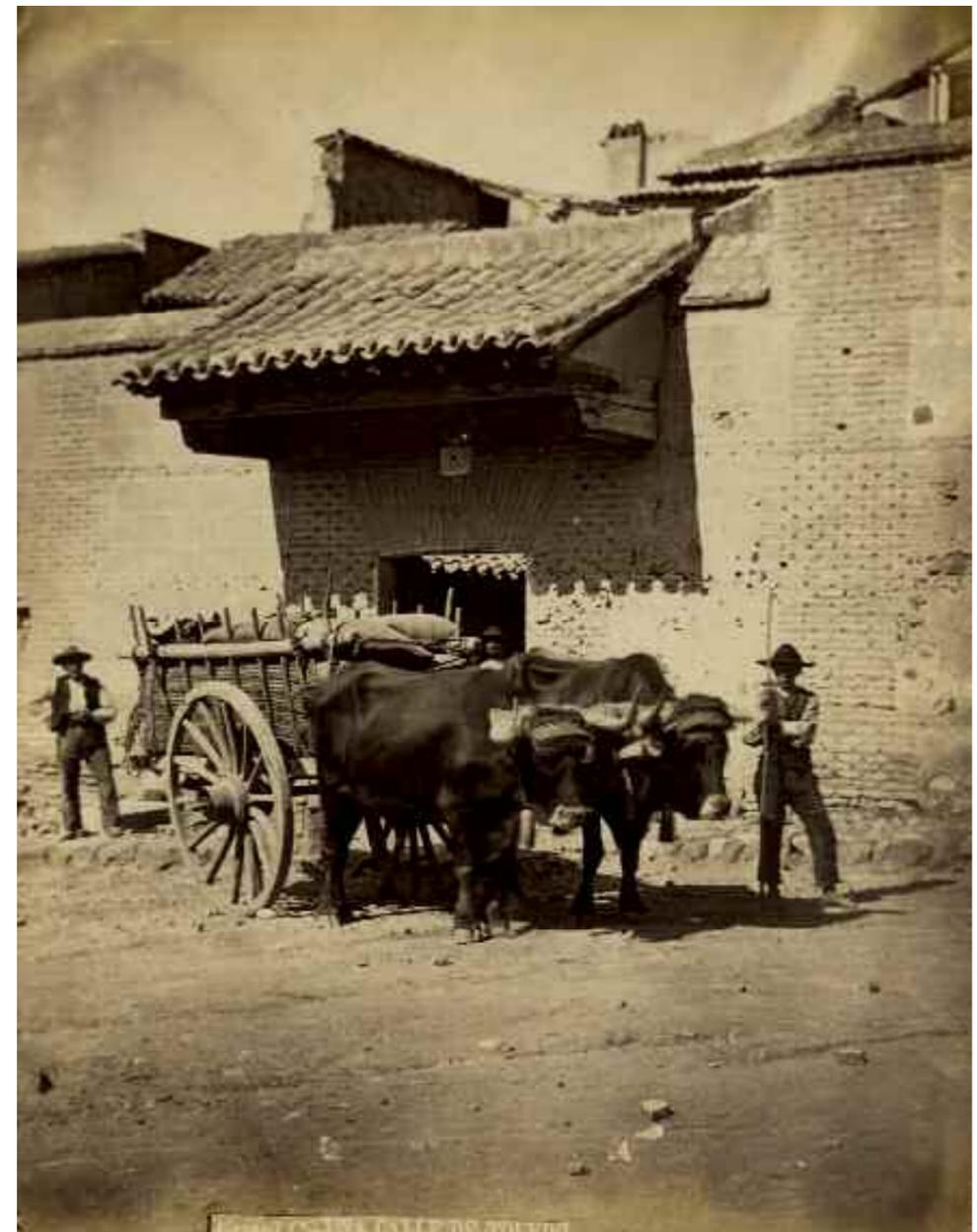
**84 | Casiano Alguacil (1832-1914)**

*Toledo, conjunto de 11 fotografías de Toledo, década de 1880*

*Una calle de Toledo, una rue, la rue principale, une rue, un patio, Alcázar de Toledo, una calle de Toledo, patio de Santa Cruz, portada de Santa Cruz, Castillo de San Servando, detalles de la catedral*

Papeles albuminados (11) imágenes 17 x 21 cm, soportes 36 x 25 cm, datos impresos en la fotografía

**1000 - 1500 €**



85 | Casiano Alguacil (1832-1914)  
Toledo, conjunto de 8 fotografías, década de 1880  
Papeles albuminados (8) imágenes 17 x 21 cm, montadas en cartulina  
2500 - 3000 €



86 | Laurent, Beauchy, Esplugas y Puig (XIX)  
Álbum de Espagne, compuesto por 27 fotografías: 20 vistas de Barcelona,  
3 vistas de Córdoba, 1 vista de Valencia, 1 reproducción, 12 corridas de  
toros, y 12 de vistas diversas, 1875-1880  
Papeles aluminados, álbum 29 x 40 cm, imágenes 16 x 21 cm e inferiores,  
datos impresos en las imágenes  
1200 - 1500 €



**87 | Lévy** (Isaac Georges Lévy, 1833-1913)  
*5 fotografías de Barcelona, 1885-1888*  
*El puerto, Paseo de Gracia, Rambla de las flores, Paseo de Colón y el Hotel Internacional, Torres de la Plaza Nueva,*  
Papeles albuminados (5), 21 x 26,5 cm, datos impresos en las imágenes  
**800 - 1000 €**



Los Lévy son los sucesores de la gran casa fotográfica que fundó Claude Marie Ferrier, completando y renovando sus catálogos de vistas con arreglo a las nuevas técnicas. Su colección de España no quedó desatendida y fue ampliada con nuevas vistas realizadas entre 1885 y 1888, en un recorrido por las principales ciudades de las que, además de las inevitables fotografías topográficas y monumentales, emerge una auténtica España "viva" llena de gente y movimiento, multitudes en ocasiones, como en las fotografías de las Ramblas barcelonesas, pero sobre todo de personajes con una ausencia total de pose, en sus actitudes y tareas cotidianas, siendo el primer gran reportaje que se realiza en España con estas características. Teresa García Ballesteros y Juan Antonio Fernández Rivero Lévy, retrato de una España viva, 21 de junio de 2021



**88 | Lévy** (Isaac Georges Lévy, 1833-1913)

Lote de 10 fotografías de Barcelona (4), Montserrat (4) y Pamplona (2), 1885 - 1888

Barcelona: Rambla du centre et Théâtre du Lycée; Catedral; fêtes 1888, frégate La Blanca y Vue prise de Miramar (atribuida)

Montserrat: Chaîne du Montserrat, Vue de la station de Monistrol; Monistrol et le Llobregat (atribuida); Ruines de l'ancien monastère (atribuida) y Vue Prise du sommet de Montserrat

Pamplona: L'Arga y Vue générale

Papeles albuminados (10), 23 x 27,8 cm e inferiores

**1000 - 2000 €**



**89 | Photochrome Zurich (XIX y XX)**  
*Lote de 5 fotocromos de España, 1902-1905*  
Málaga, escena de pesca; Granada, gitanos del Albaicín; Sevilla, detalles de la feria de abril; Sevilla, ruinas de Itálica  
Fotocromos, imagen 16,5 x 22,5 cm, datos impresos en la imagen  
**600 - 800 €**

Las impresiones fotocromáticas son imágenes a base de tinta producidas mediante "la transferencia fotográfica directa de un negativo original a planchas de impresión litográfica y cromográfica". Hans Jakob Schmid (1856-1924), que trabajaba para la empresa suiza Orell Füssli, inventó la técnica en la década de 1880. Füssli publicó las impresiones a través de una empresa con el sello P.Z. (Photochrom Zürich)



**90 | Diversos autores** (XX)

*Álbum de un viaje por España, Marruecos y Londres, compuesto por 188 fotografías*, 1903

Papeles aluminados y citratos (188), álbum 25 x 32 cm, imágenes 8,8 x 10,5 cm y superiores, datos manuscritos al dorso

**400 - 600 €**

El viaje comienza en España: Andalucía, (Granada, Málaga, Sevilla, Gibraltar), Madrid, Toledo, El Escorial, Palacio Real, Salamanca, Oviedo... Burgos, Palencia, Medina del Campo y Ávila, fotografías de los diferentes lugares, escenas animadas, viejos barrios y calles. El viaje continúa por Tánger (34 fotografías) y finaliza en Londres, con 40 postales. En relación con España, son 154 fotografías amateur junto a 11 de estudios profesionales.

**91 | Autor desconocido (XX)**

*María Luisa de la Riva Muñoz en su estudio de París, c.1900*

Citrato, 18 x 13 cm, datos manuscritos al dorso

**150 - 400 €**

María Luisa de la Riva y Callol de Muñoz (Zaragoza, 1859-Madrid, 1926) fue una pintora española especializada en pintura de bodegones y floreros. Ha sido considerada como una de las artistas españolas más importantes del siglo XIX.

Desde finales de la década de 1880 se sabe que residía en París, lo cual ayudaba a su participación regular en las exposiciones de los Salones nacionales y en las muestras de mujeres artistas que se celebraban en París.

Su traslado a la capital francesa era debida, en parte, a las posibilidades de expansión internacional que la ciudad ofrecía a los artistas y por otro, al hecho de que las mujeres artistas francesas habían llevado a cabo diversas iniciativas para tener una presencia más activa en la escena artística parisina.

María Luisa de la Riva también se destacó por su activismo feminista al reivindicar el derecho de una mujer a ser considerada como una artista profesional que vive de su arte.

El Museo del Prado expone obra de María Luisa de la Riva como parte de sus colecciones decimonónicas.





JUANNARANJO

