

Subasta 30 de mayo de 2024
Colección Lidia Ortiz Maqueda
Una visión fotográfica de la España del siglo XIX

Una visión fotográfica de la España del siglo XIX
Colección Lidia Ortiz Maqueda

30 de mayo de 2024

JUANNARANJO



SUBASTA
30/05/2024

Colección Lidia Ortiz Maqueda

Una visión fotográfica de la España del siglo XIX

Subasta organizada por **Juan Naranjo s.l.**
Jardins de Montserrat s/n
08029 Barcelona (España)
Tel. +34 659 95 66 48
email: subastas@juannaranjo.eu
www.juannaranjo.eu

Visionado de las obras

28 y 29 de mayo de 11 h a 13 h y de 17 h a 19 h
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos
Jardins de Montserrat s/n 08029 Barcelona

Subasta

30 de mayo : 16:00 h
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos
Jardins de Montserrat s/n
08029 Barcelona
Tel. (34) 659 95 66 48
subastas@juannaranjo.eu

JUANNARANJO



Colección Lidia Ortiz Maqueda

Una visión fotográfica de la España del siglo XIX

Coleccionar arte es una actividad conectada con la persona que la realiza. Las colecciones reflejan los conocimientos, gustos e intereses de los coleccionistas. Las colecciones más fascinantes son aquellas que logran romper con la uniformidad y trascienden su tiempo, revelando aspectos nuevos, generando contenido y dando inicio a la preservación del patrimonio artístico antes de que sea formalmente categorizado.

La formación artística de Lidia Ortiz Maqueda, estudió Bellas Artes y su interés por la historia de la fotografía, fueron determinantes para iniciar su colección de fotografía española del siglo XIX en París, ciudad en la que residió hasta el año 2000, donde compaginó sus estudios en la Facultad de Artes Plásticas en Paris VIII, en el departamento de Arte y Objeto, con un trabajo en una casa de Subastas en París, especializada en Cine y fotografía.

Su interés por las imágenes históricas, le hizo iniciar una colección de fotografía del siglo XIX, en un periodo en el que aún estaba en proceso de categorización. Estos hechos le permitieron tener acceso a imágenes que generalmente no interesaban a los coleccionistas del momento. Su interés por el arte contemporáneo y la historia de la fotografía le permitieron buscar y coleccionar imágenes que iban más allá de los nombres conocidos, de las imágenes que estaban en las colecciones. Aconsejada por el experto Christophe Goeury, Lidia empezó a interesarse por autores poco conocidos o valorados, pero que tenían una producción de gran calidad.

La selección que inició estaba basada en la calidad de las imágenes y de los positivos. En su búsqueda, priorizó el valor artístico y cultural más que la fama del autor o el precio, lo que le permitió reunir una singular colección en la que podemos encontrar desde fotografías tempranas realizadas por viajeros internacionales que visitaron España, como retratos y escenificaciones de personajes pintorescos, de tipos populares, o innovadores acercamientos visuales en los que el autor juega con los fotomontajes, el collage, la seriación, para crear la maquetación de un libro sobre San Ignacio de Loyola.

En 2008 regresa a París y concluye su trabajo de máster, *Fotógrafos y fotografía en la España del XIX*. Una maleta llena de imágenes en l' EHESS dirigida por M. Frizot y colabora en el diccionario de calotipistas en *Le Calotype français*, (2010), dirigido por Sylvie Aubenas.

En España, participó en *El mundo al revés. El calotipo en España* (2015) y en las *I y II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía de Zaragoza* (2017-2018), así como en las *Aproximaciones a la figura del amateur en las prácticas artísticas* (2021).

Explorar el arte a través de la fotografía y entender la mirada de fotógrafos. Descubrir material inédito, destapar álbumes de viajeros que se perdieron por un país y lo vivieron, lo sintieron y lo retrataron. Esta colección es una historia de amor, una historia de fotógrafos y de fotografía amateur y profesional, rescatada para ser traída de vuelta al país que las originó y refrescarnos la mirada.

1 | Francisco de Leygonier y Haubert (1812-1882)
Sevilla, Puerta de iglesia, Monasterio de Santa Paula, c. 1852-1860
Papel a sal a partir de negativo papel, 21,8 x 16,8 cm, montada sobre cartulina, firmada en el negativo
1500 - 2000 €

Francisco de Leygonier y Haubert, Nacido en Sevilla, hijo de franceses de la vieja nobleza, Francisco de Leygonier recibe su educación en Francia, entre el castillo de Castelnoubel y Burdeos. En 1851, en La Lumière, ya aparece como corresponsal y daguerrotipista en Sevilla. Sus fotografías se encuentran en diferentes colecciones de Europa y EE.UU.



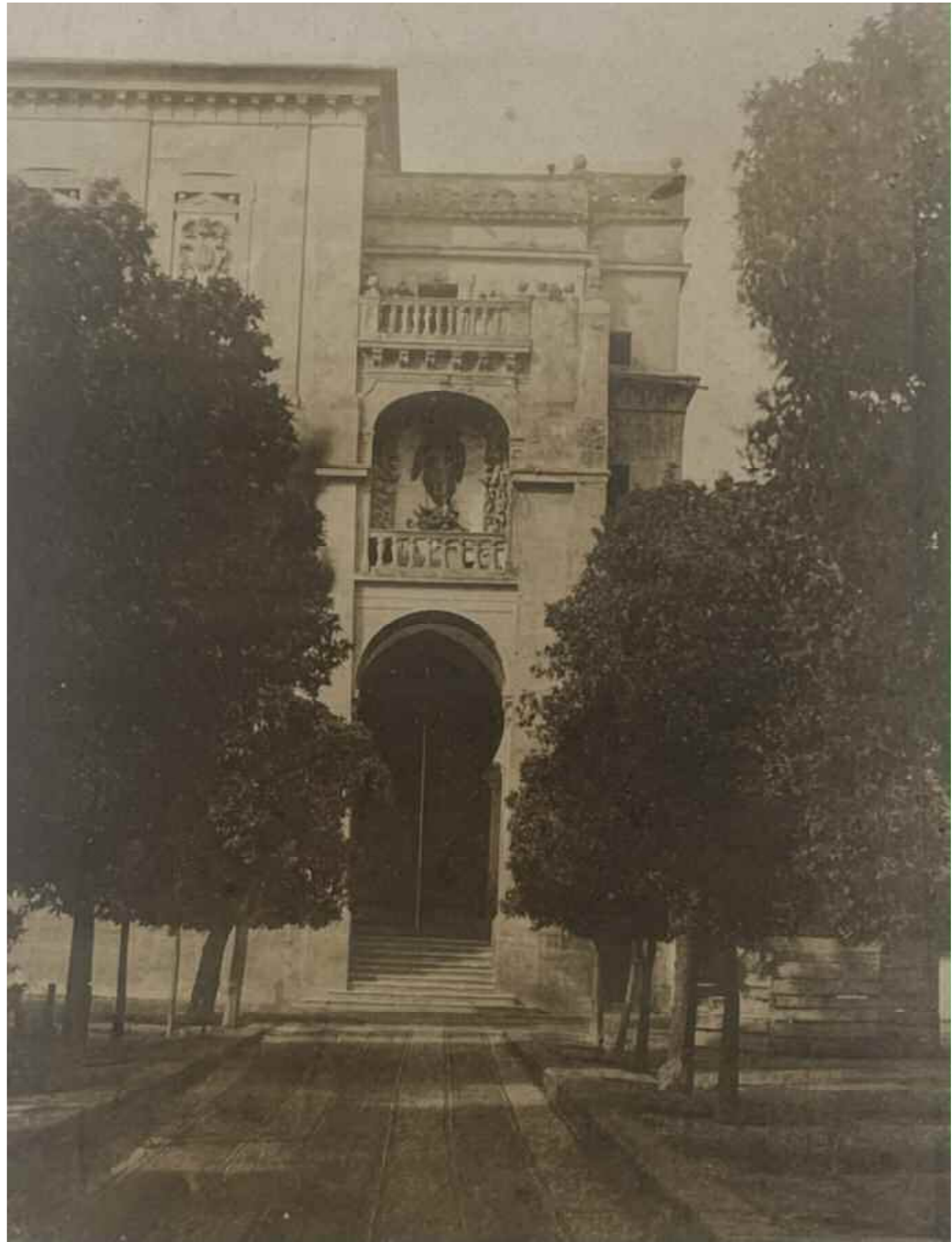
21 Pierre Emile Joseph Pecarrere (1816-1904)
Sevilla, El Convento de los Remedios, por la parte trasera, c.1852
Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel,
29,5 x 22,6 cm
1200-1500 €

Pierre Emile Joseph Pécarrère, abogado francés y pionero de la fotografía durante la década de los años 1850, conocido como EM.PEC, iniciales que utiliza para firmar sus fotografías. Junto a J. Vigier, es miembro de la Société Héliographique, fundada en 1851 por Benito Monfort. Alumno de Gustave Le Gray, aparece mencionado en su *Traité nouveau théorique et pratique des procédés et manipulations de la photographie sur papier et sur verre* por su método de papel seco.

En su viaje por España, entre 1850-1852, realiza fotografías en Elche, Granada, Córdoba y Sevilla. Su sensibilidad fotográfica lo sitúa como uno de los fotógrafos cercanos a Alphonse De Launay.

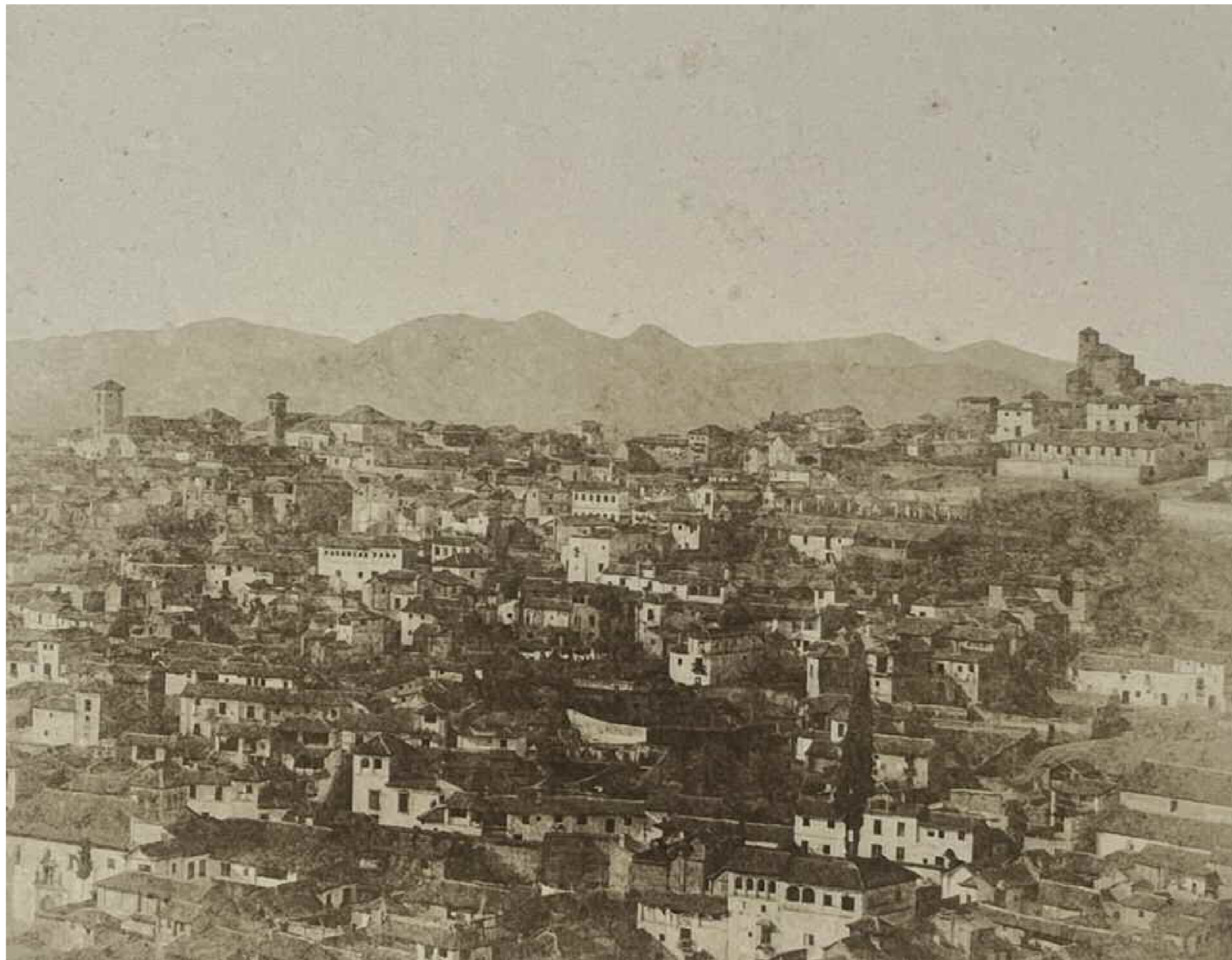


31 Pierre Emile Joseph Pecarrere (1816-1904)
Córdoba, El patio de los naranjos, Interior de la Puerta del Perdón, c. 1852
Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel, imagen 16 x 21,7 cm
6000-8000 €





4 | Pierre Emile Joseph Pecarrere (1816-1904)
Córdoba, vista desde el puente, c.1852
Papel a sal a partir de negativo papel, imagen 21,2 x 29,8 cm, montada sobre cartulina, firmada en el negativo
1200 - 1600 €



51 Pierre Emile Joseph Pecarrere (1816-1904)
Granada, Vista del Albaicín, c.1852
Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel, 19,6 x 23,9 cm,
tiraje de época
1800 - 2500 €



6 | Autor desconocido (XIX)
Barcelona, vista del puerto desde Montjuïc, c.1855-56
Papel salado, imagen 18 x 20 cm, tiraje de época
1200 - 1500 €

7 | Paul Marès (1826-1900)

Sevilla, catedral, 1851

Papel salado, obtenido a partir de un negativo de papel, imagen 16 x 21,7 cm, datos impresos en el cartón de montaje, Bisson Frères photographes imp. Photographique Lemercier, a Paris, numerada siete en el lateral inferior izquierdo

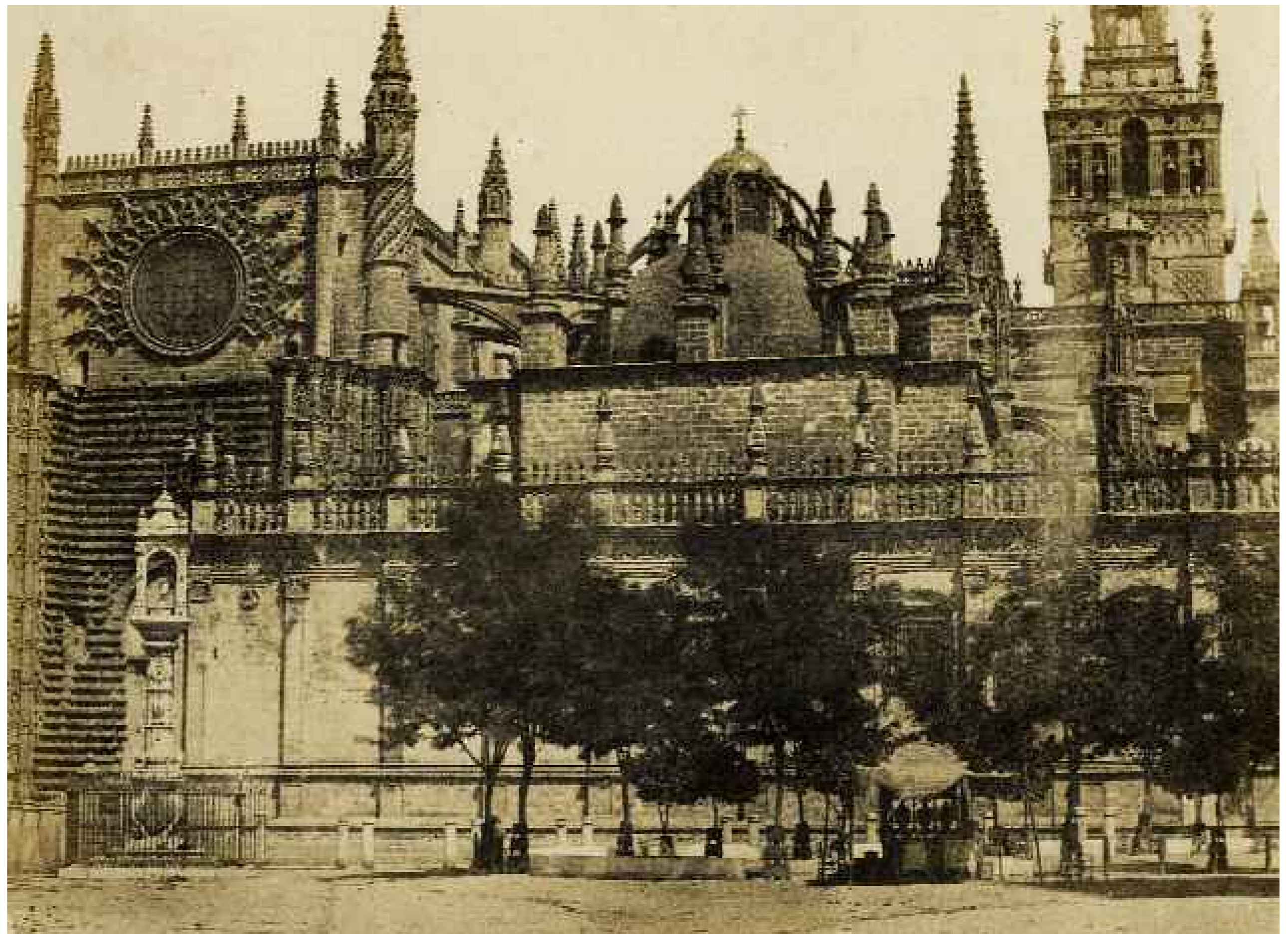
8000-10000 €

Paul Marès, médico, botánico y geólogo francés, corresponsal de l'Académie des Sciences. Realiza fotografías entre 1850 y 1867, como fotógrafo amateur y se conocen sus imágenes de Francia, España y Argelia. Miembro de la Société Française de la Photographie, entre 1855 y 1864. Visitó España en varias ocasiones y realizó calotipos de Valencia, Mallorca, Granada y Sevilla en 1851. Se le conocen una trentena de imágenes de España realizadas entre 1850 y 1852.

Su obra se encuentra en la Eastman House, en la BNF, en la biblioteca de La Generalitat de Valencia y en el archivo municipal de Sevilla, entre otros.

Bibliografía

Paul Marès entre fotografía y botánica- Lidia Ortiz Maqueda – 2017 II jornadas sobre investigación en Historia de la Fotografía. Zaragoza





8 | Louis de Clercq (1836-1901)
2 fotografías de Aranjuez, 1859-1860

Aranjuez, 48, Casa del Labrador, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 21 x 28,5 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

Aranjuez, 47 Palacio Real, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 19,3 x 27,7 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

1800 - 2000 €

Louis de Clercq, participa como fotógrafo y arqueólogo en la expedición organizada por Emmanuel Guillaume Rey de 1859. Realiza seis álbumes de sus viajes, *Voyage en Orient, 1859-1860*, con un conjunto de 222 calotipos, tirajes sobre papel albuminado realizados a partir de negativos en papel encerado. El último álbum está dedicado a España con 29 imágenes, de las cuales presentamos 8 fotografías en los siguientes lotes: 3 imágenes de Madrid, 3 imágenes de El Escorial, 2 imágenes de Aranjuez.

Sus fotografías fueron presentadas en 1861 SFP y en 1862 recibió la mención de Honor en la Exposición Universal de Londres.

Bibliografía

Louis De Clercq, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 107



9 | Louis de Clercq (1836-1901)
3 fotografías de El Escorial, 1859-1860

Fachada del convento, 49, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 21 x 28 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

Fachada lateral, 50, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 20,7 x 28,2 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

Fachada de la iglesia del patio interior del convento, 51, Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen, 27,2 x 20,6 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

3000 - 4000 €

Bibliografía

Louis De Clercq, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 107





10 | Louis de Clercq (1836-1901)

Madrid, Palacio Real, 44, 1859-1860

Papel albuminado a partir de negativo papel, imagen
20,7 x 28 cm, montado sobre un soporte, título: *Villes,
Monuments et vues pittoresques, Espagne* y monograma
en negro

1300 - 1800 €

Bibliografía

Louis De Clercq, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 106

De París a Cadix, Calotípiya y colodión, Museu Nacional d' Art de
Catalunya, Barcelona y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra,
Pamplona, 2004, p.66



11 | Louis de Clercq (1836-1901)
Madrid, Puerta de Alcalá, 45, 1859-1860
Papel aluminado a partir de negativo papel, imagen
20,7 x 28 cm, montado sobre un soporte, título: Villes,
Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma
en negro
1300-1800 €

Bibliografía
Louis De Clercq, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 106

12 | Louis de Clercq (1836-1901)

Madrid, interior de la plaza de toros, 46, 1859-1860

Papel aluminado a partir de negativo papel, imagen 19,6 x 28,2 cm, montado sobre un soporte, título: Villes, Monuments et vues pittoresques, Espagne y monograma en negro

1000 - 1500 €

Bibliografía

Louis De Clercq, Edition Cantz, Colonia, 1989, p. 106

De París a Cadiz, Calotipia y colodión, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, p.15

El mundo al revés, El calotipo en España, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2017, p. 87

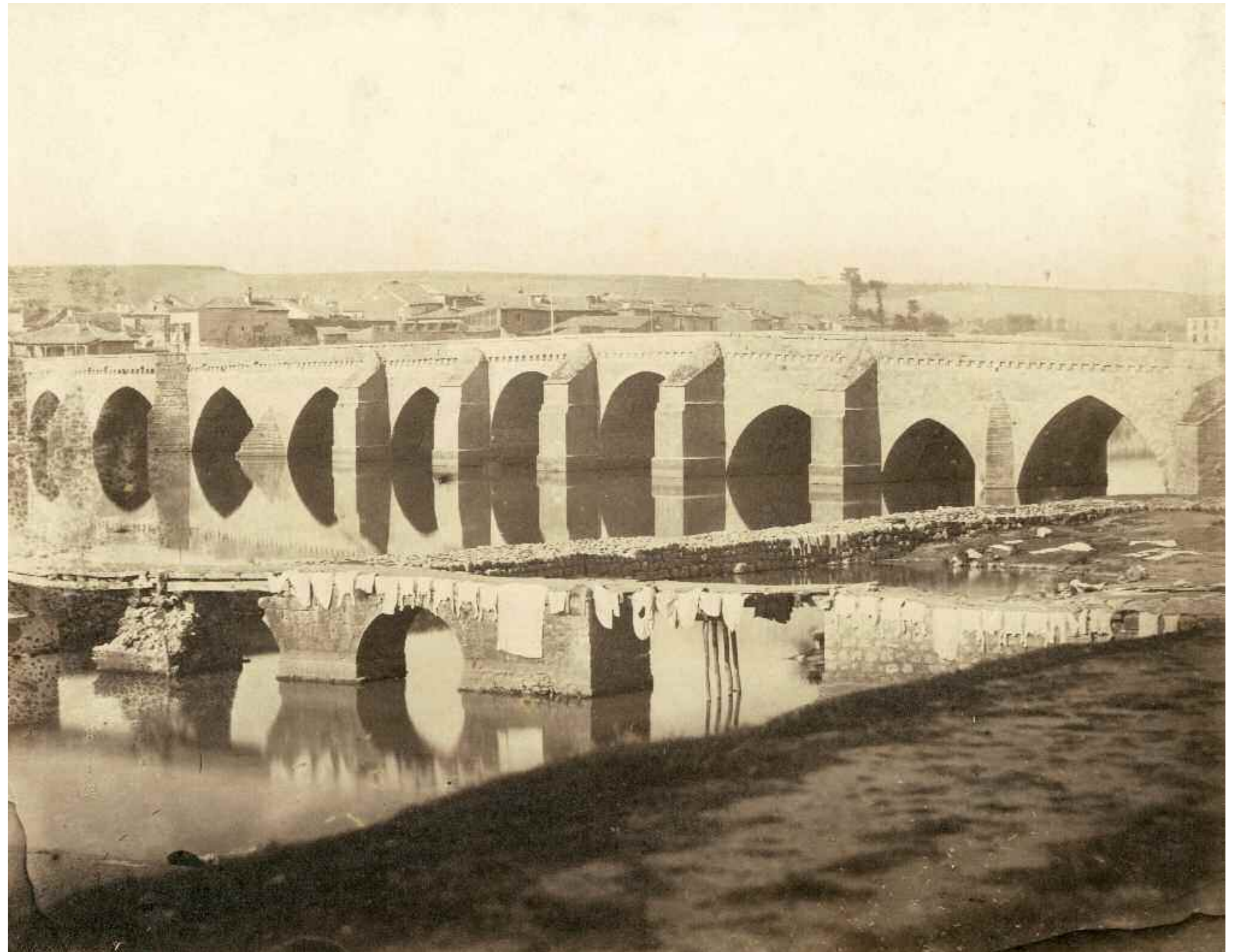


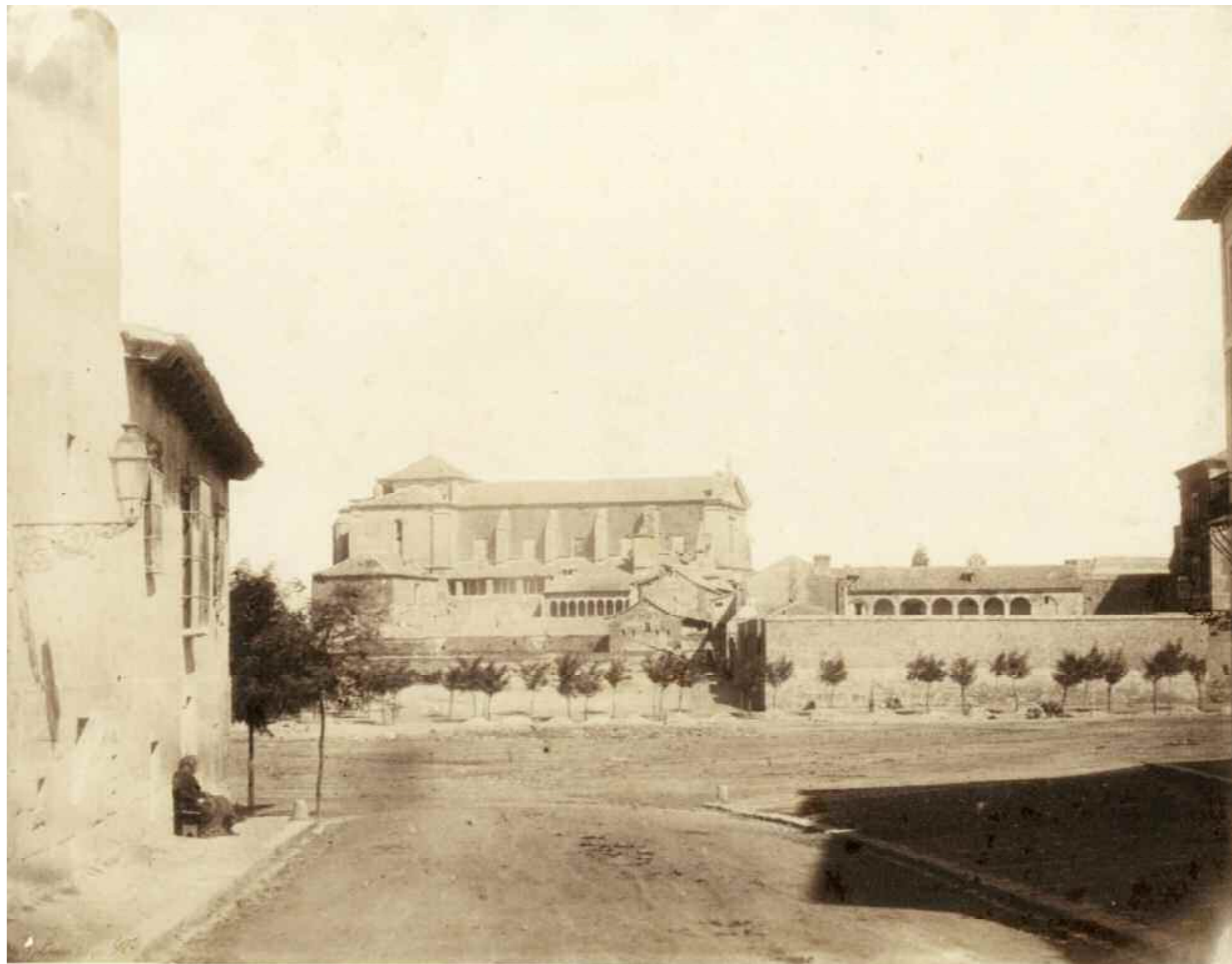
13 | Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales 1801-1888)
Valladolid. Puente Mayor en Valladolid, c.1860
Papel a la sal a partir de negativo papel, 25,7 x 33 cm, sello seco: F. Belvedere
10000-15000 €

Fotógrafo portugués que pasó parte de su vida en España. Pintor, acuarelista y miniaturista, fotógrafo y daguerrotipista. Personaje polifacético que cambió su nombre por motivos políticos. Se conoce muy poco de su trabajo fotográfico, a pesar de su intento por realizar un Album Monumental Europeo. Empezó por Valladolid, trabajo que presentó en 1860 a la Reina Isabel II. Sin embargo, debido a las dificultades económicas, entendemos que la reina se decantó por un joven Clifford, veinte años más joven que Belvedere, para que la acompañase en sus viajes

Bibliografía

Nuno Borges de Araújo. *Augusto Belvedere, un pintor y fotógrafo portugués en la España Ochocentista*. 2018.



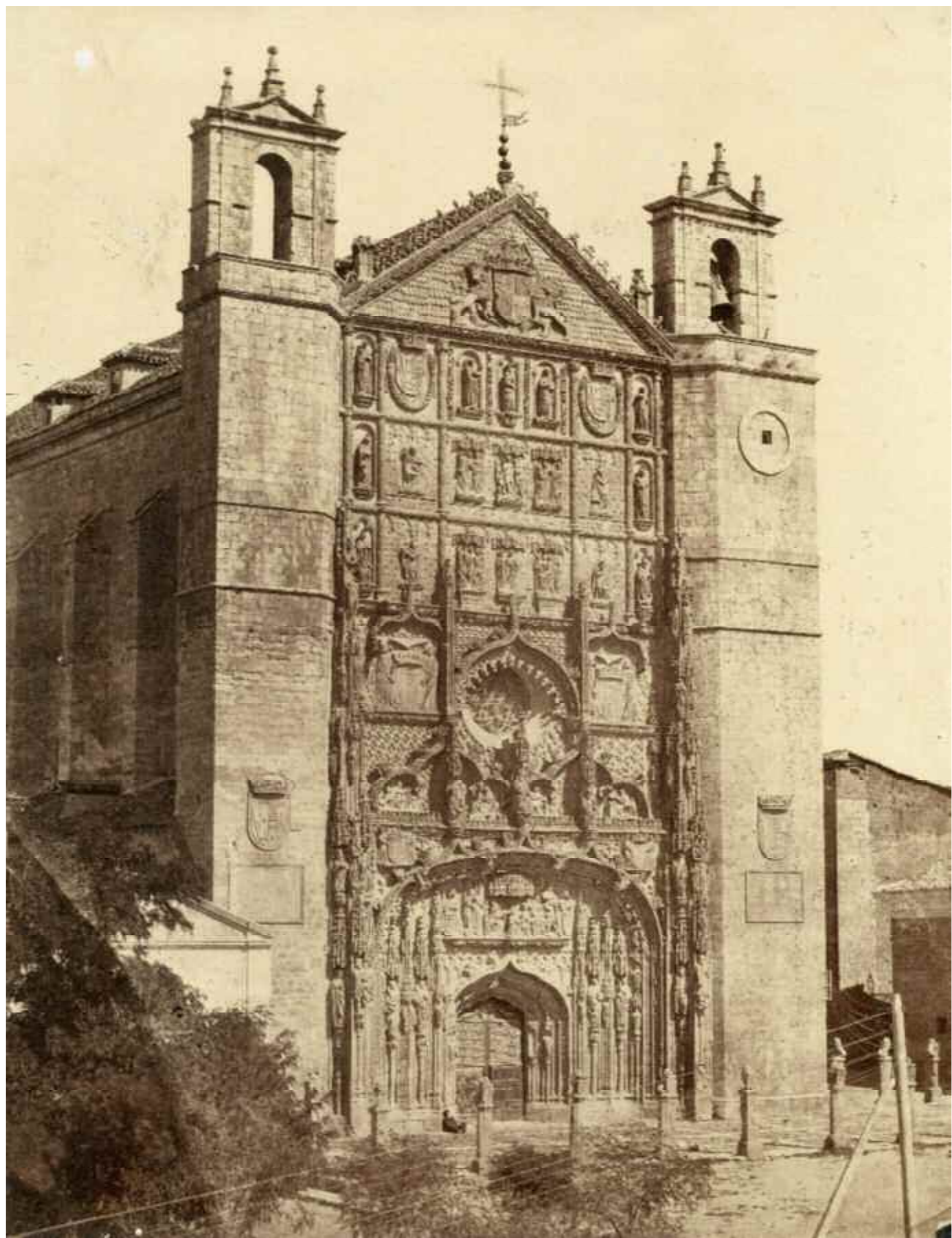


14 | Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales, 1801-1888)
Valladolid, San Agustín y San Benito, actualmente Archivo
Municipal, c.1860
Papel a la sal a partir de negativo papel, 26,2 x 33,8 cm, sello seco:
F. Belvedere
8000 - 10000 €

15 I Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales, 1801-1888)
Valladolid. San Pablo, c.1860
Papel a la sal a partir de negativo papel, 34,2 x 26,3 cm, sello seco:
F. Belvedere
4000 - 6000 €

Bibliografía

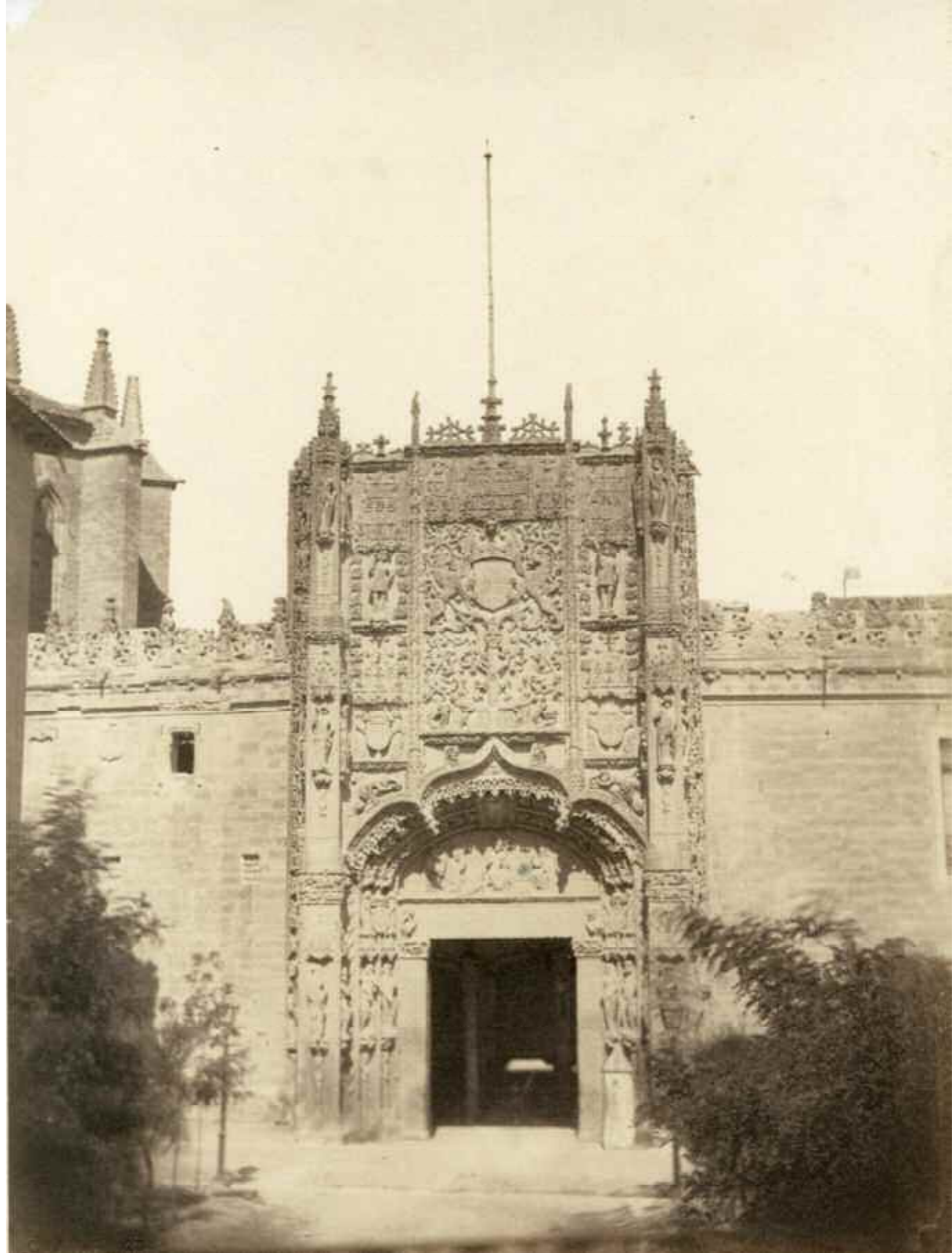
Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía, Instituto Fernando El Católico,
Zaragoza, 2018, p. 142



16 | Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales 1801-1888)
Valladolid, San Gregorio, hoy Museo Nacional de Escultura, c.1860
Papel a la sal a partir de negativo papel, 34,2 x 26,3 cm, sello
seco: F. Belvedere
4000 - 6000 €

Bibliografía

Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía, Instituto Fernando
El Católico, Zaragoza, 2018, p. 142





17 | Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales, 1801-1888)
Zaragoza, puente sobre el río Huerva, c.1860
Papel albuminado, 18,5 x 25,2 cm, título manuscrito sobre el soporte
4000 - 6000 €



18 | Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales, 1801-1888)
Zaragoza, puente de piedra sobre el Ebro e Iglesia del Pilar, c. 1860
Papel aluminado, 18,3 x 25 cm, título manuscrito sobre el soporte
6000 - 8000 €



19 | Auguste de Belvedere (José Vicente de Sales, 1801-1888)
Zaragoza. Puerta del Carmen, c.1860
Papel albuminado, 18,6 x 25,8 cm, título manuscrito sobre el soporte
4000 - 6000 €



20 | Charles Clifford (c.1820-1863)

Madrid. El Real Museo Prado, 1857

Papel albuminado, imagen 31 x 41,7 cm, montada sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte

2500 - 3500 €

Bibliografía

Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, p. 282



21 | Charles Clifford (c.1820-1863)
Madrid, vista panorámica, 1858
Papel albuminado, imagen 21,1 x 42,1 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte
1800 - 2800 €

Bibliografía
Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, p. 51
Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1996, p. 78



22 | Charles Clifford (c.1820-1863)

Toledo, panorama de dos hojas, 1857

Papel albuminado, imagen 26,2 x 41,1 cm, montado sobre cartulina,
título manuscrito en tinta negra en el soporte

4000 - 6000 €

Bibliografía

Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid,
pp. 108-109



23 | Charles Clifford (c.1820-1863)
Toledo, puerta del hospital de Santa Cruz, 1858
Papel albuminado, 41,3 x 31,6 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte
1500- 2000 €

Bibliografía
Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, p. 311

24 | Charles Clifford (c.1820-1863)
Guadalajara, Vista de la puerta del Palacio duque del Infantado, 1856
Papel albuminado, 34 x 26,7 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte
2000- 3000 €

Bibliografía
Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, p. 274



25 | Charles Clifford (c.1820-1863)

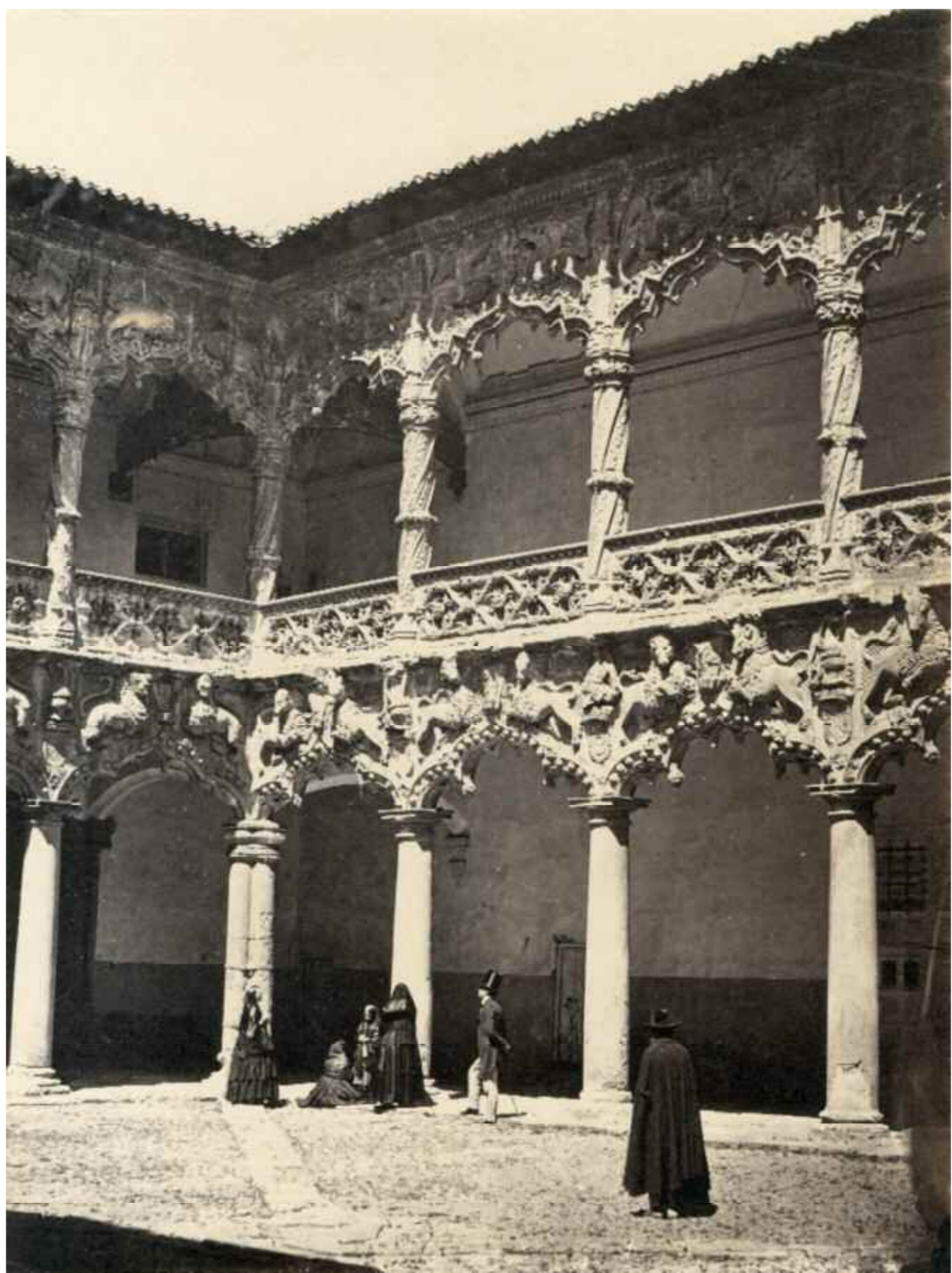
Guadalajara, Patio del Palacio de duque del Infantado. 1856

Papel aluminado, 34,5 x 26 cm, montado sobre cartulina, título
manuscrito en tinta negra en el soporte

2500 - 3500 €

Bibliografía

Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso,
Madrid, p. 275



26 | Charles Clifford (c.1820-1863)
Burgos, Vista de la Catedral desde el suroeste, 1853
Papel albuminado, 39,7 x 31,6 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte
1500 - 2000 €

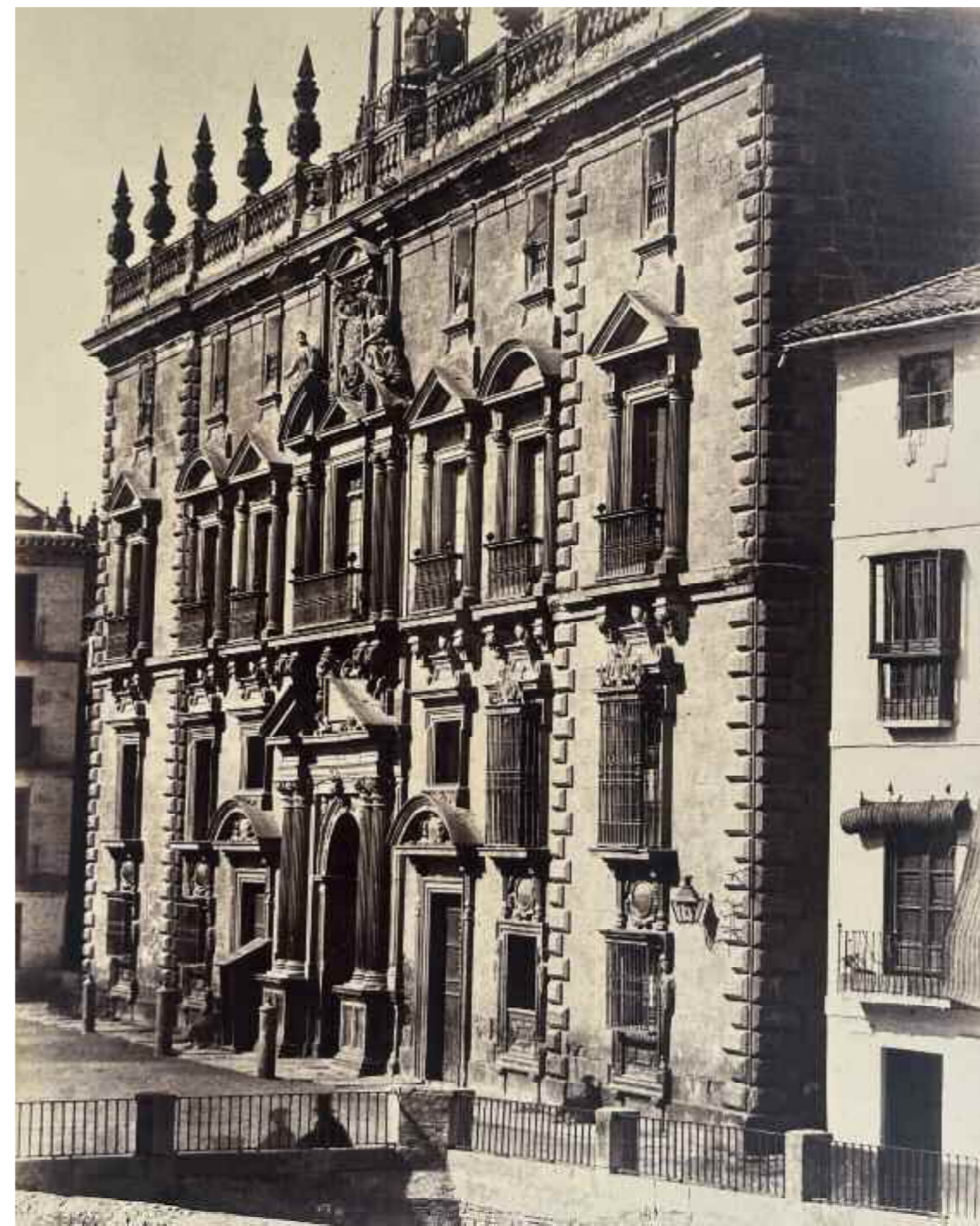
Bibliografía

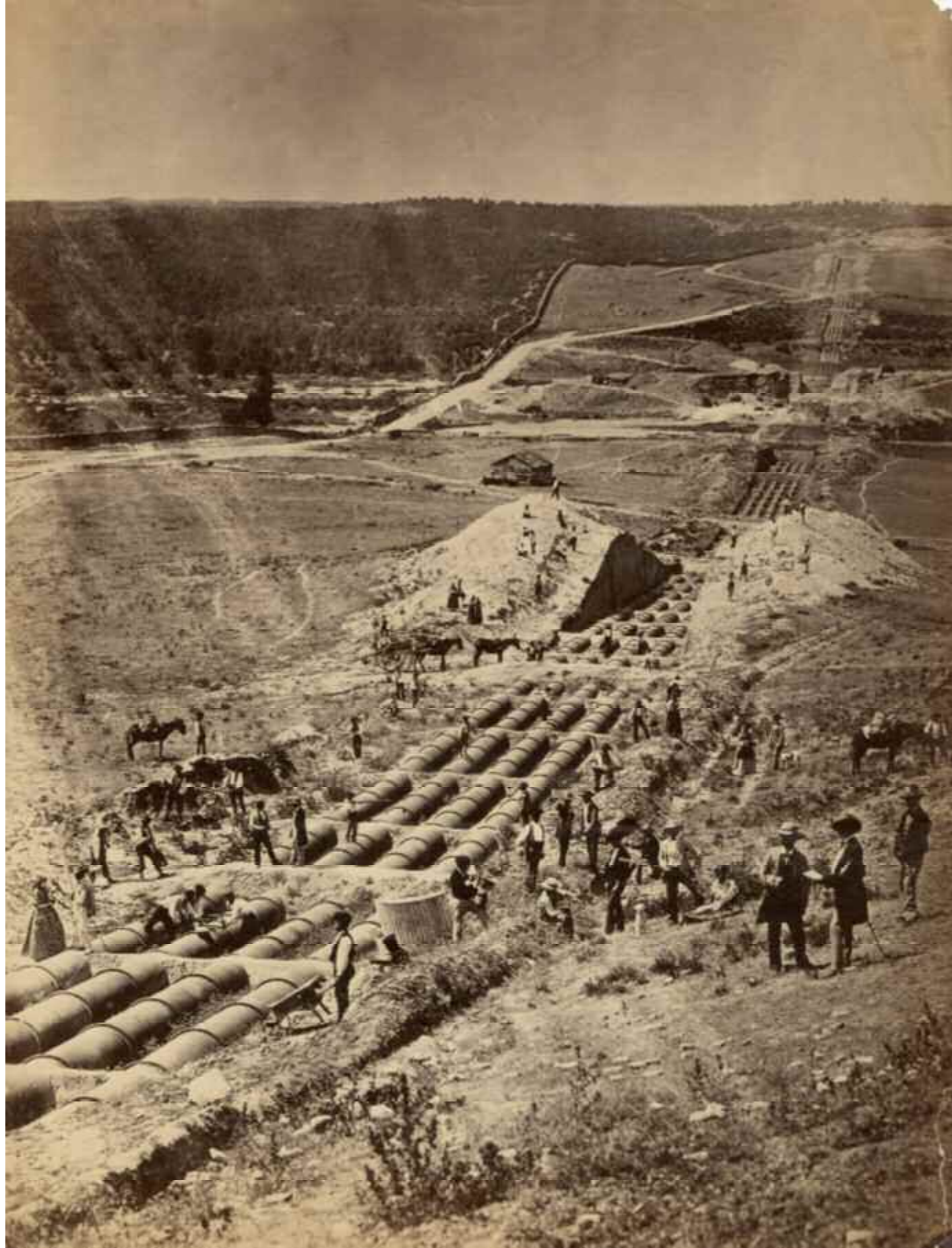
Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1997, p. 73
Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1996, p. 118

27 | Charles Clifford (c.1820-1863)
Granada. La Chancillería, 1854
Papel albuminado, 39,7 x 31,6 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte
1800 - 2600 €

Bibliografía

Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, p. 271
Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1996, p.146





28 | Charles Clifford (c.1820-1863)

Canal de Lozoya, Sifón del Rodonal, 1855

Papel albuminado, imagen 32,5 x 24,5 cm, impreso en la imagen J. Laurent y Cia, Madrid, tiraje posterior realizado por J. Laurent y Cia sobre 1874, montadas sobre cartulina, títulos manuscritos en tinta negra en el soporte

1500 - 1800 €

Bibliografía

Clifford en España, Un fotógrafo en la corte de Isabel II, 1997, ediciones El Viso, Madrid, p. 89

De París a Cadiz, Calotípi y colodión, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona y

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, p.180



29 | J. Laurent (XIX)
Canal de Isabel II, 794, Presa del Villar, vista lateral, estado de las obras en noviembre, 1875
Papel albuminado, imagen 32,5 x 24,5 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte
1500 - 2000 €

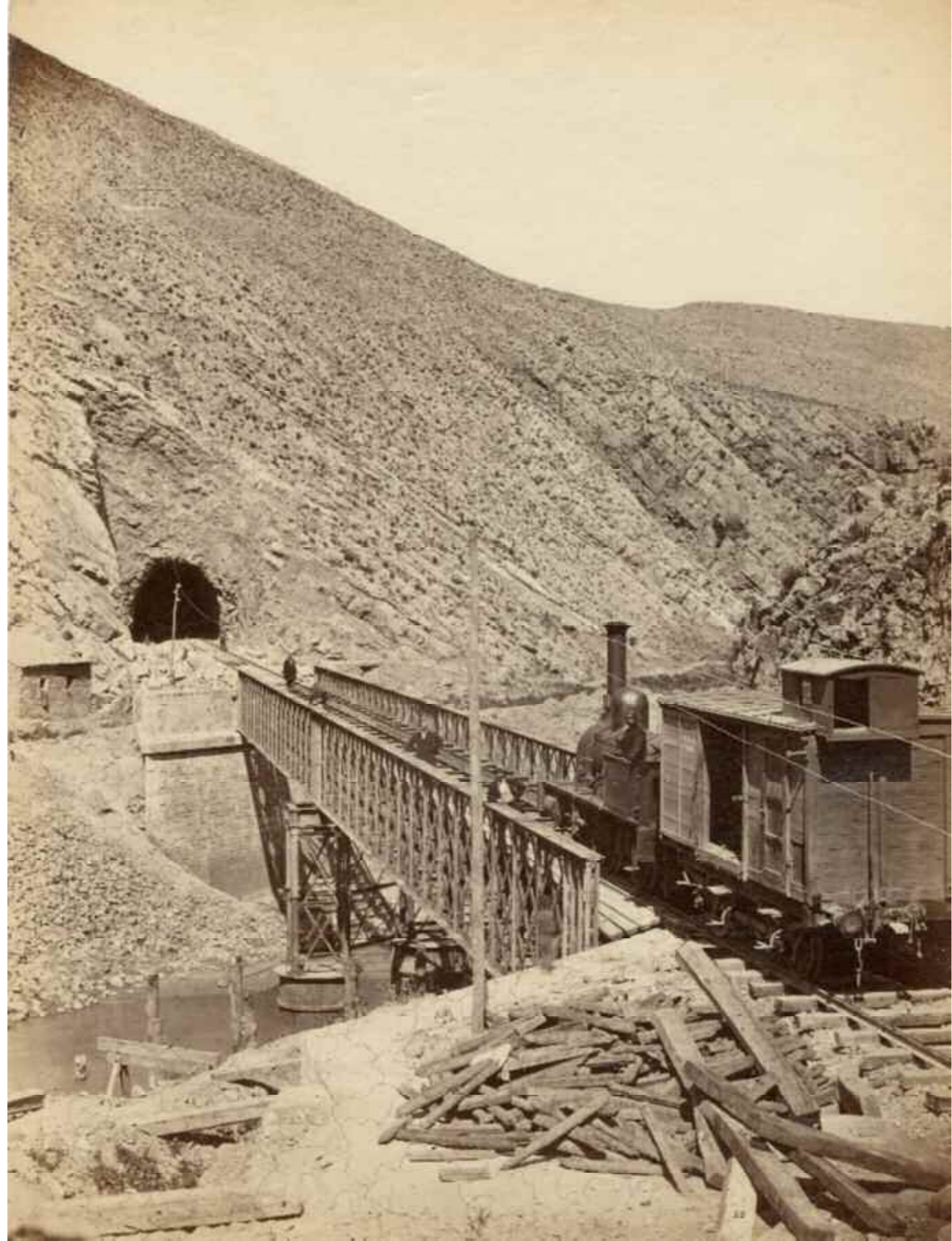
30 | J. Laurent (XIX)

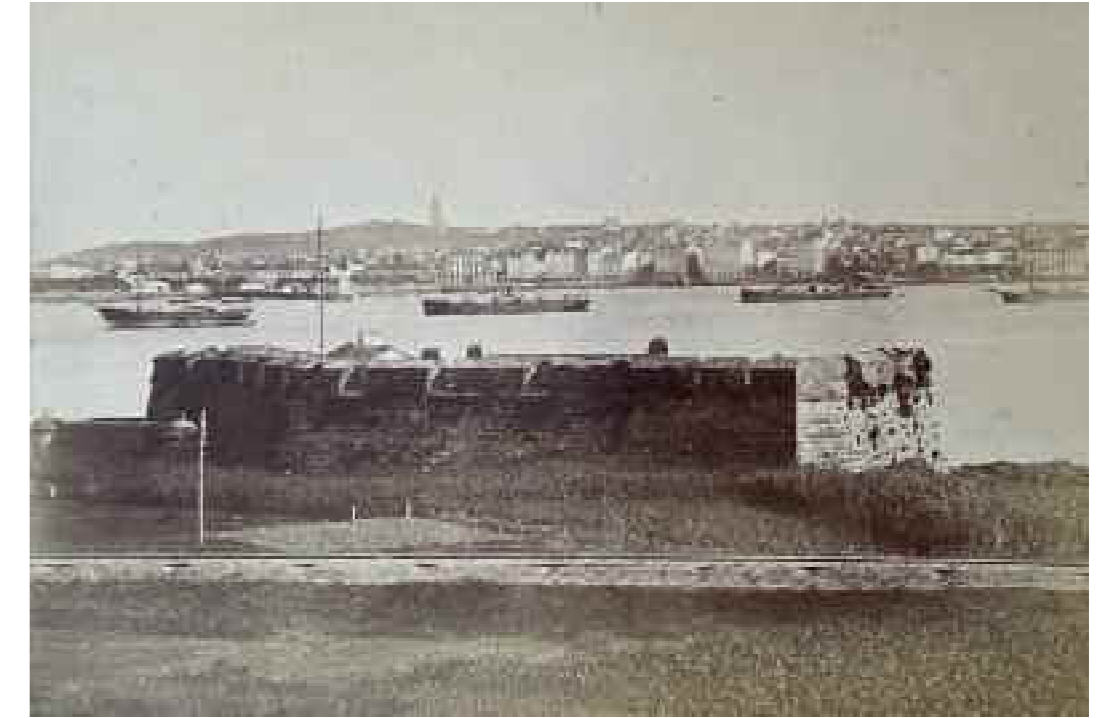
Madrid a Zaragoza, 154, Túnel y puente sobre el Jalón, c.1860-1865
Papel albuminado, imagen 31,5 x 24,5 cm, montado sobre cartulina, título manuscrito en tinta negra en el soporte

1000 - 1500 €

Bibliografía

J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 36



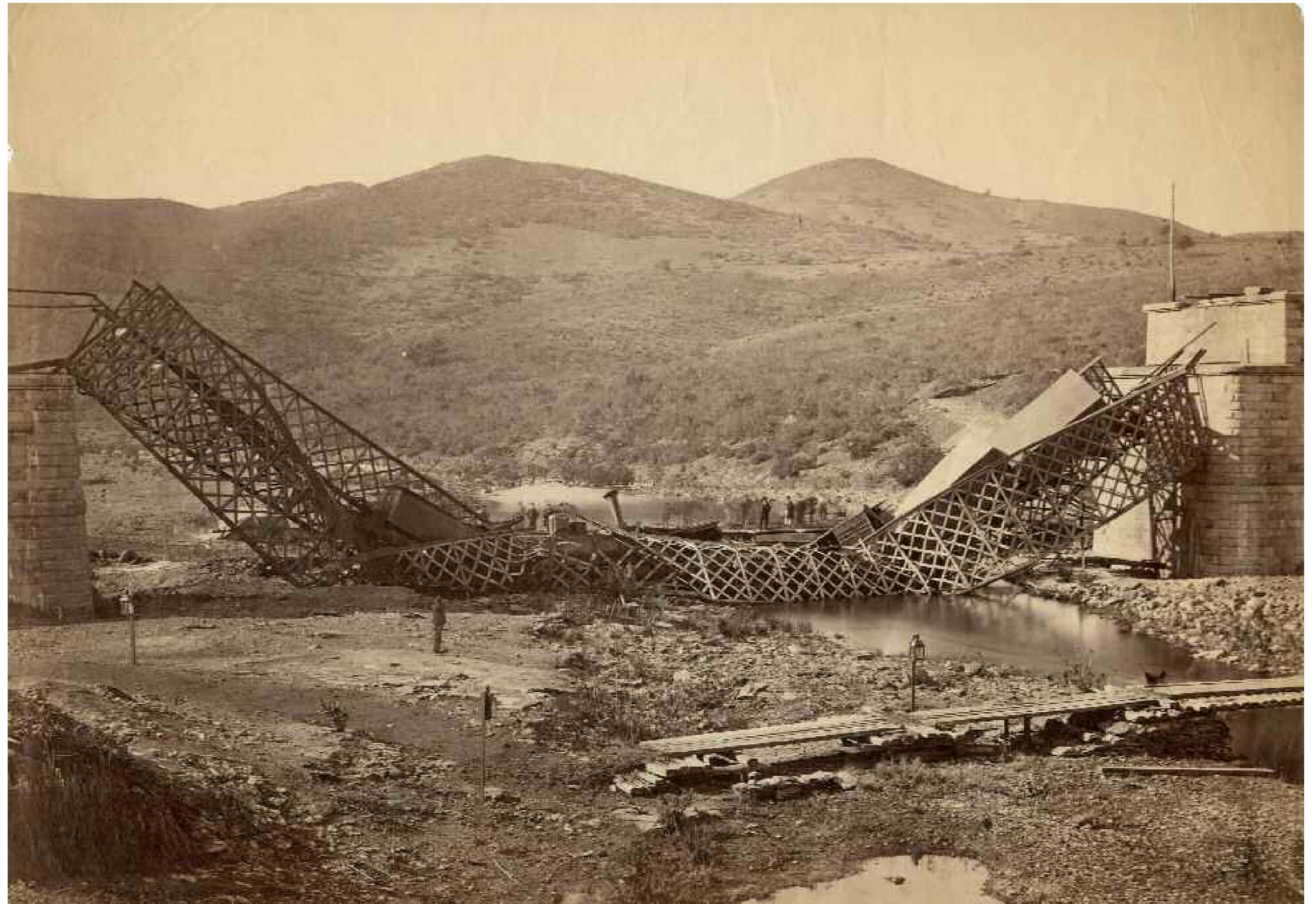


31 | J. Laurent (XIX)

Álbum con 21 fotografías de la Inauguración de la Línea general de ferrocarriles de Asturias, Galicia y León, 1883

Papeles albuminados, álbum 26 x 16 cm, imágenes 10 x 15 cm, datos impresos en el soporte, tiraje de época

350 - 450 €



32 | J. Laurent (XIX)

Madrid a Córdoba, 764, Puente de Vilches, nº 39, 1874
Papel albuminado, imagen 24 x 32,4 cm

2800 - 3800 €

Puente de Vilches, destruido por un descarrilamiento en diciembre de 1874. Zona próxima a Despeñaperros, provincia de Jaén, locomotora de vapor número 240 de la compañía ferroviaria MZA. Accidente de un tren de mercancías. Posible sabotaje carlista, según informe conservado en el Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias. Carlos Teixidor Cardenas, 5 de mayo de 2017

Bibliografía:

J. Laurent, I, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, Madrid, 1983, portada y p. 73
J. Laurent, 1816-1886, un fotógrafo entre el negocio y el arte, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2016, p. 280
La España de Laurent, 1856-1886, Un paseo fotográfico por la historia, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, p. 283

33 | J. Laurent (XIX)
Arenas de Rey, Arenas, vista después del terremoto, 1888
Papel albuminado, imagen 25 x 37 cm, montada sobre cartulina
1000 - 1200 €

El terremoto tuvo una magnitud de entre 6,5 y 6,7 Mw. Se trata de uno de los seísmos más conocidos en la historia de la provincia de Granada porque fue el más devastador que se recuerda. Provocó 900 víctimas mortales y acabó con la destrucción total de pueblos como Arenas del Rey, Alhama de Granada, Albuñuelas o Ventas de Zafarraya entre otros. Este área occidental de la provincia quedó severamente dañado dejando 2.000 heridos, 1.000 casas derrumbadas y 17.000 viviendas en una situación muy precaria. Directamente relacionado con estos hechos, presentamos las cuidadas imágenes encuadradas en un álbum 10 dedicado a la Reina Regente M^a Cristina, que recoge el fotógrafo francés Jean Laurent (quién tomara el relevo a la muerte de Clifford en los trabajos de documentación gráfica por toda la geografía española), de los trabajos de reconstrucción llevados a cabo en todas las poblaciones afectadas por el terremoto



34 | José Martínez Sánchez (1808-1874)
414 Valencia, *El puerto del Grao*, 1867
Papel albuminado, imagen 24 x 32,4 cm
400 - 600 €

José Martínez Sánchez, fotógrafo español, pionero en su campo y considerado uno de los primeros maestros de la fotografía. En 1865 se asoció con J. Laurent, con el que inventó y desarrolló el papel leptográfico.

Bibliografía:

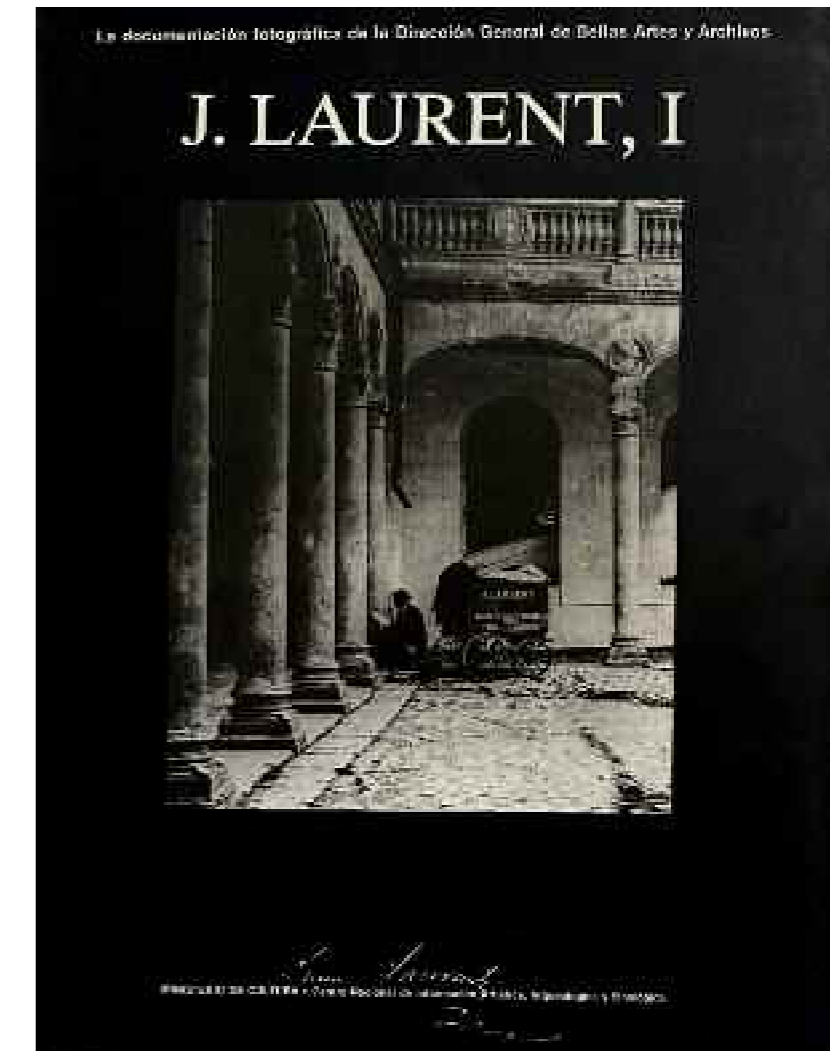
Fotografías Valencianas de J. Laurent, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p.98





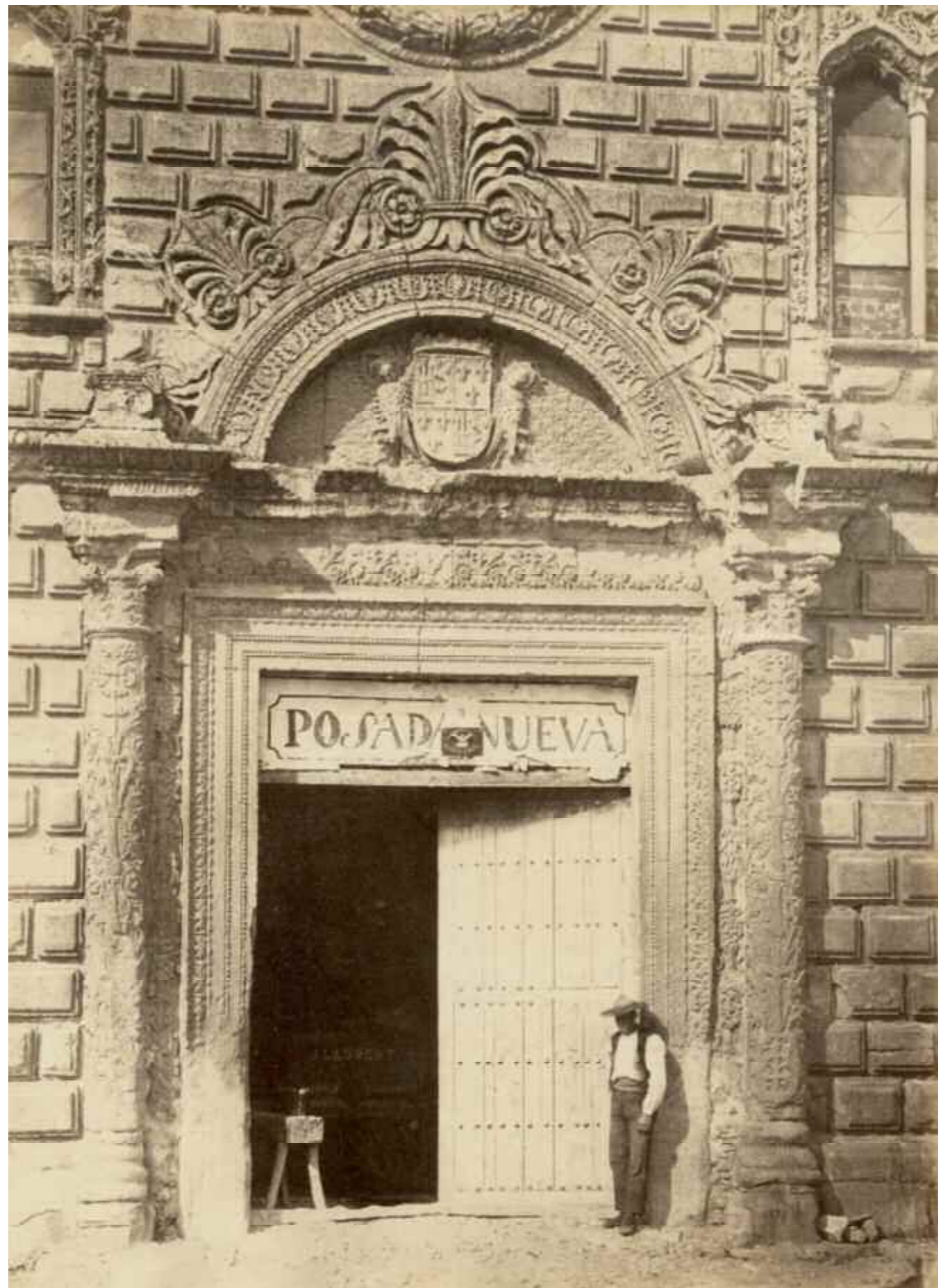
35 | J. Laurent (XIX)
Santander, 276, vista panorámica de Santander, 1870
Papel albuminado, imagen 23,5 x 31,5 cm
400 - 600 €

Bibliografía
J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 83



36 | J. Laurent (XIX)
Valladolid, Palacio Real o Audiencia, 1502, vista del patio, 1874
 Papel albuminado, imagen 24 x 32,4 cm
 1800 - 2200 €

Bibliografía
J. Laurent, I, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Económica, Madrid, 1983, portada y p.73
El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León, Ricardo González, Ayuntamiento de Valladolid, 2002, p.54
La España de Laurent, 1856-1886, Un paseo fotográfico por la historia, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, p. 241



37 | J. Laurent (XIX)

Guadalajara, Cogolludo, 1457, fachada principal del palacio hoy posada, c.1872

Papel aluminado, imagen, 32,5 x 25 cm, montada sobre cartulina

1800 - 2000 €

Bibliografía

J. Laurent, *un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 83



38 | José Martínez Sánchez y J. Laurent

Lote compuesto por dos fotografías de Elche, 1858 y 1870

396 vista general, 1858

1059, Casa de la huerta, c.1870

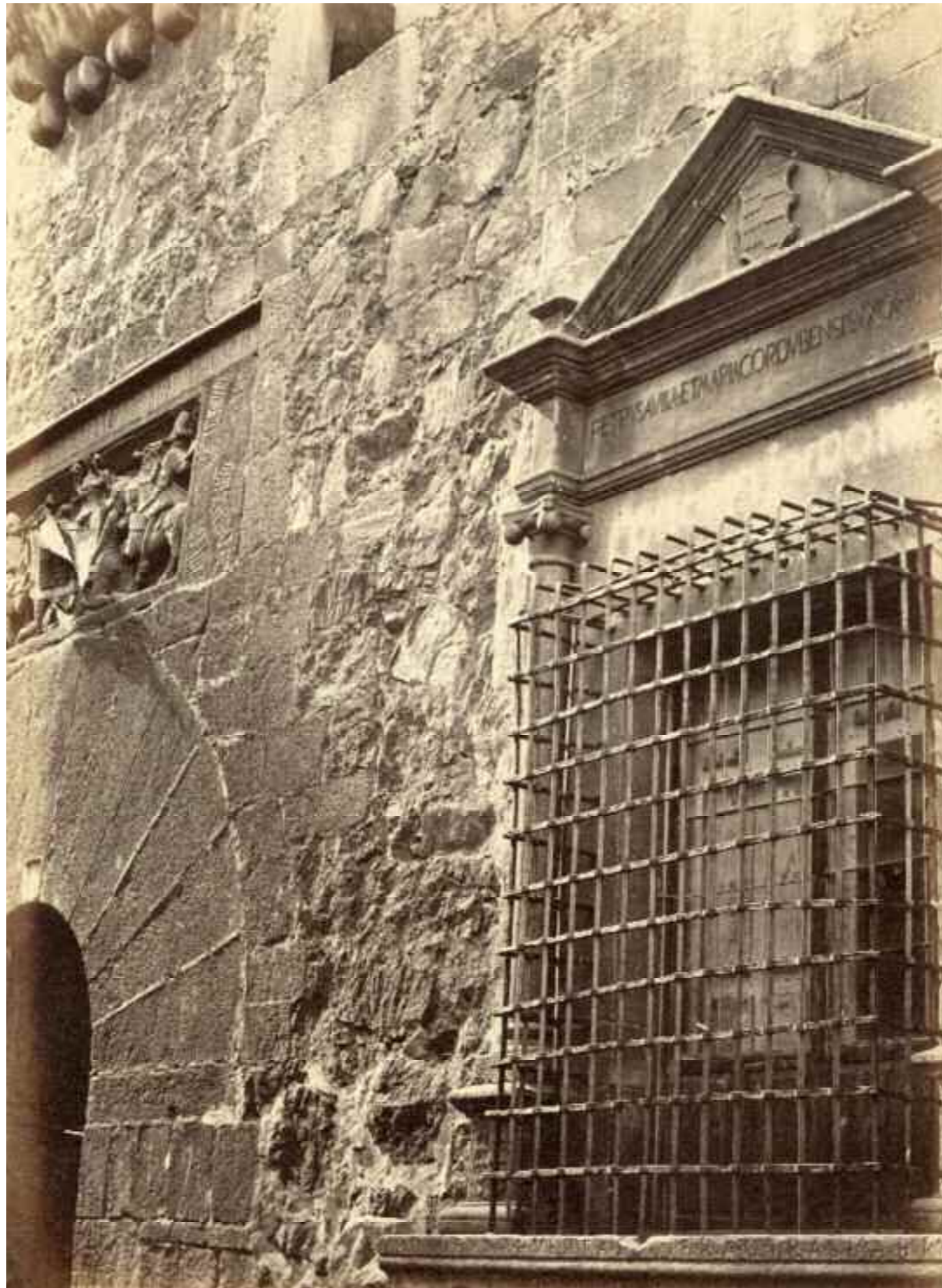
Papeles aluminados (2), imágenes 23,5 x 31,5 cm, 24 x 34 cm, fotografías positivadas posteriormente y comercializadas por J. Laurent

800 - 1000 €

Bibliografía:

Fotografías Valencianas de J. Laurent, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p. 225 y

231



39 | J. Laurent (XIX)
Lote compuesto por tres fotografías de Ávila, c.1867
Celebre verja de la casa de Pedro Dávila, 55
Fachada de la Catedral, 57
Convento e iglesia de Sana Teresa, 64
Papeles aluminados (3), imágenes, 32,5 x 25 cm
600 - 800 €



40 | J. Laurent (XIX)
Madrid, 2571, Vista a la calle de Toledo, 1870
Papel albuminado, 27 x 36,5 cm
500 - 600 €



41 | J. Laurent y Cia (XIX)

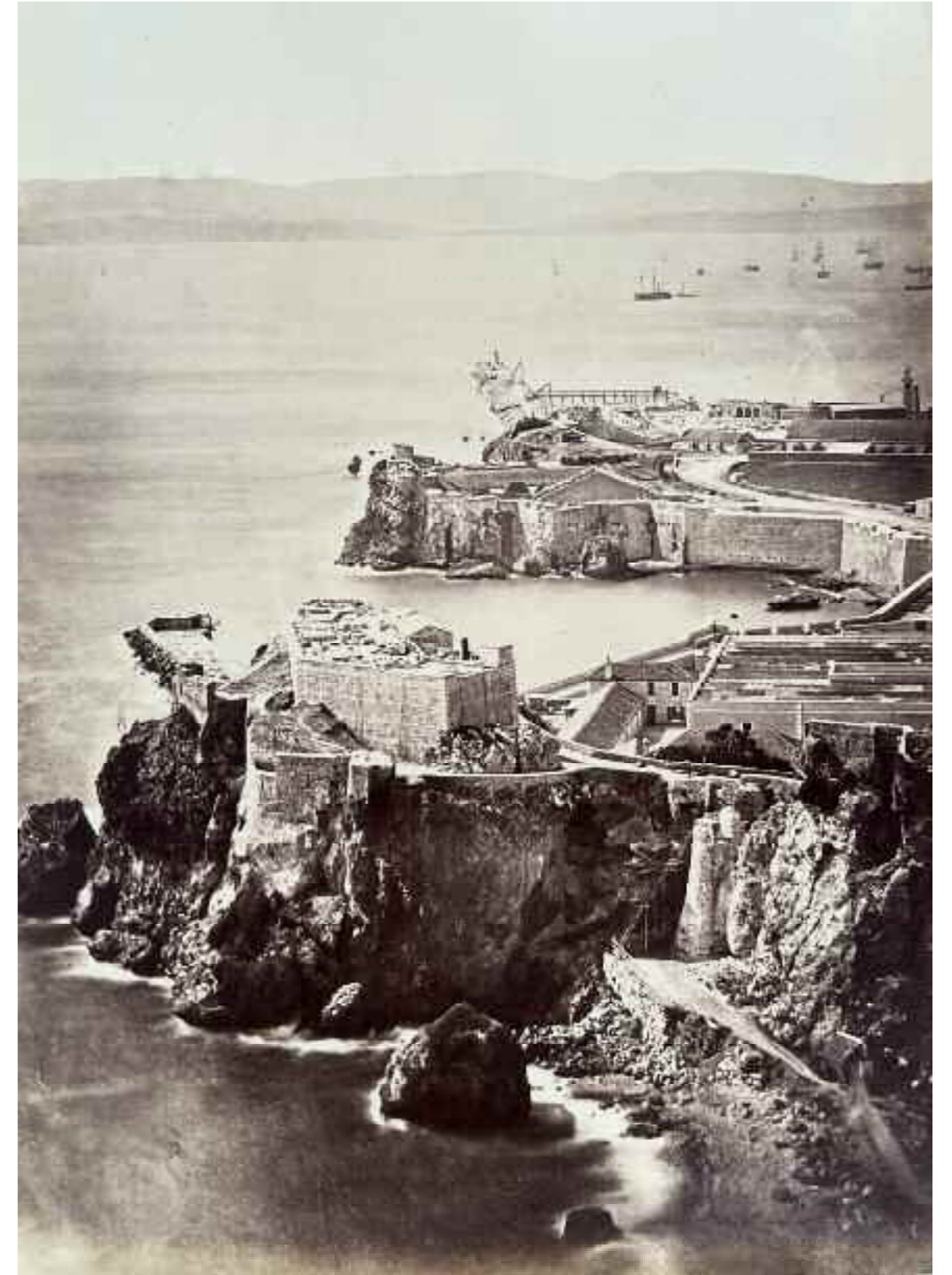
*Álbum de Laurent, Monograma F.H.M. en la solapa con tinta dorada "J. Laurent & Cie"
7 rue Drouot, París, c.1870*

2 fotografías de Fuenterrabía, 1 Pasajes, 3 San Sebastián, 1 Vitoria, 2 Tudela a
Bilbao, 1 Norte, 1 Bilbao, 1 Vizcaya, 3 Santander, 21 Burgos, 5 Palencia, 1 Medina del
Campo, 1 Ávila, 1 El Escorial, 19 Madrid, 19 Salamanca, 2 Oviedo. Destacan 3
fotografías panorámicas de dos hojas.

Papeles albuminados (85), álbum 52 x 44 cm, imágenes 27 x 36 cm, datos impresos
en las imágenes

8000 - 9000 €





42 | J. Laurent y Charles Mauzaisse (XIX)
Álbum de España, compuesto por 41 fotografías,
1870-1876
10 Fotografías de Mauzaisse de la Alhambra; 30 fotografías de Laurent: 2 Alhambra, 1 Granada; 4 Burgos, 1 la Cartuja, 1 Córdoba, 2 Cádiz, 1 Gibraltar, 1 Madrid, 1 Madrid a Córdoba, 1 Ronda, 7 Sevilla, 7 Toledo, 1 Norte Papeles albuminados (41), álbum 58 x 43 cm, imágenes 27 x 36 cm, e inferiores
5000 - 6000 €

Álbum de viaje con escudo de Armas en la portada, sello dorado, contiene 41 fotografías de tres autores y en la parte final un mapa con el recorrido realizado entre octubre y noviembre de 1876, dibujado en tinta roja y manuscrito.
Charles Mauzaisse, fotógrafo francés instalado en Granada en el siglo XIX. Hijo del pintor Jean- Baptiste Mauzaisse (1784-1844). Inicia su trayectoria fotográfica, cerca de 1858, como fotógrafo profesional y dedica una gran parte de su trabajo a la Alhambra, como muestra este álbum con 10 imágenes suyas



43 | Franck y Wigle. (XIX) y Joan Martí i Centellas (1832-1902)

Lote compuesto por dos fotografías de Barcelona:

Franck, San Cugat del Vallés, claustro del Monasterio, anterior a 1859

Papel albuminado, imagen 23 x 16 cm, montada sobre cartulina

Joan Martí, Barcelona, calle de la Catedral, la Plaza Nueva, 1874

Papel albuminado, imagen 16 x 21 cm, montada sobre cartulina

800 - 1000 €



44 | Monograma E. D. E. (XIX)
Andalucía, San Roque, Calle Felipe, 1860
Actual Museo Municipal de San Roque
Papel albuminado, imagen 18,5 x 24 cm, en el soporte
está hay un monograma con las letras E. D. E.
600 - 700 €

45 | Alphonse Guiard (1833-1885)
Islas Baleares, monumento a Isabel II, plaza de la Reina, Mallorca, 1863
Papel albuminado, imagen, 21 x 16 cm
600 - 700 €

46 | Alphonse Guiard (1833-1885)
Gernika, Casa de Juntas y árbol de Guernica, 1862
Papel albuminado, imagen, 21 x 16 cm
800 - 900 €

A. Guiard viajaba a menudo a París, para comprar material fotográfico y óptico. En su estudio confecciona un álbum con 26 cuadros de la Casa de Juntas de Gernika y alguna foto más que añade al mismo. Este álbum era un obsequio para la reina Isabel. Un accidente en su estudio, con pérdidas cuantiosas, hace que al enterarse la reina del fatal percance, le conceda los honores de la Real Casa con los beneficios que esto le reporta.

Esta es la fotografía más antigua que se conserva del Árbol de Gernika. Nunca había sido publicada hasta hoy. La realizó en 1862 el fotógrafo francés Alphonse Guiard (Saint Beat - Haute Garonne) afincado en Bilbao y casado con Juliana Larrauri (fueron los padres del primer pintor impresionista vasco, Adolfo Guiard, entre otros 14 hijos). César Estornés, *Fotógrafos en Bilbao, a mediados del Siglo XIX*, 2010





47 | José Rodrigo (1837-1916)

Águilas, siete fotografías, 1870

Sitio denominado el Bol, Calle del Rey Carlos, Obras del Puerto, Obras del Puerto, Calle de Aranda, Plaza de la Constitución, Calle de Leones
Papeles albuminados (7), 16 x 23 cm, soportes 40 x 30 cm, títulos impresos en los cartones de montaje

2000 - 2200 €



48 | Autor desconocido (XIX)
Loyola, San Ignacio de Loyola, 1860
Papel aluminado, 24,2 x 30,4 cm
400 - 500 €



49 | Autor desconocido (XIX)

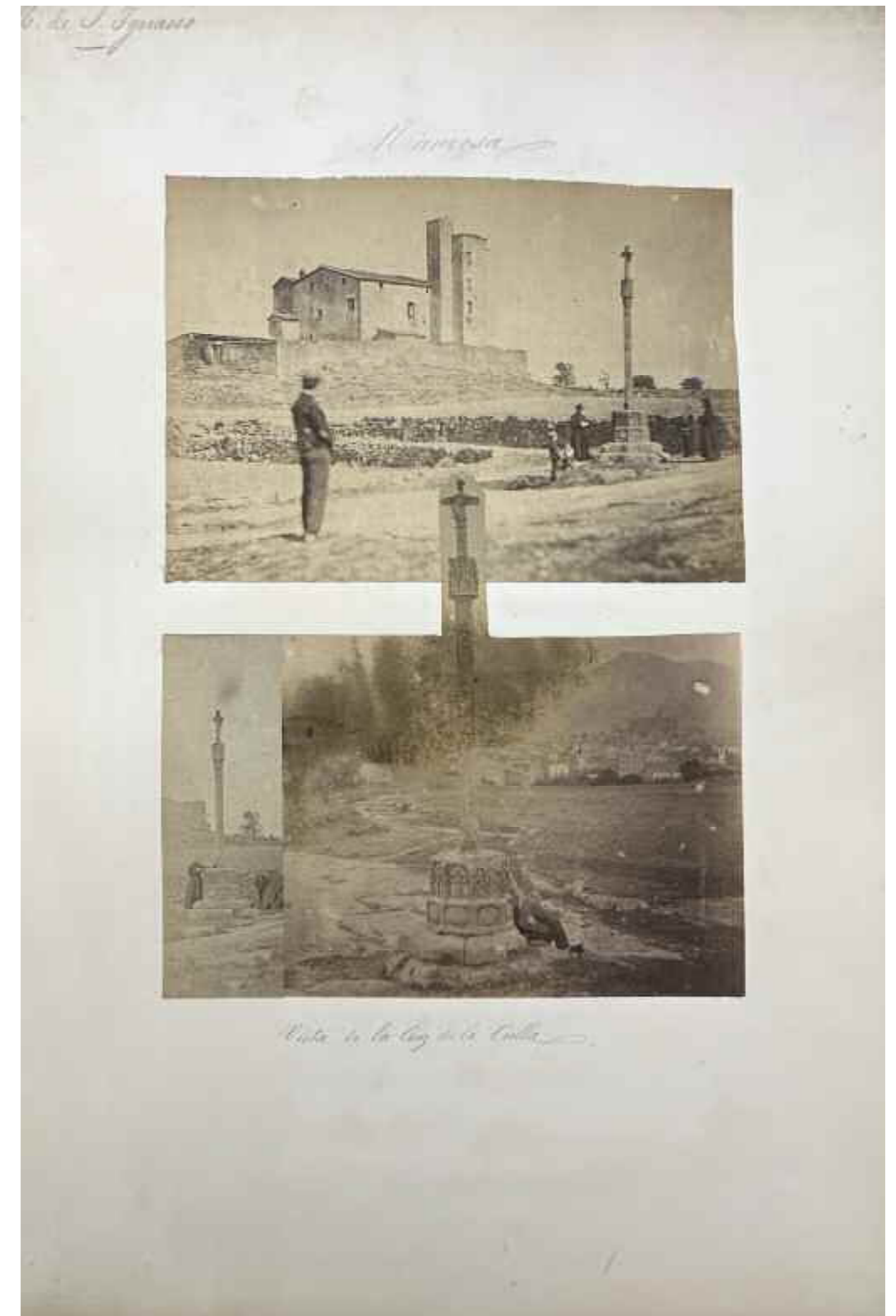
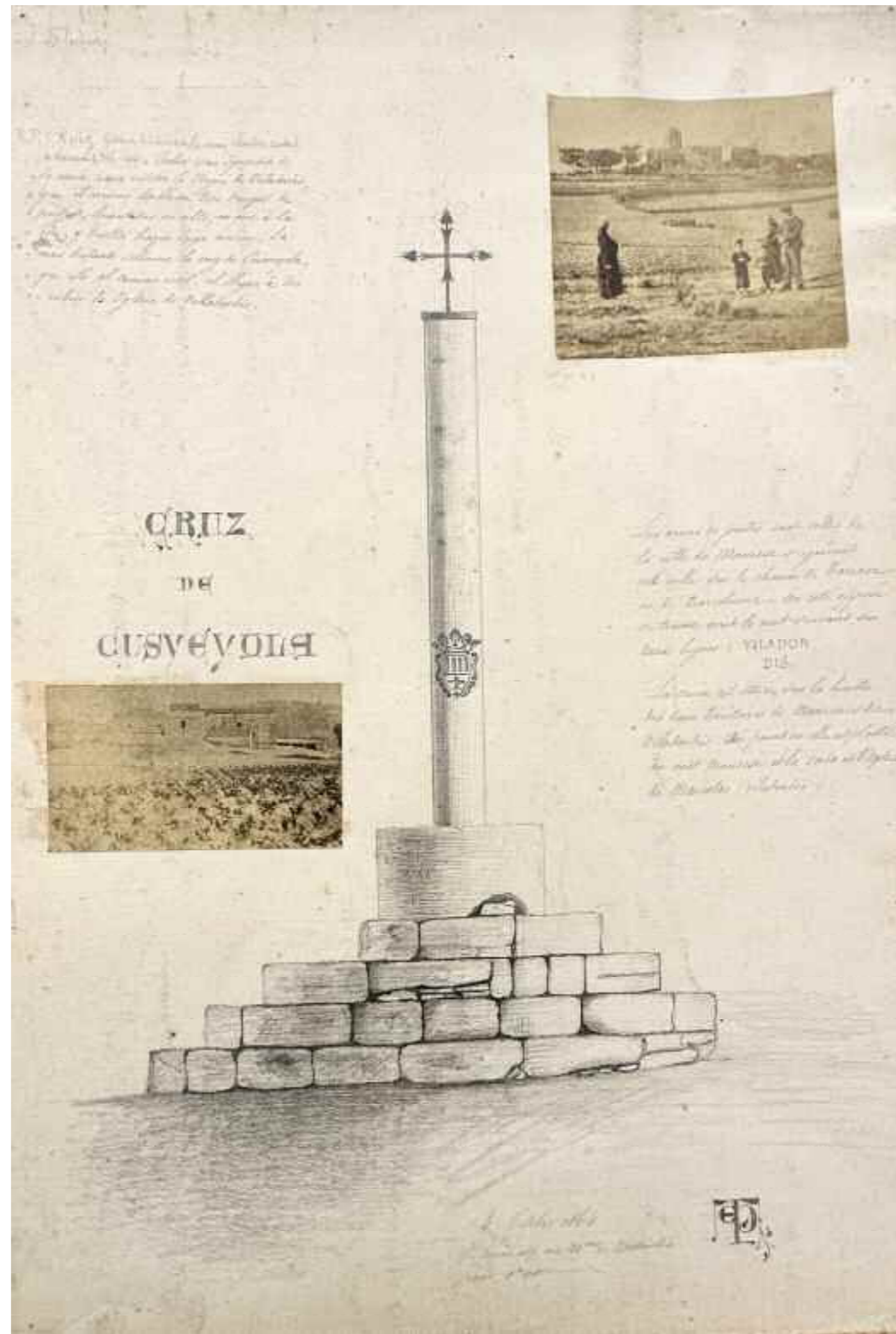
Portafolio de 44 páginas con fotografías de Cataluña y el País Vasco, 1864

Conjunto de láminas producidas para una edición. El Autor, un jesuita de la orden, realiza un minucioso estudio de los distintos lugares en torno a la vida de San Ignacio de Loyola, sobre su vida y los diferentes lugares de peregrinación tanto en el País Vasco como en Cataluña, vistas de Loyola, Antzuola, Azpeitia, Casas antiguas, Aranzazu, Montserrat, Manresa y Villadordis

Fotografías con diferentes formatos, calotipos y albúminas, estereoscópicas recortadas y fotografías panorámicas, collages y montajes fotográficos, así como textos manuscritos con grafito y minuciosos dibujos, con vistas a realizar una publicación. Ejemplar único.

20000 - 22000 €

Posible maqueta para una publicación compuesta por 44 páginas con fotografías. El autor utiliza un lenguaje singular, en el que recurre a los collages, montajes y la seriación, realiza un minucioso estudio de los distintos lugares en torno a la vida de San Ignacio de Loyola, sobre su vida y los diferentes lugares de peregrinación: Loyola, Antzuola, Azpeitia, Casas Antiguas, Aranzazu, en el País Vasco, y Montserrat, Manresa y Viladordis, en Cataluña.



Plaque de l'ignare jésuite par le cardinal de
 de la Roche (ou par l'abbé de la Roche) qui en fit faire un grand
 nombre pour les autres jésuites de la même province. Elle est
 en bois et se trouve dans la bibliothèque de la Roche. Elle est
 en bois et se trouve dans la bibliothèque de la Roche.



en la face



Jacobo del Campo en su casa
 en la ciudad de Madrid
 en el año de 1613



en la 3a

Esta cabeza es sacada de la que se
 sacó de yuso sobre el resto de Mr. P.
 de Ignacia después de muerto. Resolvió
 el R. P. de Bahadonga en gran estremo
 y memoria y por esa hizo
 sacar muchos retratos (y) e
 ymagines del P.^o

Pusola aquí el terrero

XPOVAL LOPEZ su compañero
 para que sea de memoria de lo dicho
 en Madrid año de 1613

Mr. La granza P. de la Roche
 está hecho un compuesto de
 muchos años de la vida de
 P. de la Roche. En el año
 de 1613 se hizo un gran retrato
 de la cabeza de la granza P. de la Roche
 en el año de 1613 se hizo un gran retrato
 de la cabeza de la granza P. de la Roche



Francisco P. de la Roche
 hermano de la granza P. de la Roche
 y su compañero para que sea de memoria
 de lo dicho en Madrid año de 1613



El retrato de la granza P. de la Roche
 en el año de 1613 se hizo un gran retrato
 de la cabeza de la granza P. de la Roche

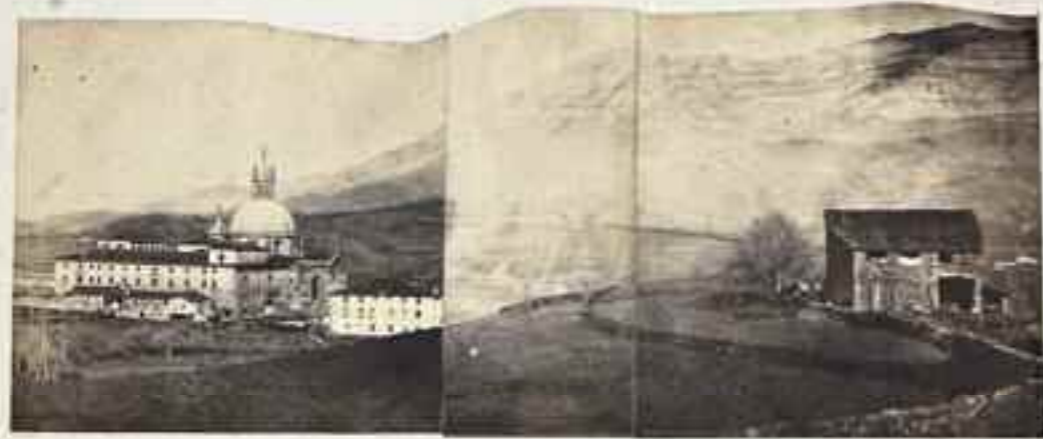
Mesa de la granza P. de la Roche
 en el año de 1613 se hizo un gran retrato
 de la cabeza de la granza P. de la Roche

La granza P. de la Roche
 en el año de 1613 se hizo un gran retrato
 de la cabeza de la granza P. de la Roche

Gravure de l'ignare



1613. Grava de la granza P. de la Roche



Sanorame
de
Luzole

Villadoudis



Mots de l'ancien évêque de la page de S. Jacques

Amazuz



Amazuz



50 | J. Laurent (XIX)
Medina del Campo, 1907, calle de la Rúa,
1865-1870
Papel aluminado, 15 x 11 cm,
300 - 400 €

51 | Autor desconocido (XIX)
Ronda, vista de una calle, 1865-1870
Papel aluminado, 15 x 11 cm, al dorso manuscrito
"Una Calle de Ronda"
200 - 300 €





52 | Autor desconocido (XIX)

Málaga, falso panorama, compuesto por 3 fotografías, 1860

Papeles aluminados (3) 28,5 x 106,7 cm, tiraje de época

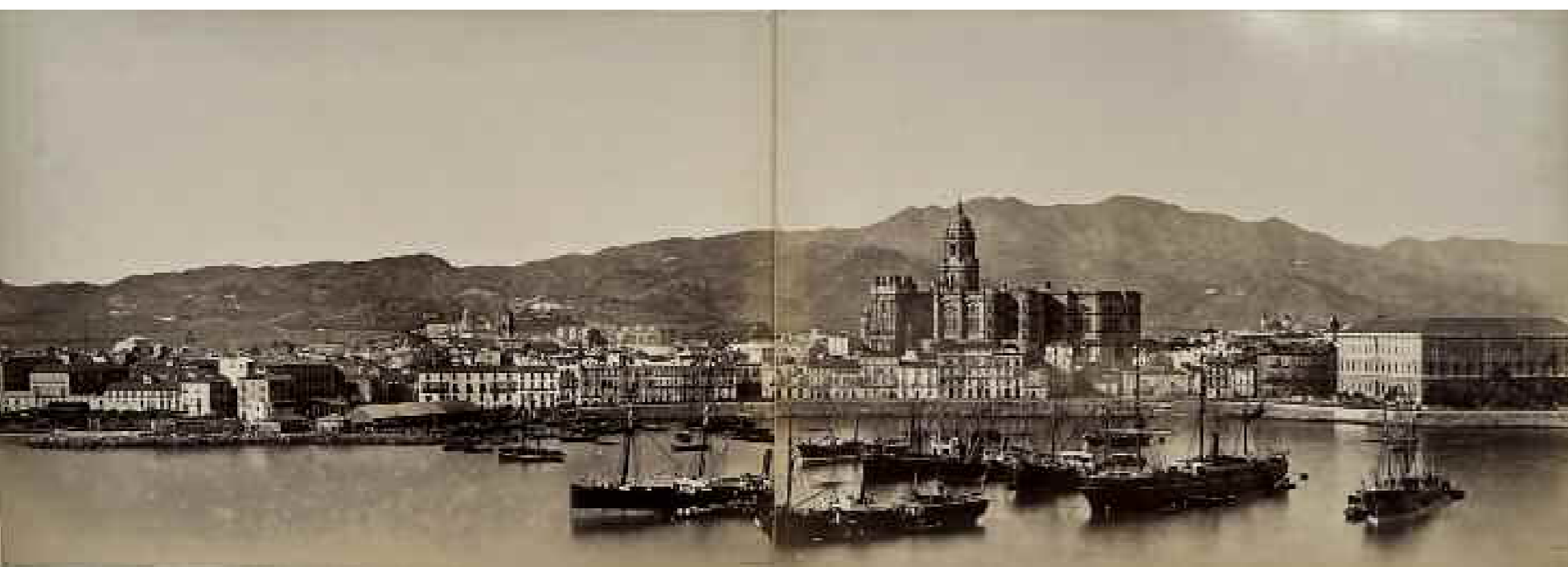
2500 - 3000 €

Bibliografía

Juan Antonio Fernández Rivero, *Málaga, fotografías desde la Farola (1852-1900)*, Ámbito cultural. El

Corte Inglés, Málaga, 2008, p. 38

Agradecemos a Juan Antonio Fernández Rivero la ayuda prestada en la descripción de los lotes 50 y 51



53 | Autor desconocido (XIX)

Málaga, panorama compuesto por 4 fotografías, 1870

Papeles albuminados, 25 x 142 cm, montados sobre cartulina

3500 - 4000 €



54 | Louis Léon Masson (1825-posterior a 1881)
Granada, panorama de 3 hojas,
Papeles aluminados (3) montados sobre cartulina azul, 23,4 x 92,7 cm
2000 - 2500 €

Bibliografía

Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros, *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*, Ediciones del Genal, Málaga, 2017, p.199

L.L.Masson, nacido en la ciudad francesa de Tours en 1825, llega a Sevilla, apenas con 33 años, fija en la ciudad su residencia y recorre Andalucía hasta 1865, año en que se instala por un tiempo en la calle Alcalá de Madrid, reside de 1873 a 1875 en León y regresa por último a la capital andaluza ya en la madurez de los 50 años, en una estancia corta de apenas un par de años, tras los cuales, la ausencia de pistas sobre su paradero, solo nos permite sospechar que regresara a Francia.

De su personal visión de la monumentalidad y el arte que se escondía en las ciudades españolas, hemos logrado reunir en el libro un inventario de 511 fotografías, recopiladas entre las que nosotros mismos hemos rescatado, las depositadas en reconocidos archivos fotográficos de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y España" Teresa García Ballesteros y Juan A. Fernández Rivero *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*, 26 de octubre de 2017



55 | Louis Léon Masson (1825-1881)
Lote de 8 fotografías, 1860-1870
Granada, El Generalife desde la Alhambra; Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla; Córdoba, mezquita; Salamanca, Torre Alba (Torre del clavero del antiguo); Palacio de los Soto Mayor); Ávila, Puerta de los apóstoles; Valladolid, Fachada de San Pablo; Sevilla, Casa de Pilatos; Sevilla, Casa de Pilatos
Papeles albuminados (8), 30,5 x 24 cm e inferiores, montados sobre cartulina, sello seco L. Masson, Sevilla
2500 - 3000 €



56 | Edgar Haincque de Saint-Senoch (1839-1904)
Conjunto de 18 fotografías de su viaje por España, c. 1880
Papeles albuminados (18), imágenes 16,5 x 22,5 cm, firmadas con sello de tinta roja en la cartulina de montaje

1800 - 2000 €

Edgar Haincque de Saint-Senoch, fotógrafo, miembro de la junta directiva de la sociedad francesa de fotografía. Es autor de *Nouvel Atlas sphéroïdal à l'usage des écoles primaires, mis au courant des dernières découvertes géographiques*, imp. Motteroz, Paris, [1876]



57 | J. Laurent (1816-1886)

Lote de 3 fotografías de la colección de la Real Armería,
del Palacio Real de Madrid, c. 1862

*Armadura, N° 901, Escudo milaneés del Emperador Carlos V. N° 990,
Armadura. N° 2305*

Papeles albuminados (3), imágenes 35 x 26 cm

500 - 600 €



58 | J. Laurent (1816-1886)

315, Sevilla, Clef offerte à St. Ferdinand à son entrée à Seville, 1870

Papel albuminado, 32,5 x 25 cm

1500 - 1700 €

Bibliografía

J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX, Instituto Cervantes, París y Madrid, 1996, p. 98

59 | J. Laurent (1816-1886)

325, Sevilla, Crucifix d'Alphonse le sage dans la cathédrale, 1870

Papel albuminado, 32,5 x 25 cm

500 - 700 €





60 | Alphonse De Launay (1827-1906)

Album Costumes et types espagnols, 1854

Pieza única que recoge todo el trabajo de De Launay que realizó en España, Compuesto por 79 fotografías positivadas en 1890 con papel citrato a partir de negativos de papel de 1854, título con letras doradas en la solapa de piel granate Fotografías (79), álbum 28,5 x 39 cm, imágenes 18 x 12 cm, tirajes posteriores

8000 - 10000 €

Alphonse De Launay, abogado y fotógrafo. Personaje polifacético, escritor de teatro y pintor. Alumno aventajado de Gustave Le Gray, durante años, se confundieron sus fotografías con las de su maestro. Bon vivant y enfant terrible, se dedica a escribir, viajar y realizar fotografías, de los lugares que visita, de tipos y de personajes, como el retrato de Gustave Le Gray, con los dedos tintados, que se encuentra en el Metropolitan Museum de Nueva York. En la serie de calotipos de Andalucía. Viajero insaciable que deja un magnífico álbum de su paso por España, entre 1851 y 1854. Su calidad fotográfica, lo sitúa entre los pioneros de la fotografía y muestra de ello es que sus imágenes están en los mejores museos de Europa y Estados Unidos. Este álbum proviene de la sucesión de la familia De Launay y de sus herederos y es probablemente el trabajo más completo que se conoce hasta la fecha, de los tipos de Andalucía.

Bibliografía

Primitifs de la photographie, Le calotype en France, 1843-1860, Gallimard, Bibliothèque National de France, París, 2010

Modernisme ou Modernité, Les photographes du cercle de Gustave Le Gray, Actes Sud, Arles, 2012

El mundo al revés, El calotipo en España, Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2017

61 | Charles Clifford (c.1820-1863)
Aldeanos de Palma y sus alrededores, 1860
Papel aluminado, imagen 40,7 x 32,5 cm
4000 - 6000 €

Uno de los escasísimos retratos de tipos populares que Charles Clifford realizó. La fotografía de aldeanos de Baleares está incluida en el álbum Recuerdos fotográficos del viaje de SS. MM y AA. a las islas Baleares, Cataluña y Aragón en septiembre y octubre de 1860, fue tomada durante la visita de la reina Isabel II a las islas en 1860. Durante ese mismo viaje, Clifford también fotografí a aldeanos de Ibiza. Posteriormente, en 1862, realizó un par de retratos de gitanos bailando en la Alhambra; son las únicas fotografías suyas que se conocen de este tipo.

J. Laurent siguió la línea iniciada por Charles Clifford y, en 1878, con motivo de la boda de Alfonso XIII, fotografí a los diferentes grupos de aldeanos de toda España que se desplazaron a Madrid. En la década de 1860, Laurent también inició una serie de fotografías de gitanos y de tipos populares y oficios..

Bibliografía

Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 258





62 | E.D.E. Monograma (XIX)

Contrabandista de Andalucía al acecho, 1860

Papel albuminado, 19,1 x 23,7 cm, título manuscrito con tinta en la cartulina de montaje. "Contrebandier aux aguets", monograma con las letras E. D. E en el montaje

1000 - 1300 €





63 | Fotografos desconocidos (XIX)

Lote de 3 escenas de género de Andalucía, década de 1860

La serenata, escena de género, anciana tejiendo, mujer en el balcón
Papeles aluminados (3) 14,7 x 10,4 cm, 24 x 19 cm, 23,5 x 18,6 cm,
montadas sobre cartulina

1800 - 2000 €

64 | James Hollingworth Mann (XIX)
Algeciras o San Roque, La disputa, escena de genero,
década de 1860
Papel albuminado, imagen, 20,3 x 15,8 cm, montada en
cartulina, numerada 11 en tinta sobre la imagen
800 - 1000 €

Fotografías atribuidas a James Hollingworth Mann, ver Neville
Chipulina, 1860, *Tableau Vivants*, *Bishop Scandella on the Left?*
blog The People of Gibraltar



65 | James Hollingworth Mann (XIX)

Lote de dos escenas de género, Algeciras o San Roque, década de 1860

La serenata y Dos mujeres sacando agua del pozo
Papeles albuminados (2), imágenes 14,7 x 10,4 cm, montadas sobre cartulina

800 - 1000 €

Fotografías atribuidas a James Hollingworth Mann, ver Neville Chipulina, 1860, *Tableau Vivants*, *Bishop Scandella on the Left?* blog The People of Gibraltar

Bibliografía

De París a Cádiz, Calotípiya y colodión, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Pamplona, p.126

Neville Chipulina, 1860, *Tableau Vivants*, *Bishop Scandella on the Left?* blog The People of Gibraltar



66 | James Hollingworth Mann (XIX)
Lote de dos escenas de género,
Algeciras o San Roque, década de
1860
Venta de Buñuelos nº 9, Venta de
Buñuelos nº 15
Papeles albuminados (2), imágenes
20,2 x 15 cm, leyenda manuscrita en
tinta "spanish wine shop" en el
montaje
1500 - 1800 €

Fotografías atribuidas a James Hollingworth
Mann ver Neville Chipulina, 1860, *Tableau
Vivants, Bishop Scandella on the Left?*
blog The People of Gibraltar





67 | J. Laurent (1816-1886)
Lote de dos fotografías de lavanderas,
Córdoba, 1863-1870
Jeunes filles au lavoir d'après nature, 627
Le retour du lavoir d'après nature, 665
Papeles aluminados (2), c. 32,5 x 25 cm
3000 - 3500 €





68 | J. Laurent (XIX)
Valence, 686, Paysan de la Huerta, 1870
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm
1000 - 1200 €

Bibliografía:
Fotografías Valencianas de J. Laurent,
Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p. 172

69 | J. Laurent (XIX)
638, Valence, Le fabricant de balais, 1870
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm
1500 - 2000 €

Bibliografía:
Fotografías Valencianas de J. Laurent,
Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p. 170

70 | J. Laurent (1816-1886)
Segovia, 1953, *Paysans de la province*, 1879
Papel aluminado, 32,5 x 25 cm
800 - 1000 €





71 | J. Laurent (1816-1886)
León, 1932, Montañeses, ou montagnards de la province, 1879
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm
800 - 1000 €



72 | J. Laurent (XIX)
Guadalajara, 1929, Femme de l'alcarria, 1879
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm
800 - 1000 €



73 | Jean Laurent (XIX)
Ciudad-Real, 1925, Paysan et paysanne, tiraje de época, 1879
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm, tiraje de época
800 - 1000 €



74 | J. Laurent (1816-1886)
Toledo, 1962, Paysans de Quero, 1879
Papel albuminado, 32,5 x 24,5 cm
800 - 1000 €

75 | J. Laurent (1816-1886)
León, 1933, Montañeses, ou montagnards de la province, 1879
Papel albuminado, 32,5 x 24,5 cm
600 - 800 €



76 | J. Laurent (1816-1886)
Madrid, 1946, Paysans du village de Siete Iglesias, 1870
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm
800 - 1000 €

77 | J. Laurent (1816-1886)
Zamora, 1969, Paysans du village de Bermigo de Sayago, 1879
Papel albuminado, 32,5 x 25 cm
800 - 1000 €





78 | J. Laurent (XIX)
Navarra, 1950, Groupe de paysans de
Navarre et Biscaye, 1878
Papel albuminado, imagen 21,9 x 34
cm
1500 - 1800 €



79 | J. Laurent (XIX)
Guadalajara, 1930, Groupe de paysans de la province, 1878
Papel aluminado, imagen 21,9 x 34 cm
1000 - 1500 €

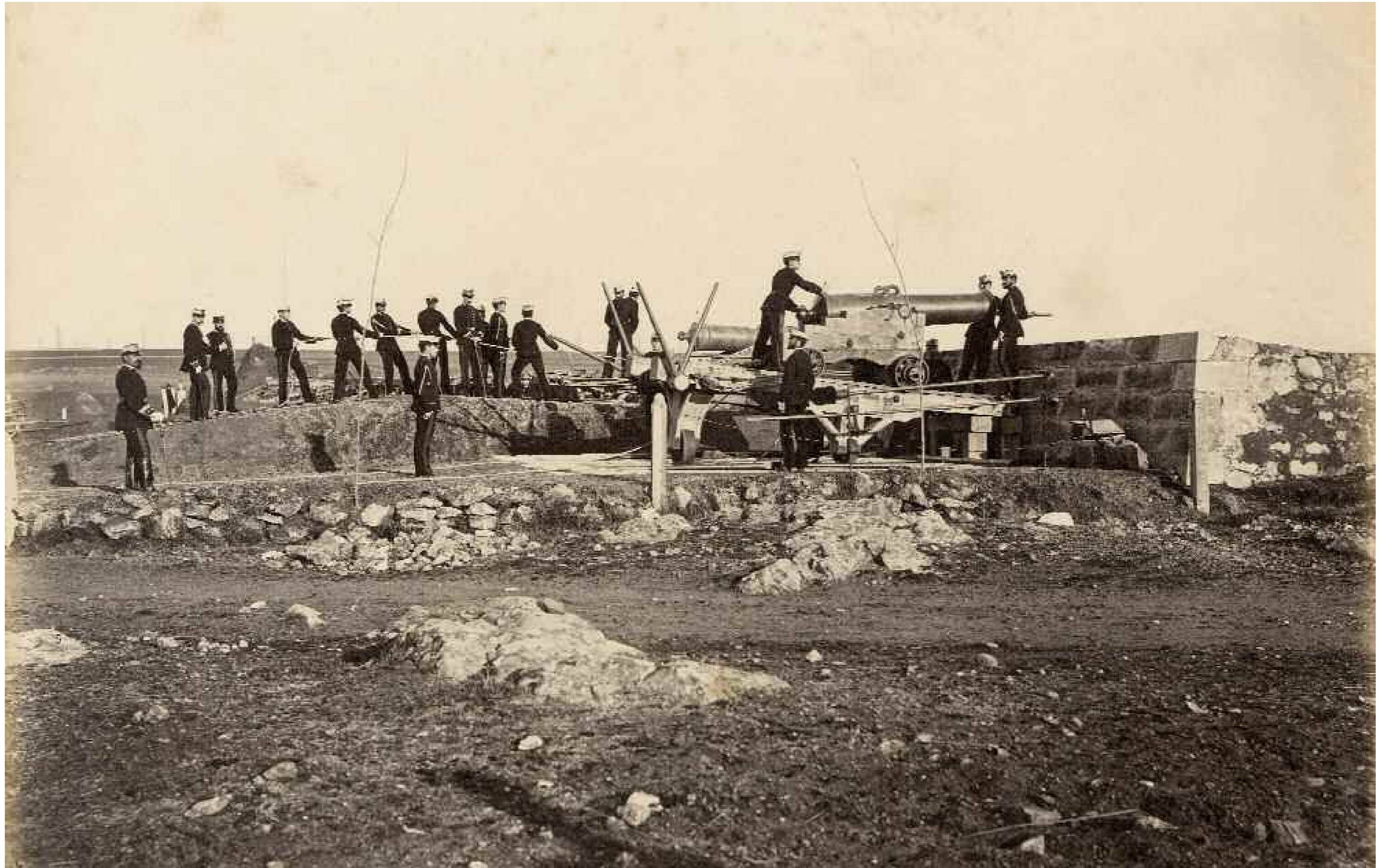
Bibliografía
La huella de la mirada, fotografía y sociedad en Castilla la Mancha, 1839-1936, Lunwerg Editores, Barcelona, 2005, p.130-131



80 | J. Laurent (XIX)
Toledo, 1966, *Groupe de paysans de Quero*, 1878
Papel albuminado, imagen 21,9 x 34 cm
1000 - 1500 €

Bibliografía

La huella de la mirada, fotografía y sociedad en Castilla la Mancha, 1839-1936, Lunweg Editores, Barcelona, 2005, p.128



81 | J. Laurent (1816-1886)
*Academia de artillería, 1976, Batería
de costas, 1870*
Papel albuminado, 22,5 x 34 cm
1000 - 1200 €



82 | Lévy (Isaac Georges Lévy, 1833-1913)
Lote de 8 fotografías: Toledo, Burgos, Segovia, Zaragoza, Sevilla, Elche, 1885-1888
1304, Tolède, Porte de Bisagra (temps de Charles Quint); 909, Burgos, (Vue de l'Arc de Sainte Marie), 1885; 1408, Tolède, Chassube du XV siècle; 2064, Ségovie, L'Église Saint Laurent, 1888; 2033, Ségovie, Place Azoquejo et Aqueduc romain, 1888; 2403, Saragosse, Rue du marché; Seville, (Le Guadalquivir et la tour de l'Or); 2777, Elche, Moulin et Château du duc d' Altamira
Papeles aluminados (8), imagen 16 x 21 cm
1800 - 2000 €





83 | Rafael Garzón Rodríguez (1863-1923)
Gitans de Seville et Grenade, Granada y Sevilla, 1885
9 fotografías: 7 copias albúminadas y 2 gelatinas de plata, de 16 x 20,5 cm a 26,5 x 20,5 cm
800 - 1000 €





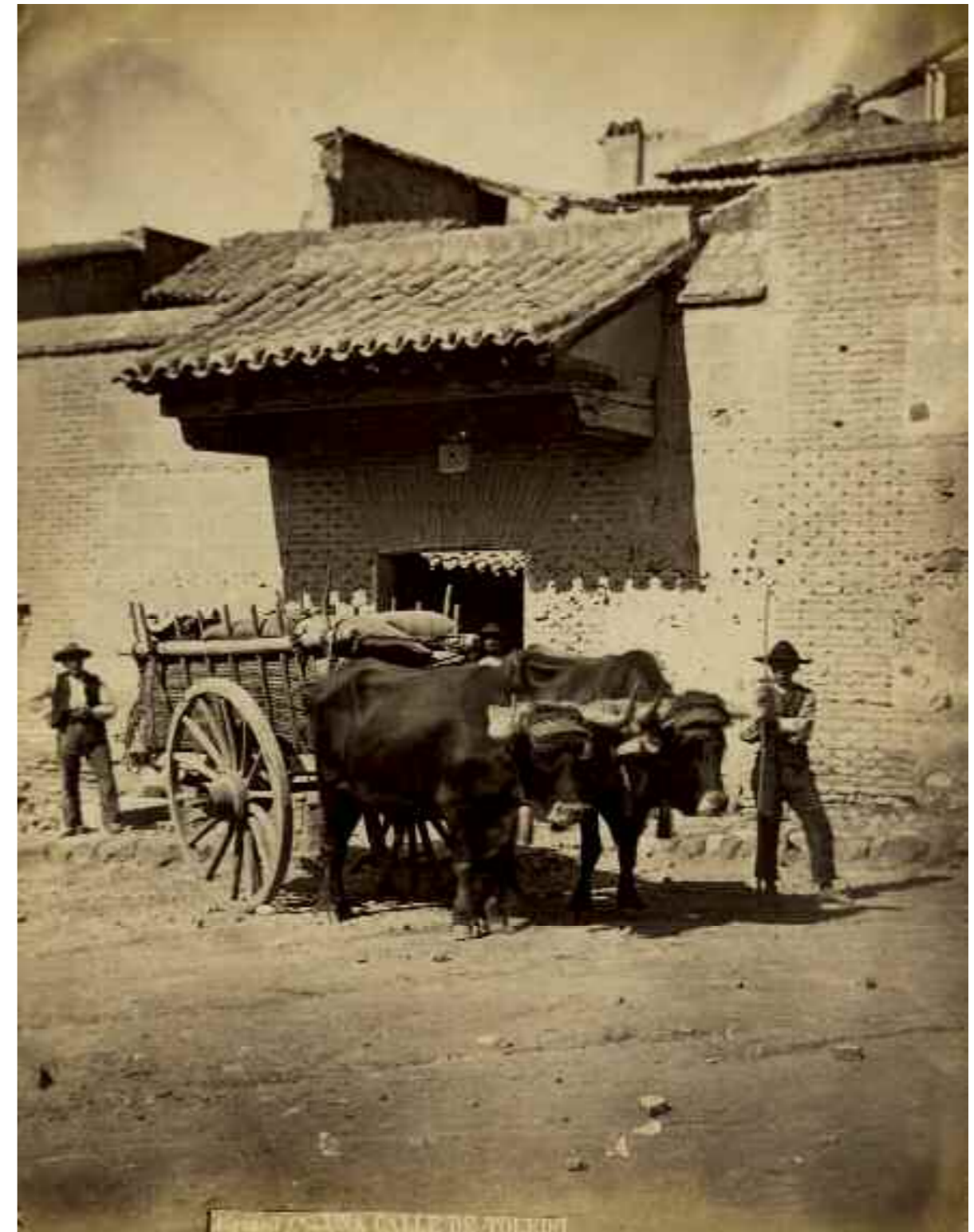
84 | Casiano Alguacil (1832-1914)

Toledo, conjunto de 11 fotografías de Toledo, década de 1880

Una calle de Toledo, una rue, la rue principale, una rue, un patio, Alcázar de Toledo, una calle de Toledo, patio de Santa Cruz, portada de Santa Cruz, Castillo de San Servando, detalles de la catedral

Papeles albuminados (11) imágenes 17 x 21 cm, soportes 36 x 25 cm, datos impresos en la fotografía

1000 - 1500 €



85 | Casiano Alguacil (1832-1914)
Toledo, conjunto de 8 fotografías, década de 1880
Papeles albuminados (8) imágenes 17 x 21 cm, montadas en cartulina
2500 - 3000 €



86 | Laurent, Beauchy, Esplugas y Puig (XIX)
Álbum de Espagne, compuesto por 27 fotografías: 20 vistas de Barcelona, 3 vistas de Córdoba, 1 vista de Valencia, 1 reproducción, 12 corridas de toros, y 12 de vistas diversas, 1875-1880
Papeles aluminados, álbum 29 x 40 cm, imágenes 16 x 21 cm e inferiores, datos impresos en las imágenes
1200 - 1500 €



87 | Lévy (Isaac Georges Lévy, 1833-1913)
5 fotografías de Barcelona, 1885-1888
El puerto, Paseo de Gracia, Rambla de las flores, Paseo de Colón y el Hotel Internacional, Torres de la Plaza Nueva,
Papeles albuminados (5), 21 x 26,5 cm, datos impresos en las imágenes
800 - 1000 €



Los Lévy son los sucesores de la gran casa fotográfica que fundó Claude Marie Ferrier, completando y renovando sus catálogos de vistas con arreglo a las nuevas técnicas. Su colección de España no quedó desatendida y fue ampliada con nuevas vistas realizadas entre 1885 y 1888, en un recorrido por las principales ciudades de las que, además de las inevitables fotografías topográficas y monumentales, emerge una auténtica España "viva" llena de gente y movimiento, multitudes en ocasiones, como en las fotografías de las Ramblas barcelonesas, pero sobre todo de personajes con una ausencia total de pose, en sus actitudes y tareas cotidianas, siendo el primer gran reportaje que se realiza en España con estas características. Teresa García Ballesteros y Juan Antonio Fernández Rivero Lévy, retrato de una España viva, 21 de junio de 2021



88 | Lévy (Isaac Georges Lévy, 1833-1913)

Lote de 10 fotografías de Barcelona (4), Montserrat (4) y Pamplona (2), 1885 - 1888

Barcelona: Rambla du centre et Théâtre du Lycée; Catedral; fêtes 1888, frégate La Blanca y Vue prise de Miramar (atribuida)

Montserrat: Chaîne du Montserrat, Vue de la station de Monistrol; Monistrol et le Llobregat (atribuida); Ruines de l'ancien monastère (atribuida) y Vue Prise du sommet de Montserrat

Pamplona: L'Arga y Vue générale

Papeles albuminados (10), 23 x 27,8 cm e inferiores

1000 - 2000 €



89 I Photochrome Zurich (XIX y XX)
Lote de 5 fotocromos de España, 1902-1905
Málaga, escena de pesca; Granada, gitanos del Albaicín; Sevilla, detalles de la feria de abril; Sevilla, ruinas de Itálica
Fotocromos, imagen 16,5 x 22,5 cm, datos impresos en la imagen
600 - 800 €

Las impresiones fotocromáticas son imágenes a base de tinta producidas mediante "la transferencia fotográfica directa de un negativo original a planchas de impresión litográfica y cromográfica". Hans Jakob Schmid (1856-1924), que trabajaba para la empresa suiza Orell Füssli, inventó la técnica en la década de 1880. Füssli publicó las impresiones a través de una empresa con el sello P.Z. (Photochrom Zürich)



90 | Diversos autores (XX)

Álbum de un viaje por España, Marruecos y Londres, compuesto por 188 fotografías, 1903

Papeles aluminados y citratos (188), álbum 25 x 32 cm, imágenes 8,8 x 10,5 cm y superiores, datos manuscritos al dorso

400 - 600 €

El viaje comienza en España: Andalucía, (Granada, Málaga, Sevilla, Gibraltar), Madrid, Toledo, El Escorial, Palacio Real, Salamanca, Oviedo... Burgos, Palencia, Medina del Campo y Ávila, fotografías de los diferentes lugares, escenas animadas, viejos barrios y calles. El viaje continúa por Tánger (34 fotografías) y finaliza en Londres, con 40 postales. En relación con España, son 154 fotografías amateur junto a 11 de estudios profesionales.

91 | Autor desconocido (XX)

María Luisa de la Riva Muñoz en su estudio de París, c.1900

Citrato, 18 x 13 cm, datos manuscritos al dorso

150 - 400 €

María Luisa de la Riva y Callol de Muñoz (Zaragoza, 1859-Madrid, 1926) fue una pintora española especializada en pintura de bodegones y floreros. Ha sido considerada como una de las artistas españolas más importantes del siglo XIX.

Desde finales de la década de 1880 se sabe que residía en París, lo cual ayudaba a su participación regular en las exposiciones de los Salones nacionales y en las muestras de mujeres artistas que se celebraban en París.

Su traslado a la capital francesa era debida, en parte, a las posibilidades de expansión internacional que la ciudad ofrecía a los artistas y por otro, al hecho de que las mujeres artistas francesas habían llevado a cabo diversas iniciativas para tener una presencia más activa en la escena artística parisina.

María Luisa de la Riva también se destacó por su activismo feminista al reivindicar el derecho de una mujer a ser considerada como una artista profesional que vive de su arte.

El Museo del Prado expone obra de María Luisa de la Riva como parte de sus colecciones decimonónicas.



Hoja de oferta nº Fecha subasta | Auction date

Título de la subasta | Auction title

Nombre | Name

Empresa | Company

Domicilio | Address

Ciudad | City Código postal | Zip code

País | Country

Teléfono | Phone Fax

Correo electrónico | E-mail

NIF | Vat

Lote nº Lot nº	Oferta Bid	Lote nº Lot nº	Oferta Bid	Lote nº Lot nº	Oferta Bid

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchase to

Firma | Signed Fecha | Date

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Juan Naranjo situado en la calle Consell de Cent nº 277, 2º 2ª 08011 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of Juan Naranjo with offices in Consell de Cent nº 277, 2º 2ª 08011 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services availables offered by Juan Naranjo. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the responsible of the file.

Condiciones:

- 1º Las descripciones de las fotografías han sido realizadas por expertos. Las medidas y las tonalidades de las fotografías son aproximadas.
- 2º La autenticidad de todos los lotes vendidos por Juan Naranjo está garantizada. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Juan Naranjo dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta.
- 3º El precio global de adjudicación incluirá en concepto de gastos accesorios un 20% adicional más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA incluido al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 4º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 euros que usted puja a 3.000 euros y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 euros se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 euros.
- 5º Las pujas deberán efectuarse en euros. Cuadro de pujas:

De 100 a 500 euros,	20 euros.
De 501 a 1.000 euros,	50 euros.
De 1.001 a 2.000 euros,	100 euros.
De 2.001 a 5.000 euros,	250 euros.
De 5.001 en adelante,	mínimo 5%.
- 6º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 7º **Juan Naranjo** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 8º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 9 Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 12º Facilidades de pago. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes Juan Naranjo cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de **Juan Naranjo** hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en **Juan Naranjo**.
- 13º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Consell de Cent, 277 2º2ª, Barcelona en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 14º Juan Naranjo se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 15º La propiedad de los lotes pertenecerá al vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier documento.
- 16º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 17º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 18º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

Sale Conditions :

- 1st The descriptions of the lots have been carried out by experts. The tones of photographs and measures are approximate.
- 2th Authenticity of all lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Juan Naranjo within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 3nd The total adjudication price will include 20% extra in concept of accessory expenses, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, including VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 4rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, it you bid euros 3.000 for a lot with a starting price of euros 1.000 and the highest bid below yours is euros 1.500 the lot will be adjudicated to you at euros 1.600.
- 5th Bids must be made in euros . Any bid in other currency will be changed in euros. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank Exchange rate. Bidding scale:

From 100 to 500 euros,	20 euros .
From 501 to 1.000 euros,	50 euros .
From1.001 to 2.000 euros,	100 euros.
From2.001 to 5.000 euros,	250 euros.
From 5.001 onwards	minimum increase 5%
- 6th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 7th **Juan Naranjo** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 8th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 9 th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Larges lots can not be returned.
- 11th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 12th Payment facilities. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. **Juan Naranjo** will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of **Juan Naranjo** until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 13th The awarded lots can be fetched in our office:C/Consell de Cent, 277 2º2ª Barcelona, within 15 days after the auction.
- 14th **Juan Naranjo** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 15th Property of lots remain of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 16th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 17th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 18th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

JUANNARANJO

