

Miradas Cruzadas, Colección de fotografías de  
Humberto Rivas y María Helguera  
Subasta 30 de mayo de 2024



**JUANNARANJO**

# **SUBASTA**

30/05/2024

## **Miradas Cruzadas Colección de fotografías de Humberto Rivas y María Helguera**

Subasta organizada por **Juan Naranjo s.l.**  
Jardins de Montserrat s/n  
08029 Barcelona (España)  
Tel. +34 659 95 66 48  
email: subastas@juannaranjo.eu  
www.juannaranjo.eu

### **Visionado de las obras**

27 y 28 de mayo de 11 h a 13 h y de 17 h a 19 h  
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos  
Jardins de Montserrat s/n 08029 Barcelona

### **Subasta**

29 de mayo : 17:00 h  
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos  
Jardins de Montserrat s/n  
08029 Barcelona  
Tel. (34) 659 95 66 48  
subastas@juannaranjo.eu

**JUANNARANJO**



Humberto Rivas © Salvador del Carril

# Miradas cruzadas

## Colección de fotografías de Humberto Rivas y María Helguera

Las colecciones nos hablan de los gustos y los intereses de sus propietarios. Coleccionar es una acción personal y creativa que va más allá de la mera acumulación de objetos. Es un reflejo de las inclinaciones, experiencias y pasiones de quienes forman las colecciones. A través del proceso de selección, el coleccionista crea un mapa emocional e intelectual que nos permite entender las motivaciones y preferencias que impulsan sus elecciones.

El conjunto de fotografías que presentamos en esta venta nos ofrece una visión personal de Humberto Rivas y María Helguera. Es una colección de imágenes de fotógrafos que les han interesado, con los que han mantenido una estrecha relación. Cada fotografía es una historia en sí misma, pero también podemos establecer un diálogo entre el creador y los coleccionistas; nos ofrece una narrativa visual que puede ser tanto íntima como universal. A través de las imágenes de esta colección podemos trazar una línea temática y conceptual con su producción fotográfica.

Al observar las colecciones, se pueden identificar patrones y temas recurrentes que revelan las preferencias y curiosidades del coleccionista. En la colección de Humberto Rivas y María Helguera, los retratos y los paisajes urbanos son una constante, al igual que en su propia producción. La selección de autores e imágenes nos da claves para entender tanto la obra de Humberto Rivas como la fotografía documental en España.

Las buenas colecciones, como la de Humberto Rivas y María Helguera, van más allá de incidir en la belleza de las obras, a partir de la selección y de la agrupación nos permiten explorar otras conexiones, realizar nuevas lecturas que nos revelan aspectos que han pasado desapercibidos o que no son obvios. Coleccionar es un acto que trasciende a su tiempo, reúne elementos que reflejan no solo la personalidad del coleccionista, sino que también nos aporta su visión del arte y la cultura. Como es el caso de la colección que presentamos, en la que el realismo mágico es uno de los vectores que une el conjunto de instantáneas que transgreden lo real, que generan atmósferas en las que la poética del silencio y de la ausencia, que también están muy presentes en sus fotografías.



Humberto Rivas © Anatole Saderman, 1960

**Humberto Rivas** nació en Buenos Aires en 1937 y desde 1976 vivió en Barcelona hasta su muerte en 2009

Inició su actividad creativa como pintor en Argentina y realizó su primera exposición de fotografía en 1959.

En 1962 trabajó como fotógrafo en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires. A raíz de los múltiples retratos realizados por encargo del Instituto e influenciado en un primer momento por Richard Avedon y Diane Arbus, fue desarrollando su propia estética orientada a descubrir el lado oculto de la persona retratada.

La estrecha amistad que durante esos años y hasta su muerte mantuvo con el fotógrafo Anatole Saderman, al que consideraba su maestro, fue muy importante para su desarrollo como fotógrafo.

En el año 1976 Humberto Rivas se trasladó a vivir a Barcelona.

La llegada del fotógrafo desde Buenos Aires en febrero de 1976 fue significativa para el medio cultural de la ciudad condal. El impacto que causó su obra aglutinó a su alrededor a todos aquellos que querían promocionar la fotografía creativa que se encontraba en una situación de marginalidad respecto de otras disciplinas artísticas. Participó en 1982 en el lanzamiento de la primera Primavera Fotográfica de Barcelona.

Su labor creativa fue paralela a su labor pedagógica y allí tomó contacto con las nuevas generaciones de jóvenes fotógrafos y fotógrafas que sintieron el estímulo que les brindaba su obra y su experiencia. Se crearon a su alrededor grupos dinámicos y creativos que encontraron en el autor un espíritu receptivo y estricto, considerándolo maestro de la fotografía pura.

Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1997

Premi Nacional de Fotografia, 1998, Ministeri de Cultura, Madrid

Premi Konex 1999, Buenos Aires

Medalla de Oro a las Bellas Artes de la Ciudad de Barcelona, 2009

Se han hecho exposiciones antológicas en Barcelona, Buenos Aires, Madrid y Valencia



María Helguera © Humberto Rivas, 1979

**María Heleguera** nació en 1943 en Buenos Aires en el seno de una familia de clase alta. Militó en grupos de izquierda en los años 60, en 1963 asistió al taller del pintor García Díaz en Salta (provincia norteña de Argentina). A la vuelta a Buenos Aires inició la Facultad de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires. En 1969 hace su primera exposición en la Galería "El Taller", cosa que siguió haciendo periódicamente en Buenos Aires.

En 1966 entró a trabajar en la recepción del Instituto Torcuato Di Tella, donde conoció a Humberto Rivas con quien hizo pareja hasta la muerte del fotógrafo.

En 1976 con Rivas se instalaron en Barcelona donde siguió su pasión por la pintura y fue exponiendo periódicamente en galerías como Eude, Ciento e instituciones como Fundació Miró o Fundació Vilacassas, mientras alternaba con muestras de su obra en Buenos Aires y Madrid. Fue profesora en la Escola EINA y al mismo tiempo abrió su taller para dar clases a grupos de alumnos. Con uno de ellos derivó en el "Grupo Llacuna".

Fue comisaria de la exposición "Otro Mirar, Arte Argentino" en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona.

María Helguera es una artista inquieta en todas las ramas de Arte obviamente la Pintura, Dibujo y grabado sino también con la escultura, la performance, instalación etc.

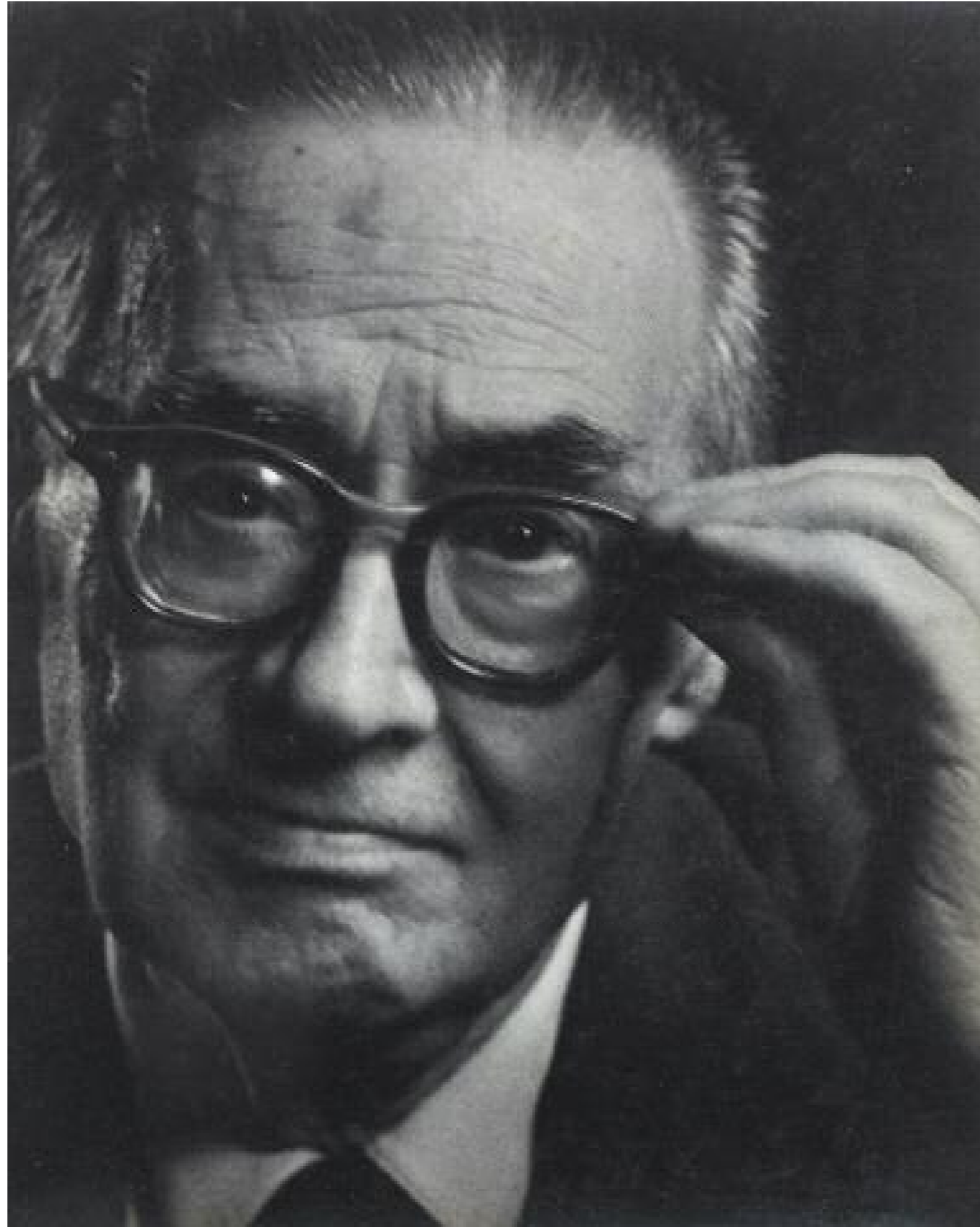
A sus 80 años sigue pintando.



**92 | Anatole Saderman (1904-1993)**  
*Taller del escultor Antonio Devoto, c.1940*  
Gelatina de plata, imagen 19 x 18 cm, tiraje de época  
**3000 - 4000 €**

**Bibliografía**

"Humberto Rivas: Entre dos generaciones", *Photovisión*, nº 21, Sevilla, p. 7

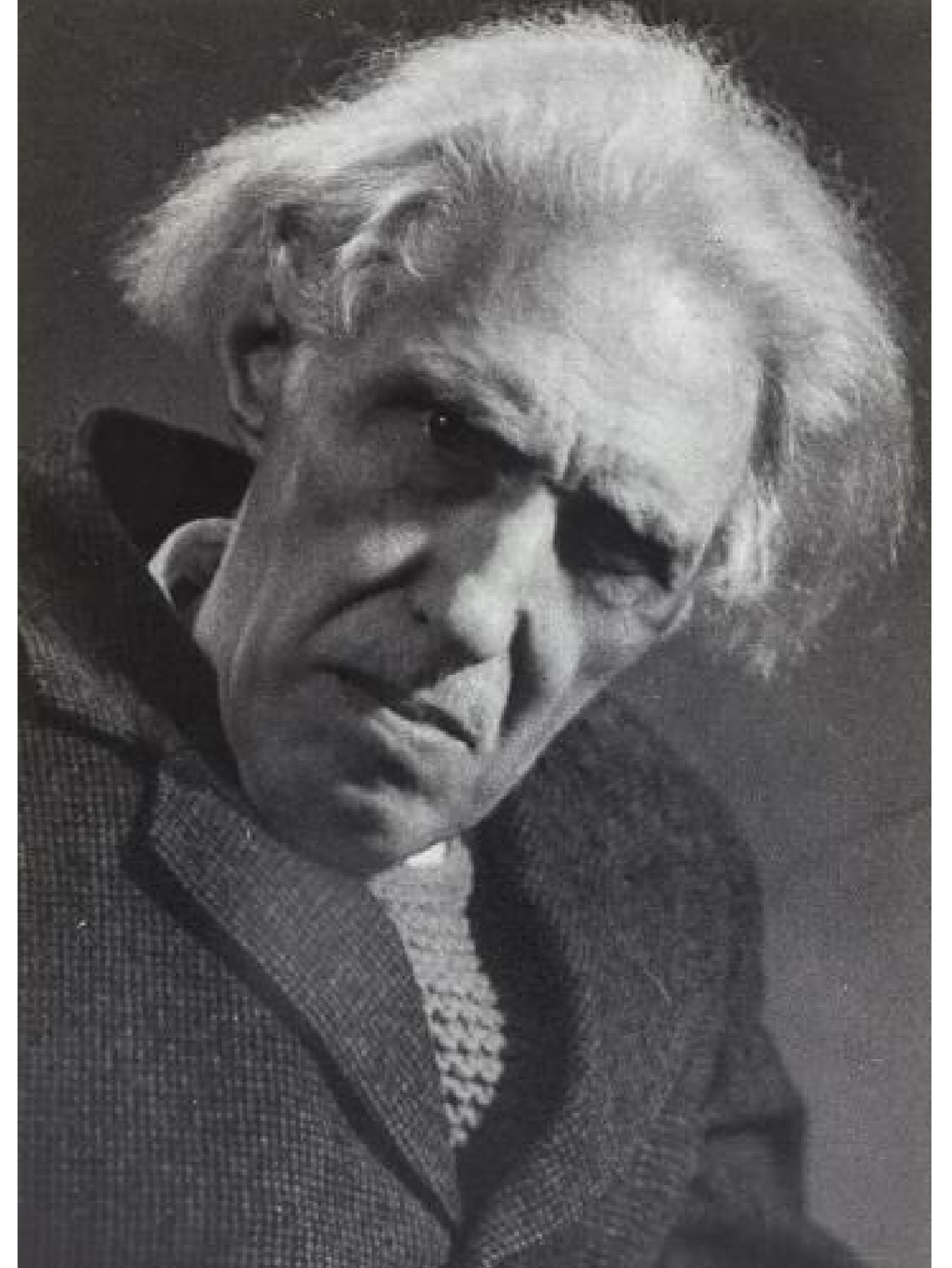


**93 | Anatole Saderman (1904-1993)**  
*Retrato del poeta y escritor Conrado Nalé Roxlo, década de 1950*  
Gelatina de plata, imagen 23,3 x 29,5 cm, soporte 63 x 47 cm, sello, tiraje de época  
**1800 - 2500 €**

**94 | Anatole Saderman (1904-1993)**  
*Retrato del pintor Joaquín Torres- García, c.1945*  
Gelatina de plata, imagen 13 x 18 cm, sello, tiraje de época  
**1800 - 2500 €**

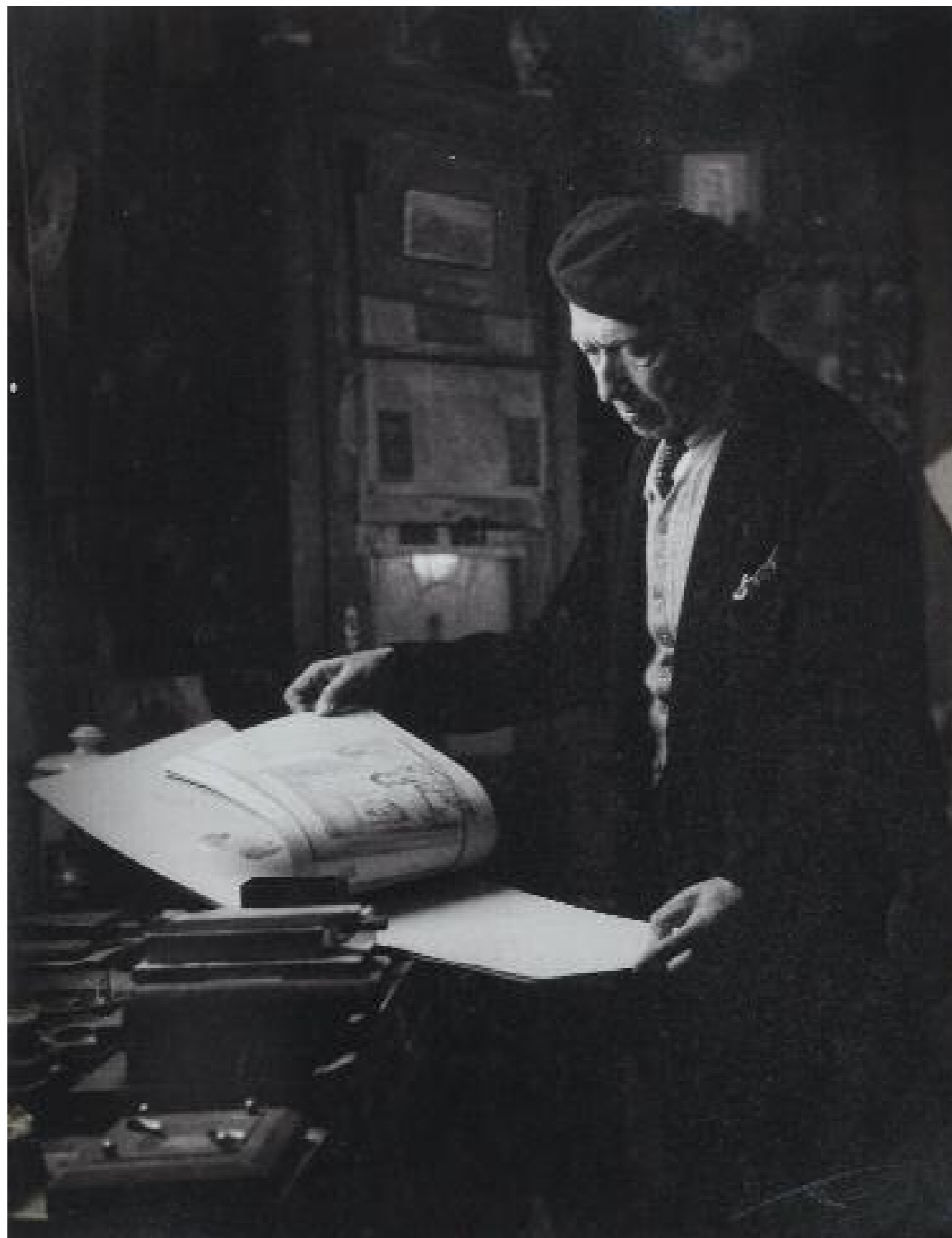
**Bibliografía**

"Humberto Rivas: Entre dos generaciones",  
*Photovisión*, nº 21, Sevilla, p. 8



**95 | Anatole Saderman** (1904-1993)  
*Retrato Juan Domingo Perón, presidente de Argentina, 19*  
Gelatina de plata, imagen 24,4 x 25 cm,  
soporte 40 x 30 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**4000 - 5000 €**





**96 | Anatole Saderman (1904-1993)**  
*Retrato del artista Miguel Carlos Victorica, 1949*  
Gelatina de plata, imagen 29,5 x 37 cm,  
soporte 30 x 39,5 cm, tiraje de época  
**3000 - 4000 €**

**Bibliografía**

"Humberto Rivas: Entre dos generaciones", *Photovisión*, nº 21,  
Sevilla, p. 29

**97 | Eva Rubistein (1933)**  
*Olga Cantarelli, 1973*  
Gelatina de plata, imagen 17 x 25,5 cm,  
soporte 28 x 35,5 cm, firmada, tiraje de época  
**800 - 1500 €**

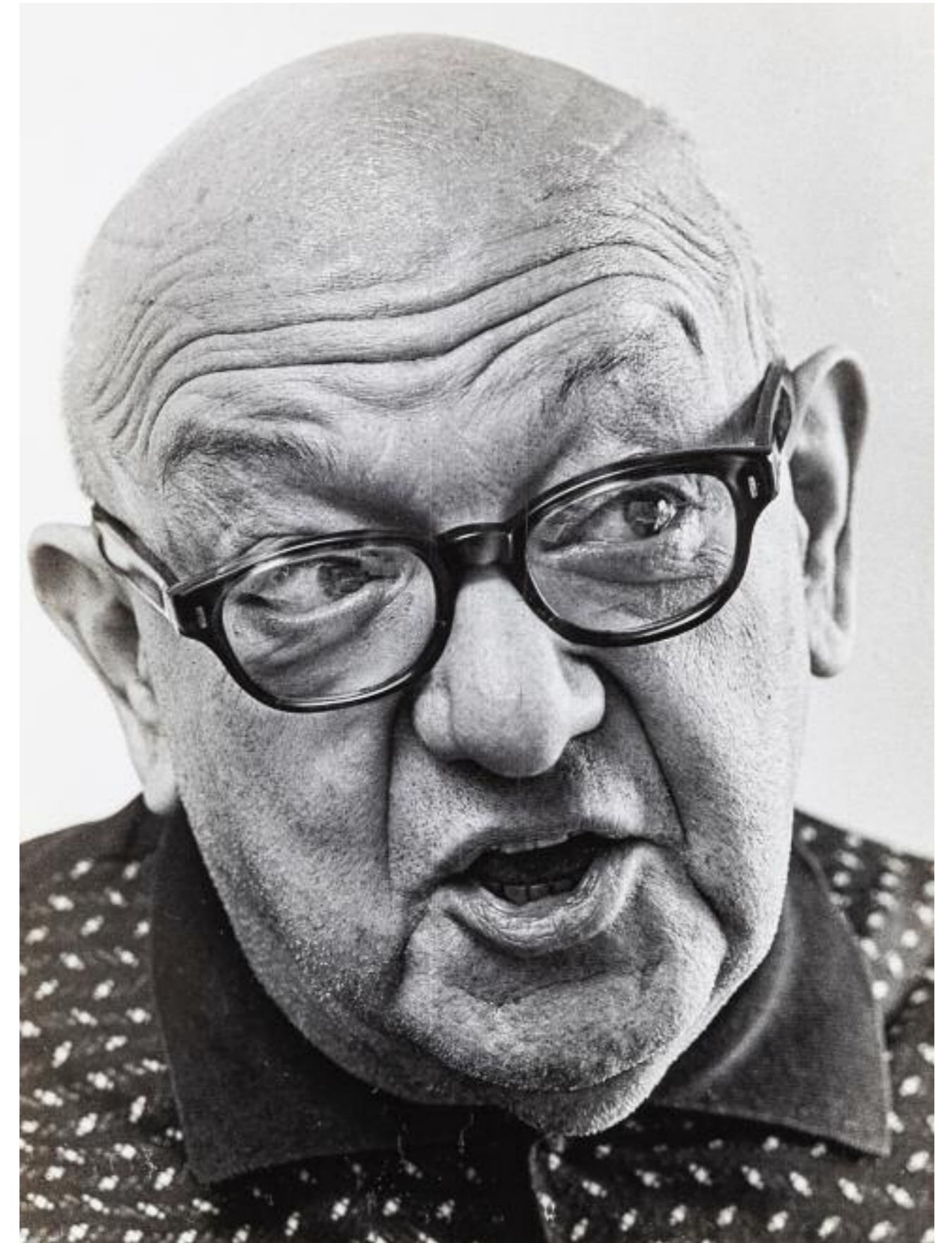




**98 | Eduardo Comesaña (1940)**  
*Jorge Luis Borges, 1969*  
Gelatina de plata, 23 x 17 cm, sello húmedo del  
fotógrafo, tiraje de época  
**600 - 1000 €**

**99 | Eduardo Comesaña (1940)**  
*Jorge Romero Brest, 1970*  
Gelatina de plata, 23 x 17,5 cm, sello húmedo  
del fotógrafo, tiraje de época  
**600 - 1000 €**

“Eduardo Comesaña fue quien impuso el retrato dentro  
del reportaje periodístico argentino, en la década del  
'60. Con esas tomas publicó la carpeta Fotos poco  
conocidas de gente muy conocida (1972) un pilar del  
retrato tomado con la luz de ambiente. Ese método,  
usual en el periodismo de los EE.UU. Estaba ausente en  
el de nuestro país” Sara Facio



**100 | Ricard Terré** (1928-2009)  
*San Boi de Llobregat*, 1958  
Gelatina de plata, 39,5 x 49,5 cm,  
sello húmedo del fotógrafo, tiraje posterior, de-  
dicatoría  
**1600 - 2200 €**

Fotografía dedicada por Ricard Terré a Humberto  
Rivas

**Bibliografía**

*Ricard Terré*, Fundació la Caixa, Barcelona, 1995,  
p. 79  
*Retrats, Fotografia espanyola, 1848-1995*, Fundació  
Caixa de Catalunya, Barcelona, 1996, p.134





**101 | Ricard Terré** (1928-2009)

*Lote de dos fotografías de Ricard Terre, 1957 y 1994*

Barcelona, 1957

Braga, 1994

Papel RC, 18 x 24 cm, firmadas, sello húmedo del fotógrafo, tirajes posteriores

**1000 - 1600 €**

1 de las fotografía está dedicada por Ricard Terré a Humberto Rivas

#### Bibliografía

*Ricard Terré*, Fundació la Caixa, Barcelona, 1995, p. 35 y 39

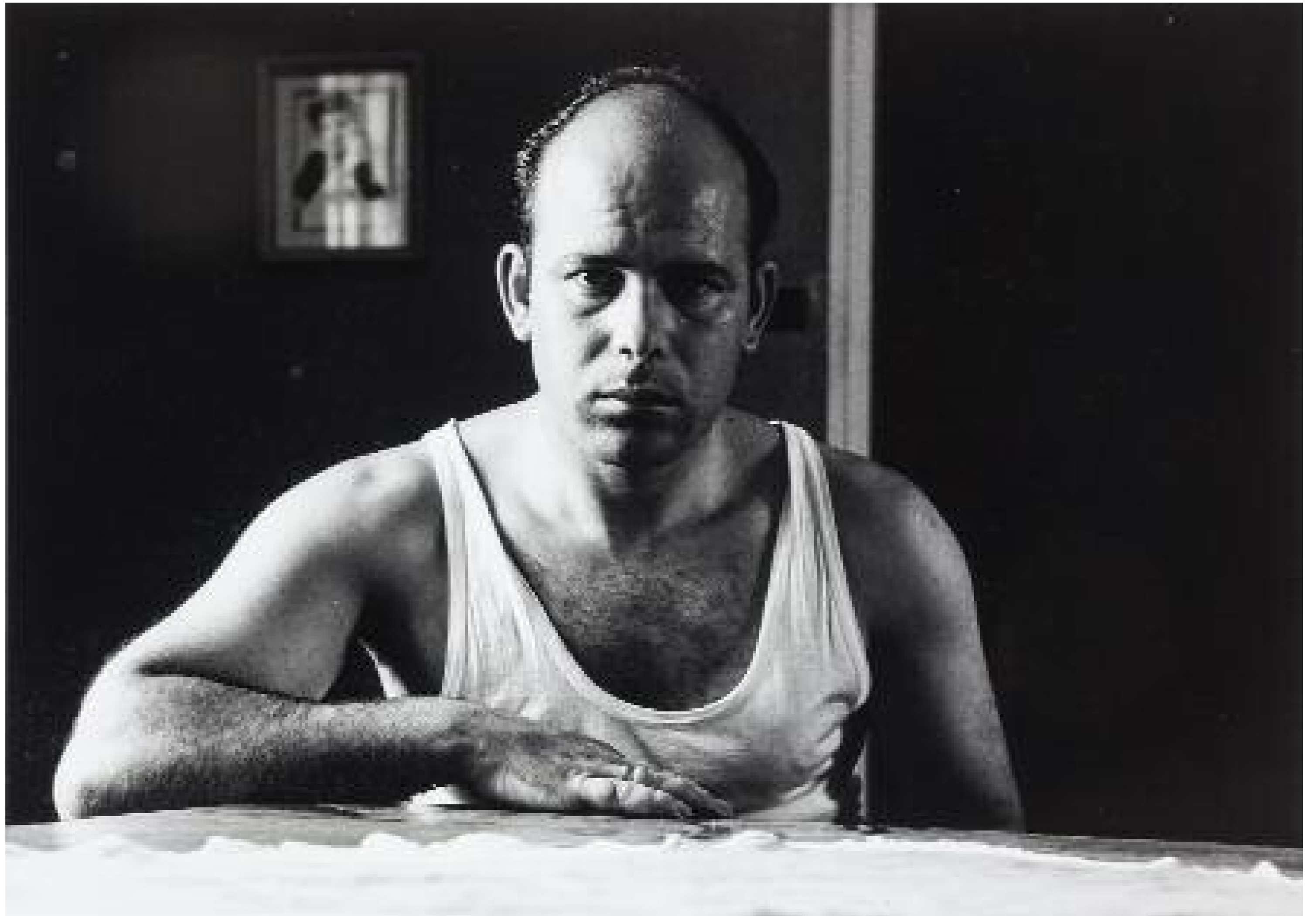
**102 | Gabriel Cualladó (1925-2003)**  
*Auorretrato*, 1958  
Gelatina de plata, imagen 27 x 19 cm,  
soporte 30 x 22 cm, firmada, tiraje de  
época  
**1800 - 2200 €**

**Bibliografía**

*Gabriel Cualladó, fotografías*, Museo Español  
de Arte Contemporáneo, Dirección General de  
Archivos, Madrid, 1985, p.10

*Gabriel Cualladó, imágenes cotidianas, 1956-  
1995*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1996, p.  
29

Joan Fontcuberta, "Notas sobre la fotografía  
española", en *Historia de la fotografía desde  
sus orígenes a nuestros días*, Gustavo Gili,  
Barcelona, 1983, p. 320





**103 | Gabriel Cualladó (1925-2003)**  
*Miguel Angel*, 1959  
Gelatina de plata, imagen 20,5 x 26 cm, soporte 24 x 30 cm, firmada, tiraje de época  
**1600 - 2000 €**

**Bibliografía**  
*Gabriel Cualladó, fotografías*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Dirección General de Archivos, Madrid, 1985, portada

**104 | Gabriel Cualladó (1925-2003)**  
*Niña de La Rosa*, 1959  
Copia de 1982, gelatina de plata, imagen 23 x 28 cm, soporte 23,5 x 30 cm, firmada, sello seco, tiraje de época  
**1600 - 2000 €**

**Bibliografía**  
*Gabriel Cualladó, fotografías*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Dirección General de Archivos, Madrid, 1985, p. 29  
*Retrats, Fotografia espanyola, 1848-1995*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1996, p.134





**105 | Adriana Lestido** (1955)  
*Sin título, serie Mujeres presas, 1991*  
Gelatina de plata, imagen, 50 x 33 cm, papel, 54 x 37,5 cm, firmada, tiraje de época,  
**2000 - 3000 €**

Bibliografía  
*Mujeres presas, Colección Fotógrafos Argentinos, Buenos Aires, 2007*

**106 I Adriana Lestido** (1955)  
*Sin título, serie Mujeres presas, 1991*  
Gelatina de plata, papel 40 x 30 cm, imagen 37 x 25,5 cm, firmada,  
tiraje de época  
**1700 - 2500 €**

**Bibliografía**  
*Mujeres presas, Colección Fotógrafos Argentinos, Buenos Aires, 2007 "*





**107 | Graciela Iturbide** (1942)  
*Mujer Ángel*, 1979  
Gelatina de plata, imagen 45,5 x 31,6 cm,  
papel 50,5 x 40,5 cm,  
Dedicatoria y Firma, tiraje de época  
**3000 - 4500 €**

Fotografía dedicada por Gabriela Iturbide a  
Humberto Rivas





**108 | Cristina García Rodero (1949)**

*El Alma Dormida*, 1981

Gelatina de plata, papel 50,3 x 40,3 cm, imagen 47 x 31,5 cm, reverso: título, fecha, firma y Dedicatoria, soporte 63 x 47 cm, tiraje de 1994

**2800 - 3500 €**

Fotografía dedicada por Cristina García Rodero a Humberto Rivas

**Bibliografía**

*La España Oculta*, Lunwerg Editores, Barcelona, 1994, portada





**109 | Joan Fontcuberta** (1955)  
*Museo de Historia Natural, Nueva York, 1978*  
Gelatina de plata, imagen 31,5 x 21cm,  
soporte 37,8 x 30 cm, firmado, tiraje de  
época

**1200 - 2000 €**

#### Bibliografía

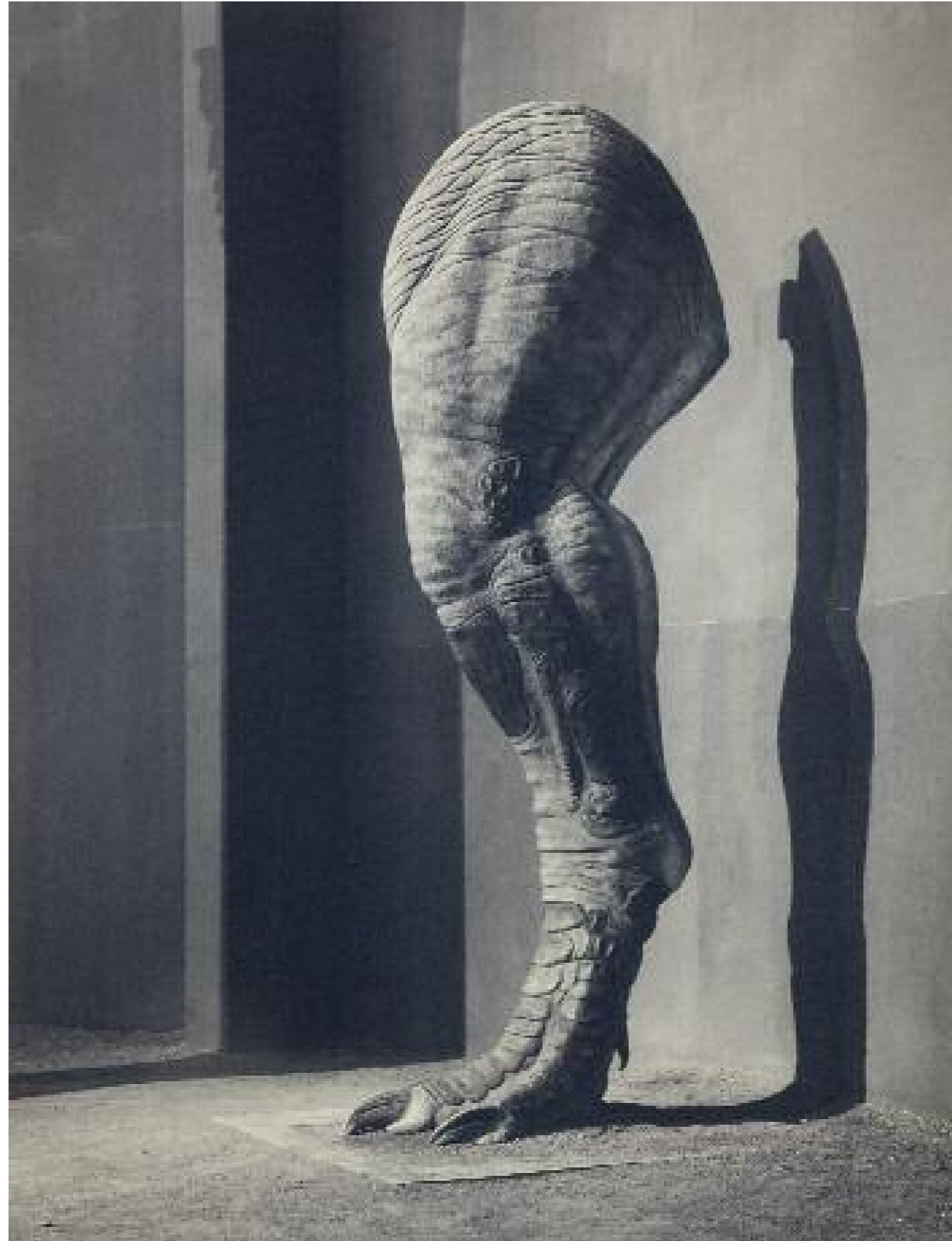
*Joan Fontcuberta, Contravisiones, 1974-1989,*  
Ediciones Anómalas, Barcelona, 2020, s.p.

**110 | Joan Fontcuberta (1955)**  
*Tiranosaurius Rex, España, 1990*  
Gelatina de plata, imagen 29 x 37 cm, soporte 30,5 x 40,5cm, firmado y dedicado, tiraje de época  
**2000 - 3000 €**

dedicada a Humberto Rivas

**Bibliografía**  
*Joan Fontcuberta, Contravisiones, 1974-1989,*  
Ediciones Anómalas, Barcelona, 2020, s.p.

**111 | Chema Madoz (1958)**  
*España, 1994*  
Gelatina de plata, imagen 46,6 x 57,5 cm, soporte 50,5 x 61 cm, firmado, 2 de 15, tiraje de época  
**3000 - 4000 €**





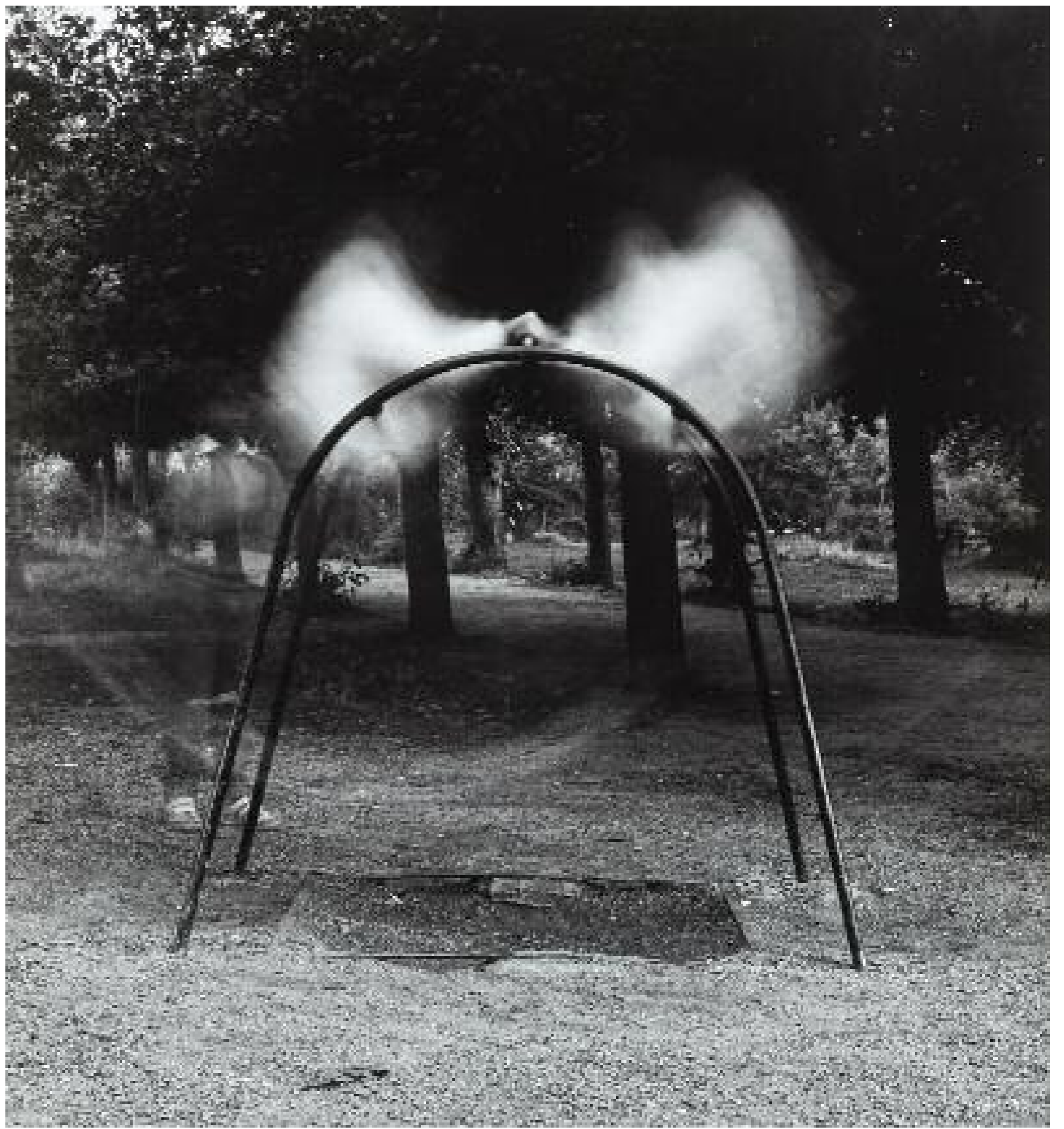
**112 | Joan Fontcuberta (1955)**  
*Lote de dos fotografías, 1970-1980*  
Gelatinas de plata, imágenes 27,5 x 27,5 cm,  
soporte 29 x 30 cm, firmado, tiraje de época, edición 25 ejemplares  
**1900 - 3000 €**

**113 | Pere Formiguera** (1952 -2013)

*El gronxador*, 1985

Gelatina de plata, imagen 27,5 x 27,5 cm, soporte 28 x 32 cm, firmado,  
tiraje de época

1500 - 2500 €



**114 | Pere Formiguera** (1952 -2013)

*Aniversari*, 1985

Gelatina de plata, imagen 27,5 x 27,5 cm, soporte 27,8 x 32 cm, firmado,  
tiraje de época

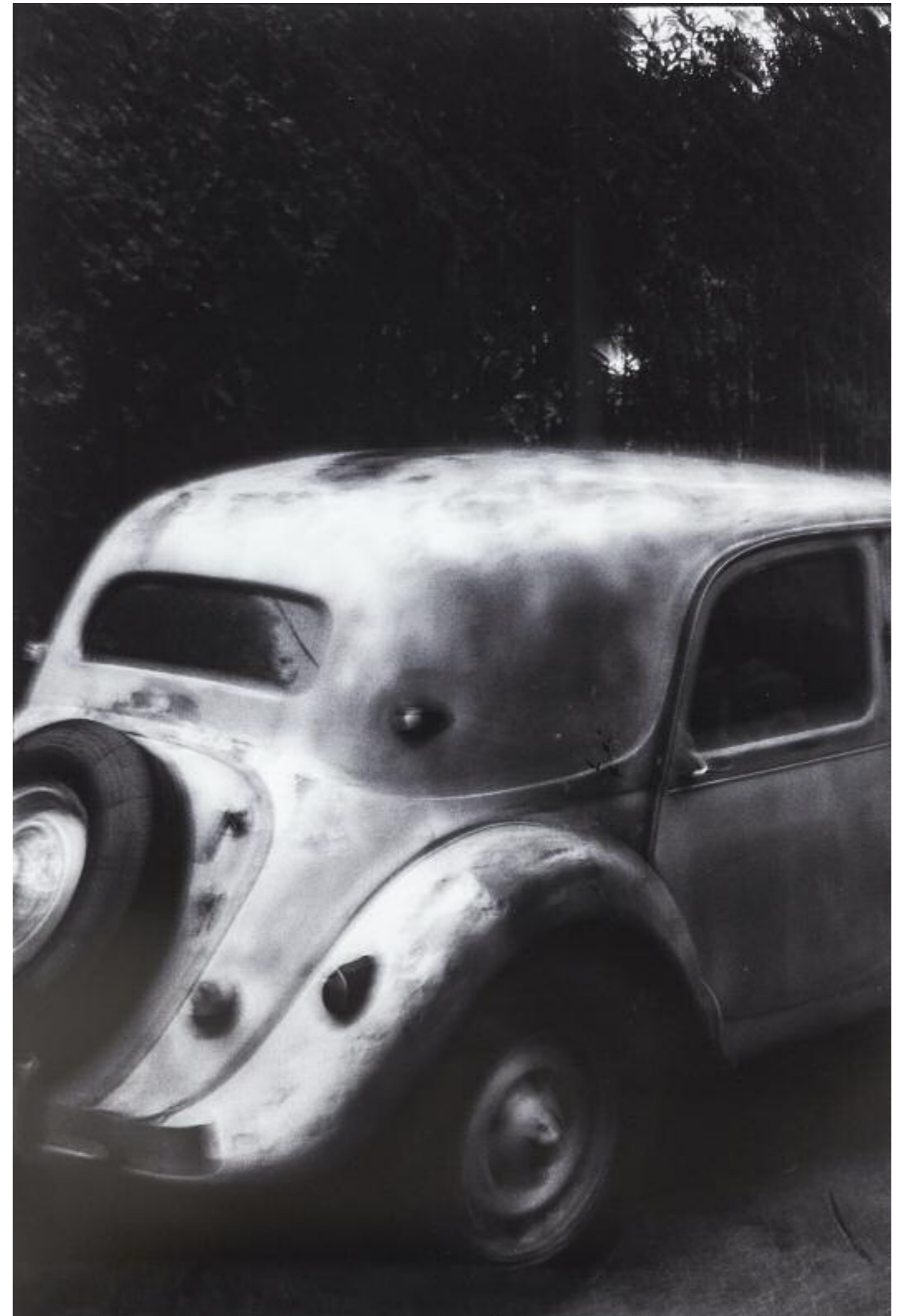
1500 - 2500 €





**115 | Facundo de Zuviria**  
(1953)  
*Nueva York, Quinta avenida, 1983*  
Gelatina de plata, imagen  
35 x 23 cm, papel 36 x 28  
cm, firmada, sello húmedo  
del fotógrafo  
tiraje de época  
**1500 - 2600 €**

**116 | Manuel Sonseca**  
(1952 -2013)  
*Sin título, 1991*  
Gelatina de plata, imagen  
37 x 54cm cm, firmada,  
tiraje de época  
**700 - 1000 €**



**117 | Vari Caramés (1953)**  
*Vacas*, 1992  
Papel RC, imagen 22 x 15,5 cm, firmada, tiraje de época  
700 - 1000 €



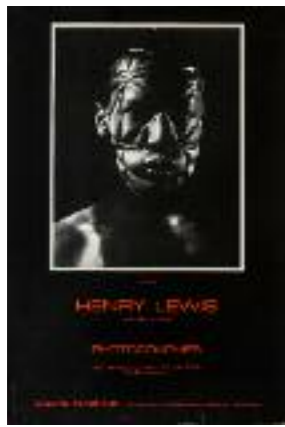




118 | Roberto Salbitani (1945)  
*Sin título*, 1976  
Gelatina de plata, imagen 16,8 x  
25,4 cm, firmada, tiraje de época  
600 - 1000 €



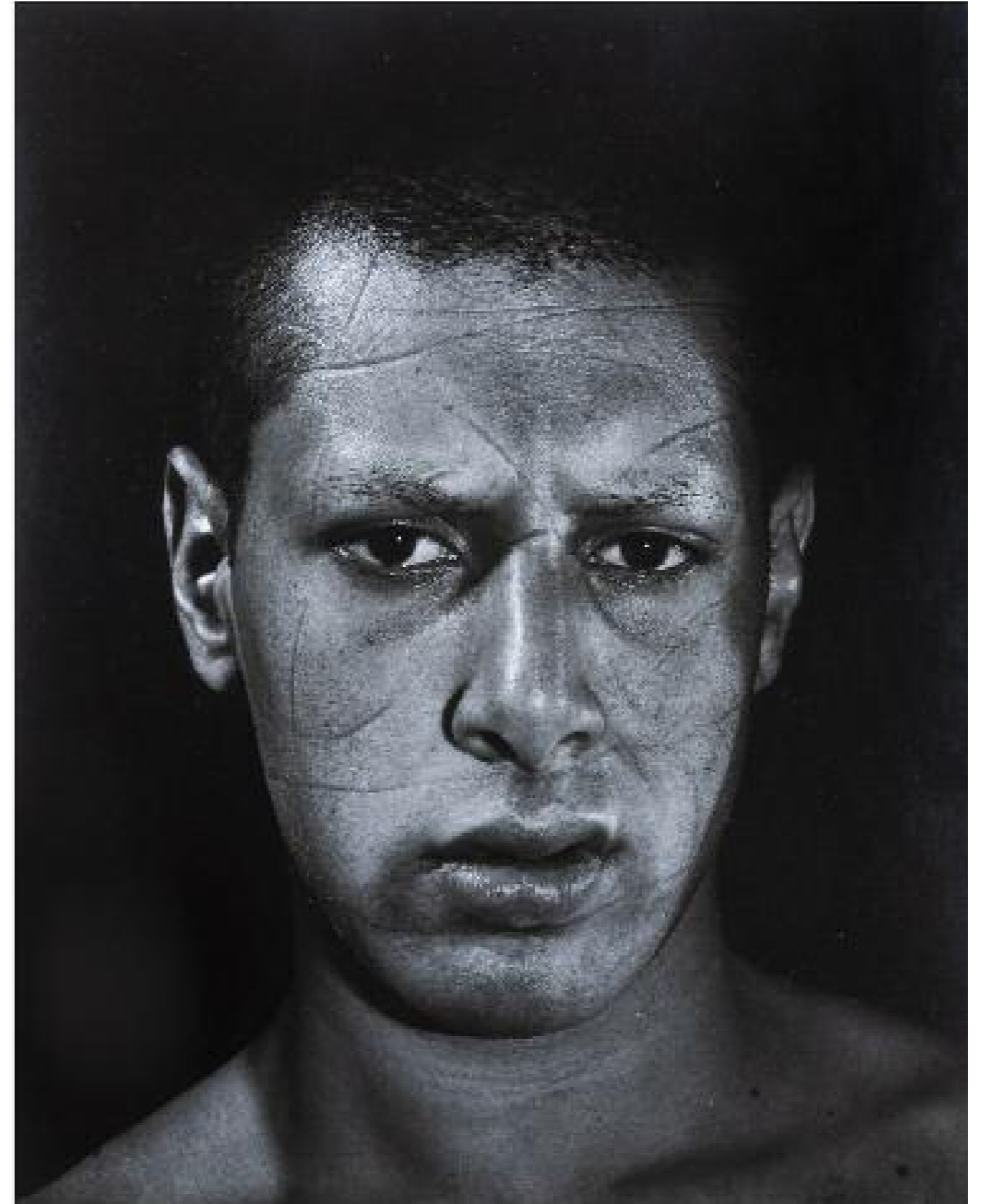
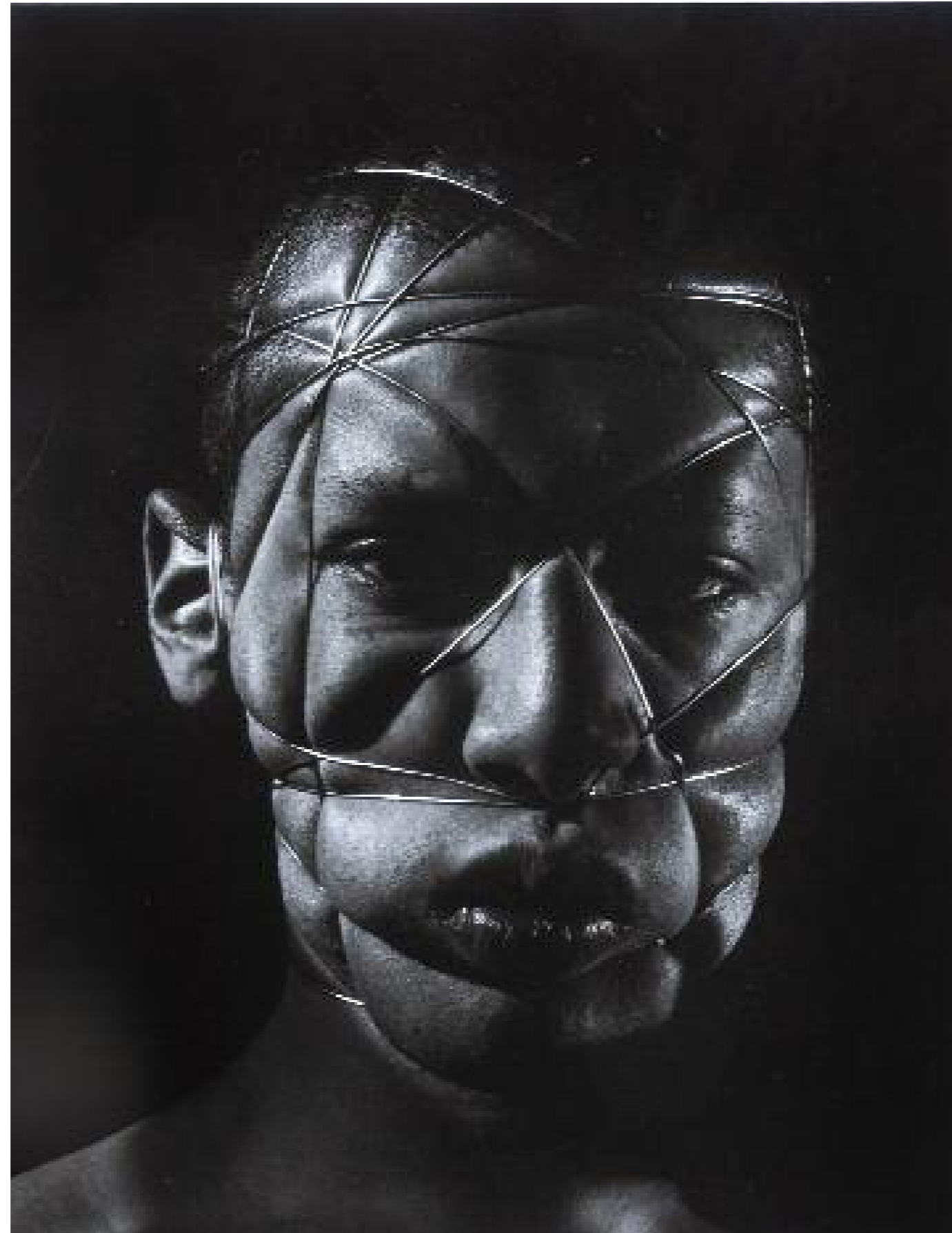
**119 | Roberto Salbitani (1945)**  
*Sin título, 1974*  
Gelatina de plata, imagen 25,5 x 16,8 cm,  
firmada, tiraje de época  
600 - 1000 €



**120 | Henry Lewis (1957)**  
*The Body, 1977-1985*  
Gelatina de plata, imagen 27,5 x 35 cm,  
soporte 30 x 40 cm, firmado, tiraje de época  
**800 - 1500 €**

**121 | Henry Lewis (1957)**  
*The Body, 1977-1985*  
Gelatina de plata, imagen 27,5 x 35 cm,  
soporte 30 x 40 cm, firmado, tiraje de época  
**800 - 1500 €**

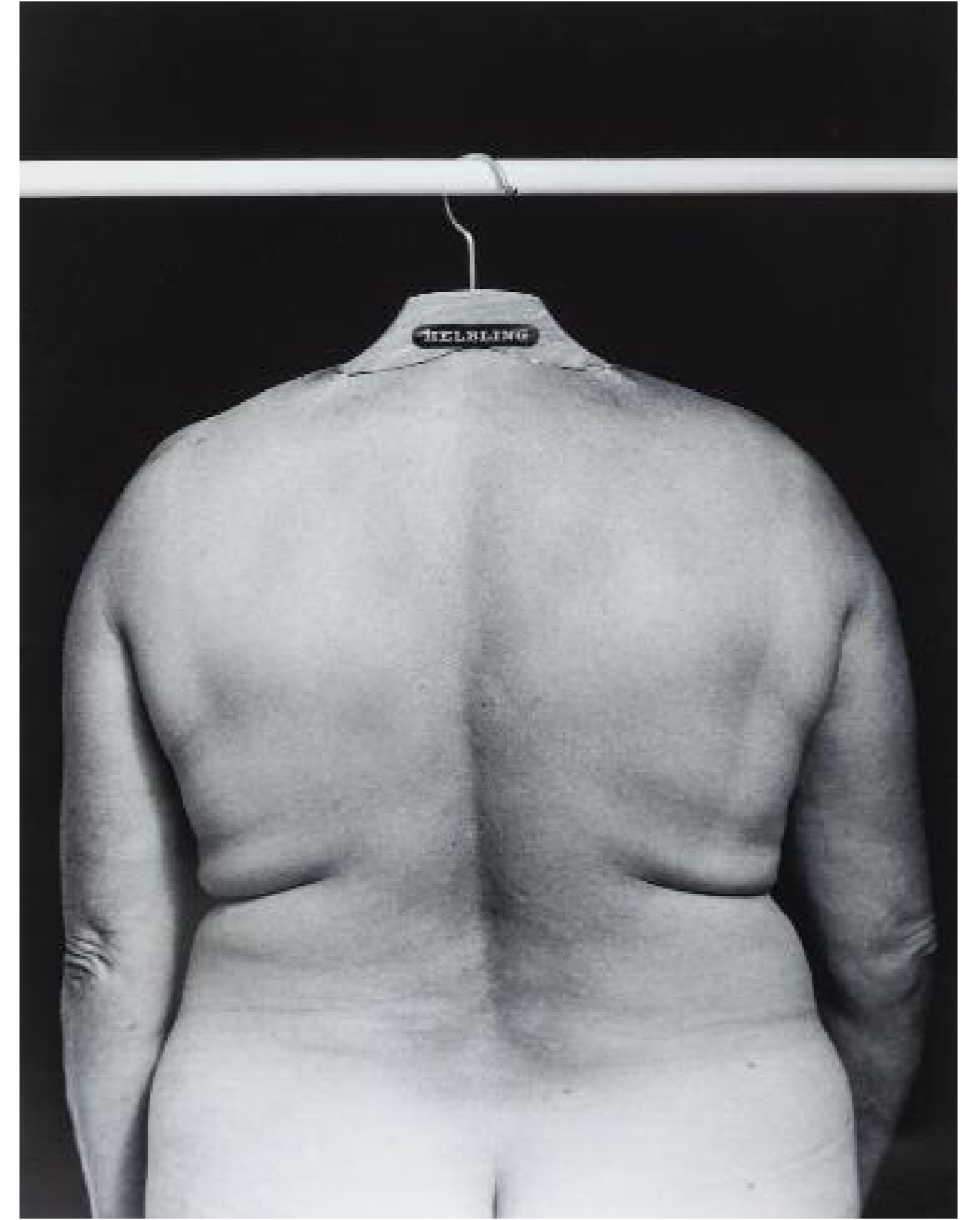
*Fotografía utilizada para la realización del cartel de la exposición de Henri Lewis en 1981 en la Galería Texbraum de París, creada por François Braunschweig y Hugues Autexier. Entre 1981 y 1986 expusieron tanto a fotógrafos históricos como contemporáneos, entre los que destacan Robert Mapplethorpe, Pierre et Gilles, Joel-Peter Witkin, Bettina Rheims y Henri Lewis, entre otros. Convirtiéndose en un espacio de referencia para la promoción y comercialización de la fotografía.*





**122 | Marcos López (1958)**  
*Flavio*, 1993  
Gelatina de plata, 50 x 40 cm, tiraje de época  
**1500 - 2800 €**

**123 | Fran Herbello (1977)**  
*A imaxe e semellanza*, 2008  
Gelatina de plata, imagen 44,5 x 59 cm, papel  
50,5 x 60,6 cm, 3 de 15, tiraje de época  
**900 - 1400 €**





**124 | Raymonde April (1953)**  
*Sin título*, 1992  
Gelatina de plata, imagen 20 x 25 cm,  
firmada y dedicada, tiraje de época  
**700 - 1000 €**

**125 | Javier Vallhonrat** (1953)

*Animal-vegetal*, 1985

Gelatina de plata, imagen 33,9 x 45 cm, soporte 46,3 x 50,3 cm, firmada,  
tiraje de época, edición 15 ejemplares

**1000 - 2000 €**

#### Bibliografía

Javier Vallhonrat, *Animal-vegetal*, Abril y Buades, Madrid, 1986, s. p.

España, número especial de la revista *Camera Internacional*, #25, mayo-junio,  
París, 1990, s.p.



**126 I Javier Vallhonrat** (1953)  
*Animal-vegetal, Madrid, 1984*  
Gelatina de plata, imagen 34 x 44,5  
cm, soporte 44 x 55,5 cm, firmada,  
tiraje de época

**1000 - 2000 €**

**Bibliografía**

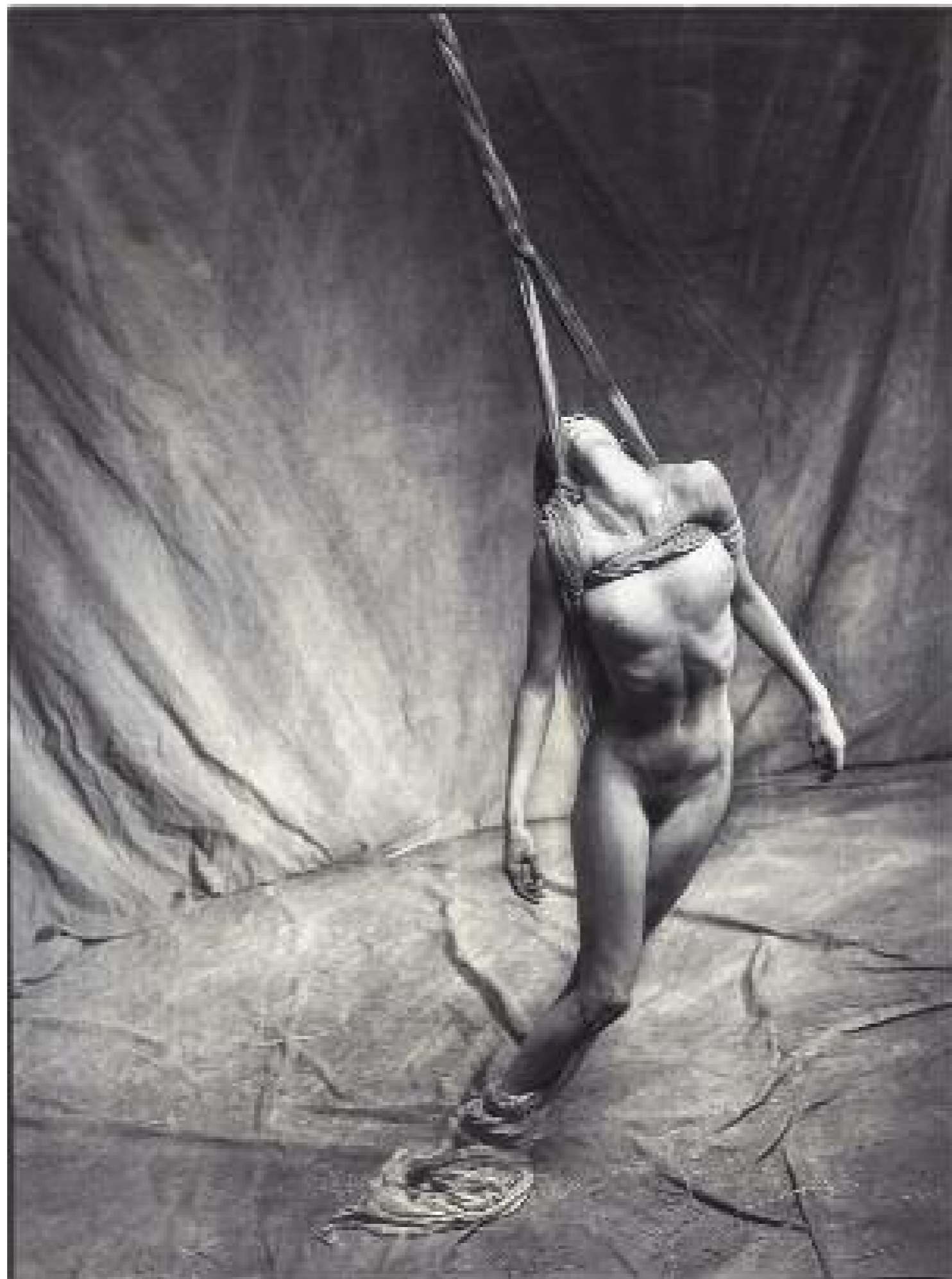
*Javier Vallhonrat, Animal-vegetal, Abril y  
Buades, Madrid, 1986, s. p.*

**127 I Javier Vallhonrat** (1953)  
*Animal-vegetal, Madrid 1984*  
Gelatina de plata, imagen 35,4 x  
46,7 cm, soporte 43,3 x 54,5 cm  
firmada, y dedicada, tiraje de  
época, edición 15 ejemplares

**1000 - 2000 €**

**Bibliografía**

*Javier Vallhonrat, Animal-vegetal, Abril y  
Buades, Madrid, 1986, s. p.*



**128 | Toni Catany** (1942-2013)  
*Nu*, 1989  
Gelatina de plata, papel 30 x 40 cm, firmada, tiraje de época  
**1200 - 2000 €**







**129 | Toni Catany** (1942-2013)  
*Nu*, 1989  
Gelatina de plata, papel 30 x 40 cm, firmada, tiraje de época  
**1000 - 2000 €**

**130 | América Sánchez (Juan Carlos Pérez Sánchez) (1939)**

*Serie Niños*, 1985  
Cibacrome, imagen 28 x 38,5 cm,  
papel 30,5 x 42 cm, firmada, tiraje de  
época

1000 - 2000 €

**131 | América Sánchez (Juan Carlos Pérez Sánchez) (1939)**

*Serie Niños*, 1985  
Color C, imagen 28,4 x 31,2 cm,  
papel 28,8 x 34,3 cm, sello relieve,  
firmada, tiraje de época

1000 - 2000 €

**Bibliografía**

*Introducció a la història de la fotografia a Catalunya*, Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona, 2000, p. 297

Joan Fontcuberta, *de la posguerra al siglo XXI*, en *Summa Artis*, La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI, Espasa Calpe, Madrid, 2001, p. 457

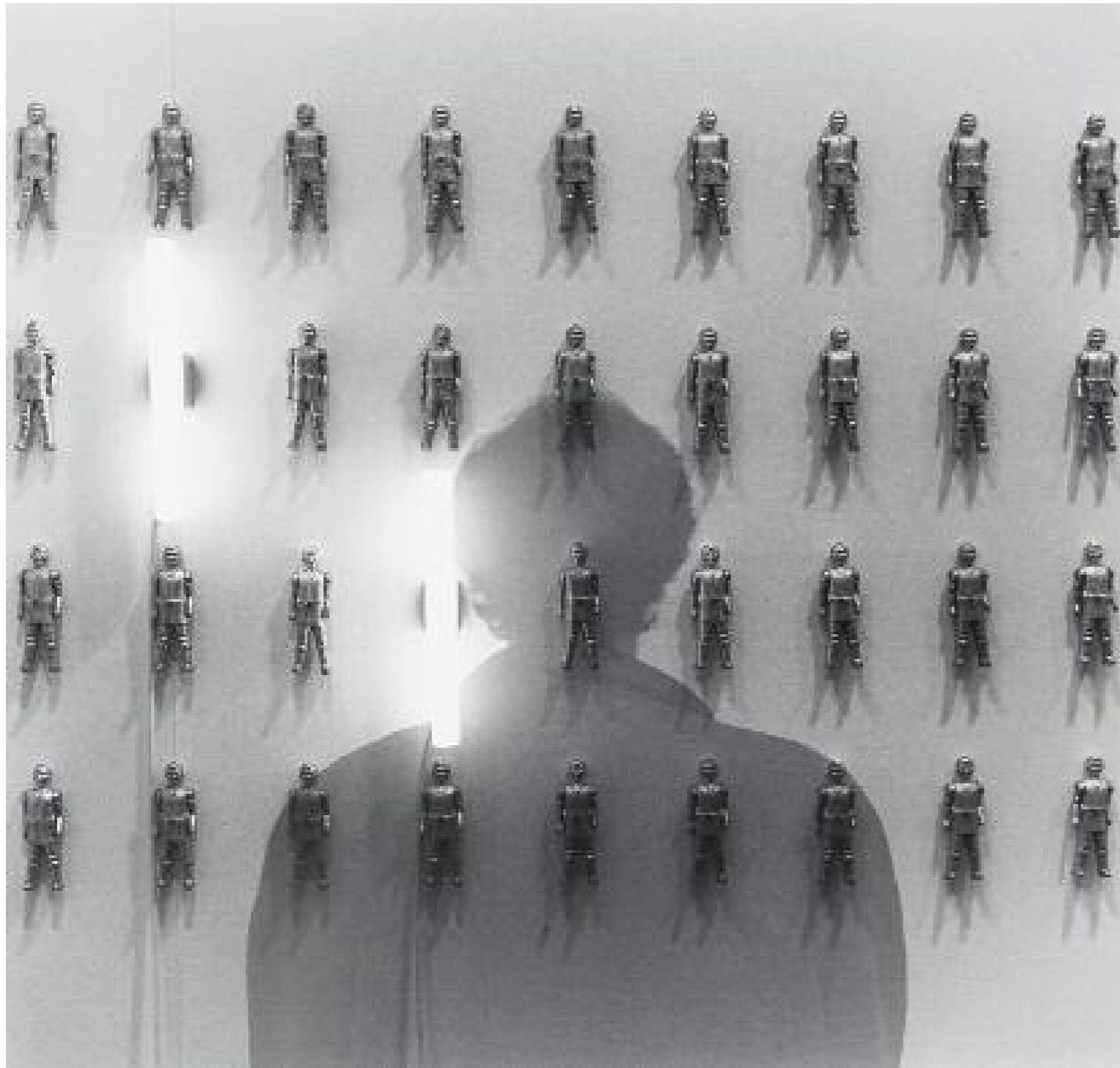




**132 | Anónimo** (c.1820-1863)  
*London*, 1982  
Gelatina de plata, imagen 45,5 x 45,7 cm,  
soporte 49,5 x 49,5 cm, sello seco en la  
imagen, tiraje de época  
**500 - 800 €**



**133 | André Jasinski** (1958)  
*ConceSlias du Hausard*, década de 1980  
Gelatina de plata, imagen 17,3 x 17,8 cm,  
soporte 30 x 40 cm, firmada, tiraje de época  
**500 - 800 €**



**134 | Carlos Cánovas** (1951)  
*Personaje. anónimo, Madrid, 1992*  
Gelatina de plata, imagen 45 x 45 cm,  
papel 60 x 50 cm, firmada, tiraje de  
época  
**1200 - 2200 €**



**135 | Ferran Freixa** (1950-2021)  
*Venus de Cnidos, 1987*  
Gelatina de plata, imagen 45 x 45 cm,  
soporte 48 x 57 cm, tiraje de época  
**1200 - 2200 €**

**Bibliografía**

*España, número especial de la revista Camera Internacional, #25, mayo-junio, París, 1990, s.p.*  
*Tàrraco, objecte i imatge: onze fotògrafs al Museu Nacional Arqueològic de*



ESTACÃO DE SERVIÇO

**136 | Ferrán Freixa** (1950-2021)

*Estação de serviço*, 1984

Gelatina de plata, imagen 27,5 x 27,5 cm,  
soporte 30,5 x 40,3 cm, firmada, sello, tiraje de época

1500 - 2500 €



**137 | Manolo Laguillo (1953 )**

*Barcelona, 1985*

Gelatina de plata, imagen 43,8 x 33,5 cm, soporte 50 x 40 cm, tiraje de época

**2000 - 3000 €**

**Bibliografía**

*Barcelona, 1978-1997, Manolo Laguillo*, Museu d' Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2007, p. 51

**138 | Manolo Laguillo (1953)**

*Barcelona, 1980*

Gelatina de plata, imagen 22,2 x 30 cm, soporte 27,5 x 34,7 cm, firmada, tiraje de época

2000 - 3000 €

**Bibliografía**

*Barcelona, 1978-1997, Manolo Laguillo*, Museu d' Art Contemporani de

Barcelona, Barcelona, 2007, p. 51

*Manolo Laguillo, Ciudad y razón*, Museo ICO, Madrid, 2013, p. 4





**139 | Manolo Laguillo (1953)**

*Barcelona, 1977*

Papel albuminado, imagen 40 x 30 cm,  
soporte 63 x 47 cm, sello seco en la imagen,  
tiraje de época

**3000 - 4000 €**

**Bibliografía**

*Barcelona, 1978-1997, Manolo Laguillo, Museu d' Art  
Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2007, p. 56*





**140 | Manolo Laguillo** (1953)  
*Can Tunis*, 1983  
Gelatina de plata, imagen 34 x 45,7 cm,  
soporte 40 x 50 cm, tiraje de época  
**2000 - 4000 €**

**Bibliografía**

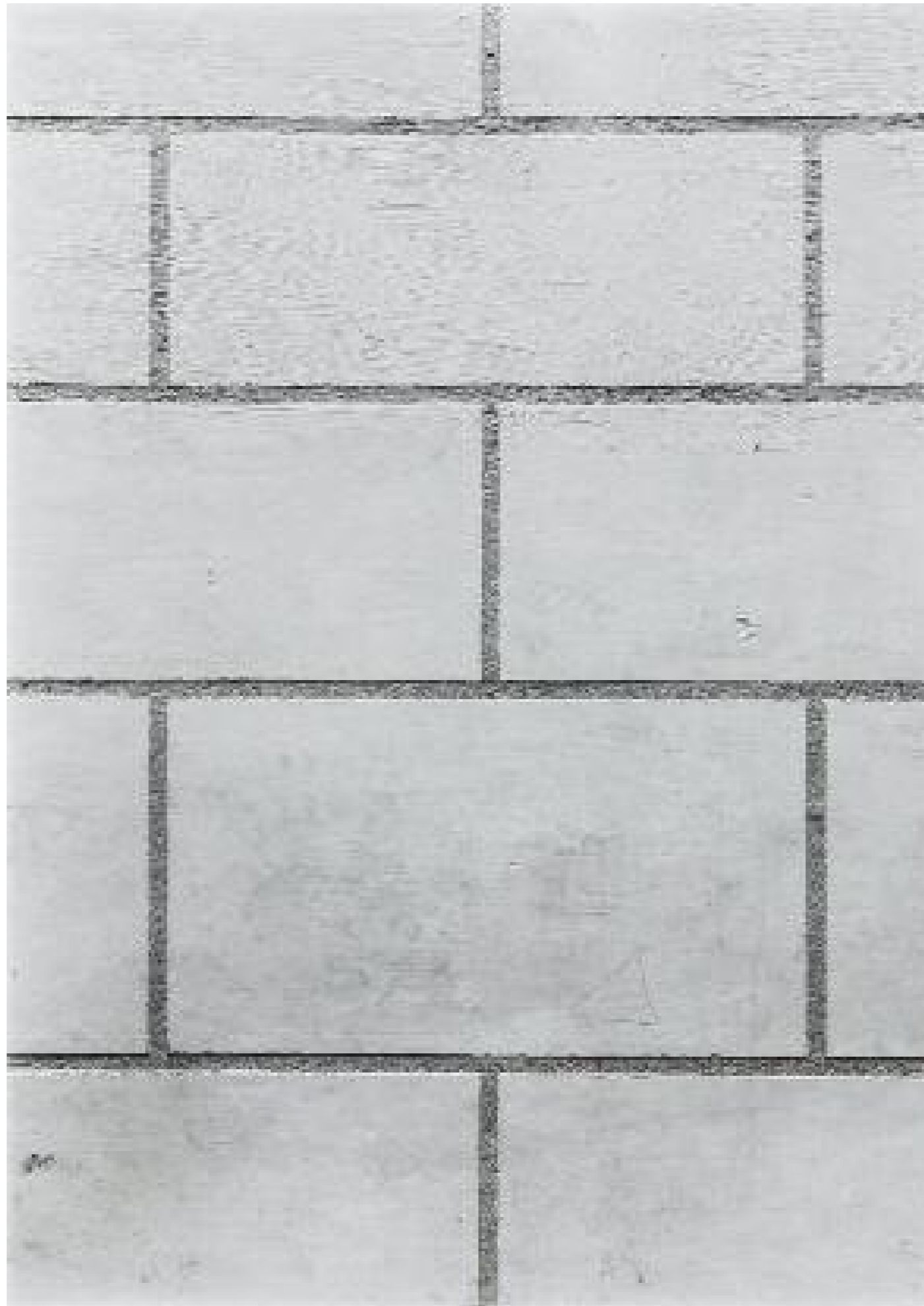
*Barcelona, 1978-1997*, Manolo Laguillo, Museu d' Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2007, p. 73

**141 | Carlos Cánovas (1951)**  
*Sin título*, 1991  
Gelatina de plata, imagen 37,8 x 37,8 cm, soporte 40 x 50 cm, firmada,  
sello, tiraje de época  
**1200 - 2000 €**



**142 | Carlos Cánovas (1951)**  
*Sin título*, 1991  
Gelatina de plata, imagen 37,8 x 37,8 cm, soporte 40 x 50 cm, firmada,  
sello, tiraje de época  
**1200 - 2000 €**





**143 | Manolo Laguillo (1953)**

*Sant Felipe Neri*, 1980

Gelatina de plata, imagen 21 x 29,5 cm, soporte  
27,5 x 35,2 cm, firmada en lápiz, tiraje de época  
**2000 - 3000 €**

**144 | Mariano Zuzunaga (1953)**

*Barcelona*, 1985

Gelatina de plata, imagen 24,4 x 32,2 cm, soporte  
30,4 x 40,4 cm, firmada y dedicada, tiraje de  
época  
**1800 - 2500 €**



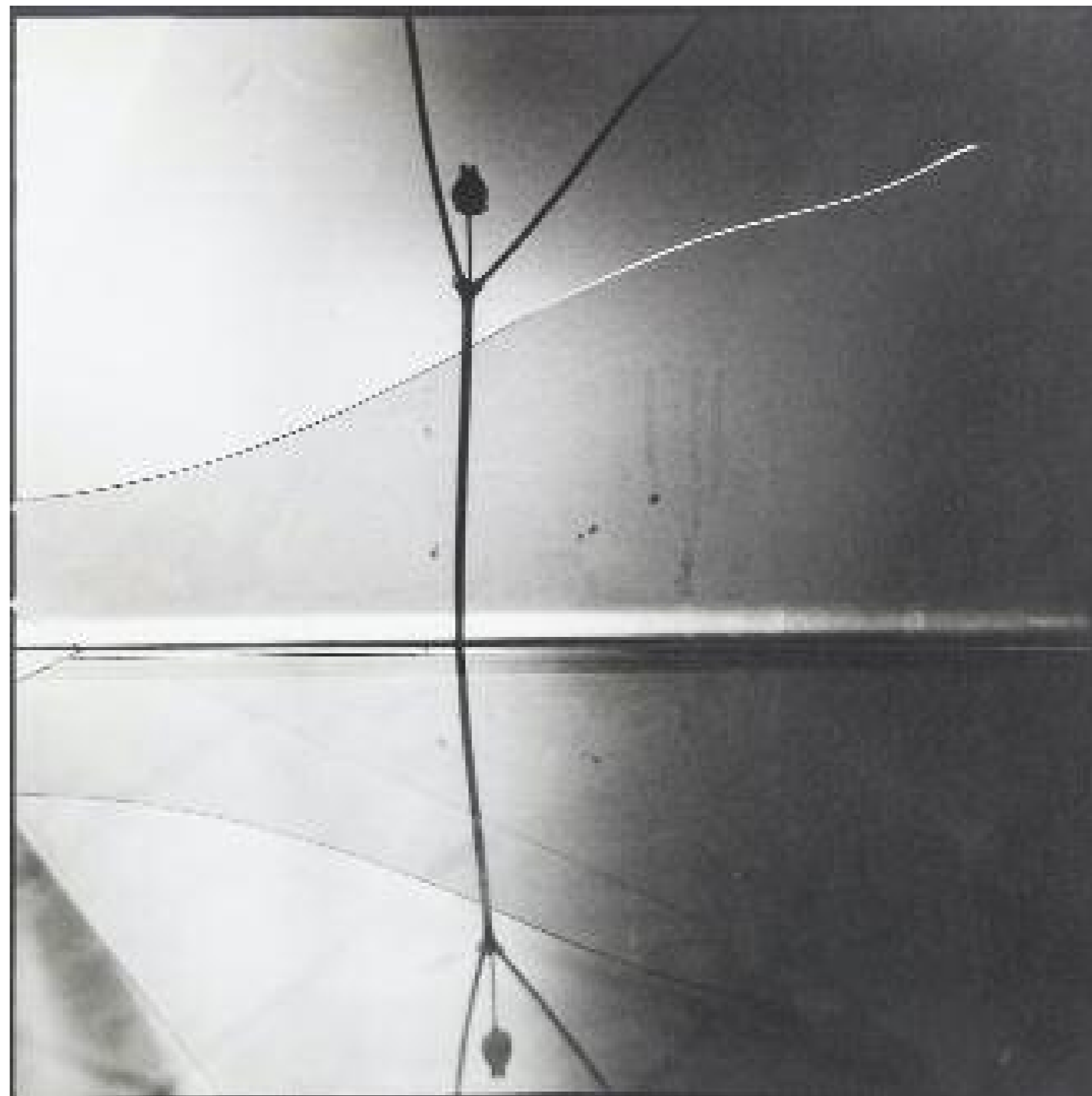
**145 | Pilar Pequeño (1944)**  
*Serie invernadero, cala, 1983*  
Gelatina de plata, imagen 14 x 21 cm,  
soporte 18,5 x 23,8 cm, firmada, tiraje  
de época

**800 - 1600 €**

“El uso del agua como agente transformador, la importancia del fragmento, de la variación de escalas y la falta de referencias ajenas al microcosmos que la artista elige como mundo real e inhabitado. Todo ello a través del blanco y del negro, de pequeños formatos, de una limpieza exquisita en la realización final de cada fotografía, y, sobre todo, a través de una personal forma de ir disolviendo los motivos, transformándolos y deshaciendo sus formas, redituándolos hasta cambiar la percepción que cualquier espectador podría tener sobre ellos” Rosa Olivares, *Pilar Pequeño*. Caja San Fernando, Sevilla 2002

**146 | Toni Catany (1944)**  
*Naturaleza muerta, 1980*  
Gelatina de plata, imagen 20,3 x 20,5 cm,  
soporte 23,3 x 29,9 cm, firmada,  
tiraje de época

**1000 - 2000 €**



**147 | Toni Catany** (1944)  
*Naturaleza muerta*, 1985  
Cromogénica, imagen 27 x 27 cm, soporte 30,5 x 38 cm,  
firmada, tiraje de época, edición 20 ejemplares  
**2000 - 3000 €**





**148 | Marcelo Brodsky** (1954)  
*Palabras 7-A Giamma, el espacio, Brasil,*  
1986  
Cibachromme, imagen 39 x 26,3 cm, so-  
porte 40 x 27 cm, firmada, tiraje de época  
**2000 - 3500 €**



**149 | Marcos López (1958)**  
*Bocas*, 1995  
Copia color, imagen 39,5 x 40 cm, soporte 51 x 61 cm, firmada,  
tiraje de época  
**1600 - 2800 €**



**150 | Marcos López (1958)**  
*Criollitas*, 1995  
Copia color, imagen 47,7 x 32,5 cm, soporte 50,9 x 36,5 cm, firmada, tiraje de época  
**1600 - 2800 €**





**151 | Marcos López** (1958)  
*María Helguera*, c.1995  
Copia color, imagen 30 x 24,2 cm, soporte  
31 x 25,5 cm, firmada  
**1200 - 2200 €**