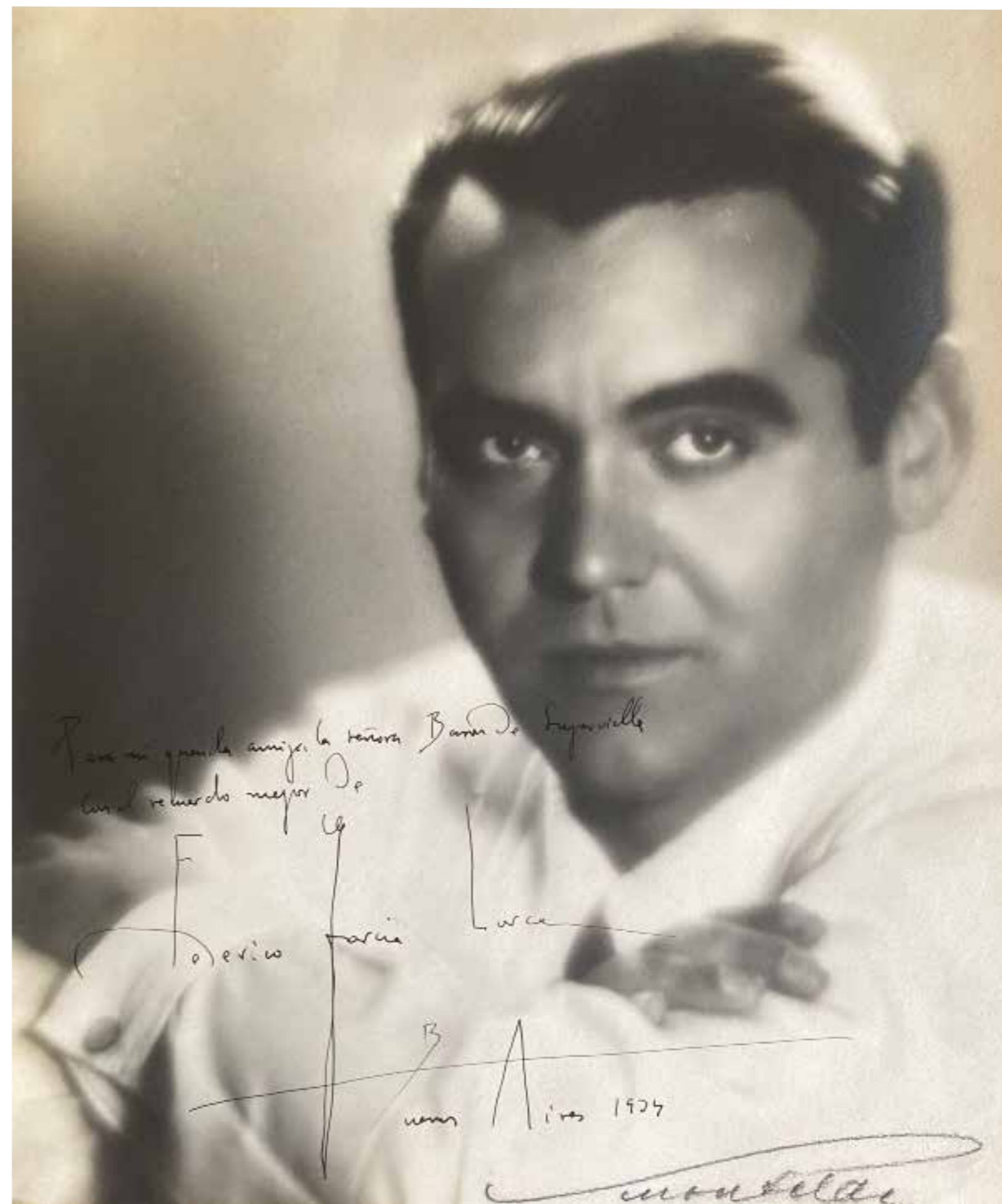


Subasta de arte y literatura

9 de julio de 2024



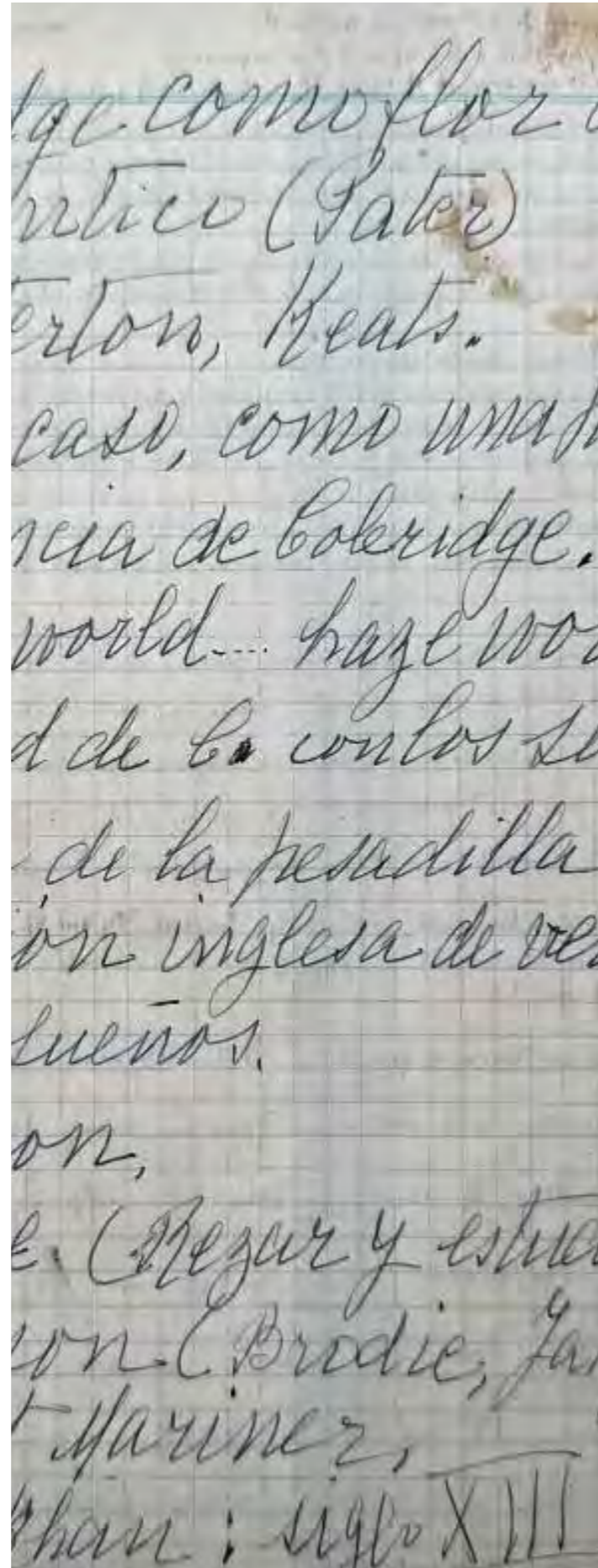
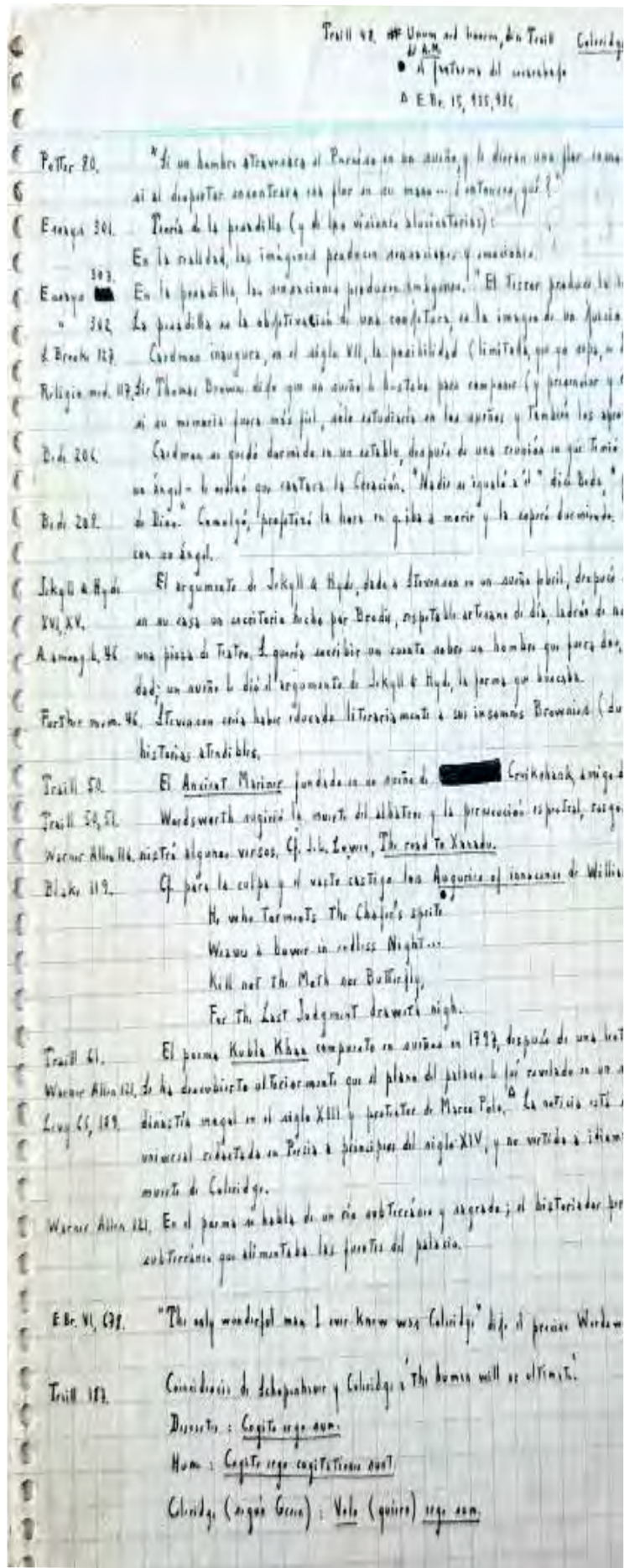
JUANNARANJO



Lote 68 | Carlos Nadal (1917-1998)
Port Sant Martin, 1979

Subasta de arte y literatura
9 de julio de 2024 a las 17:00

JUANNARANJO



Lote 49 | Jorge Luis Borges (1899-1986)
Textos manuscritos por Borges con anotaciones de su madre al dorso, sobre Samuel Taylor Coleridge, c.1930

SUBASTA
11/07/2024

Subasta de arte y literatura

Subasta organizada por Juan Naranjo s.l.
Jardins de Montserrat s/n
08029 Barcelona (España)
Tel. +34 659 95 66 48
email: subastas@juannaranjo.eu
www.juannaranjo.eu

Visionado de las obras
10 de julio de 11 h a 13 h y de 17 h a 19 h
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos
Jardins de Montserrat s/n 08029 Barcelona

Subasta
11 de julio a las 17:00 h
Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos
Jardins de Montserrat s/n
08029 Barcelona
Tel. (34) 659 95 66 48
subastas@juannaranjo.eu

JUANNARANJO

1 | Esteban Mestre (XIX)

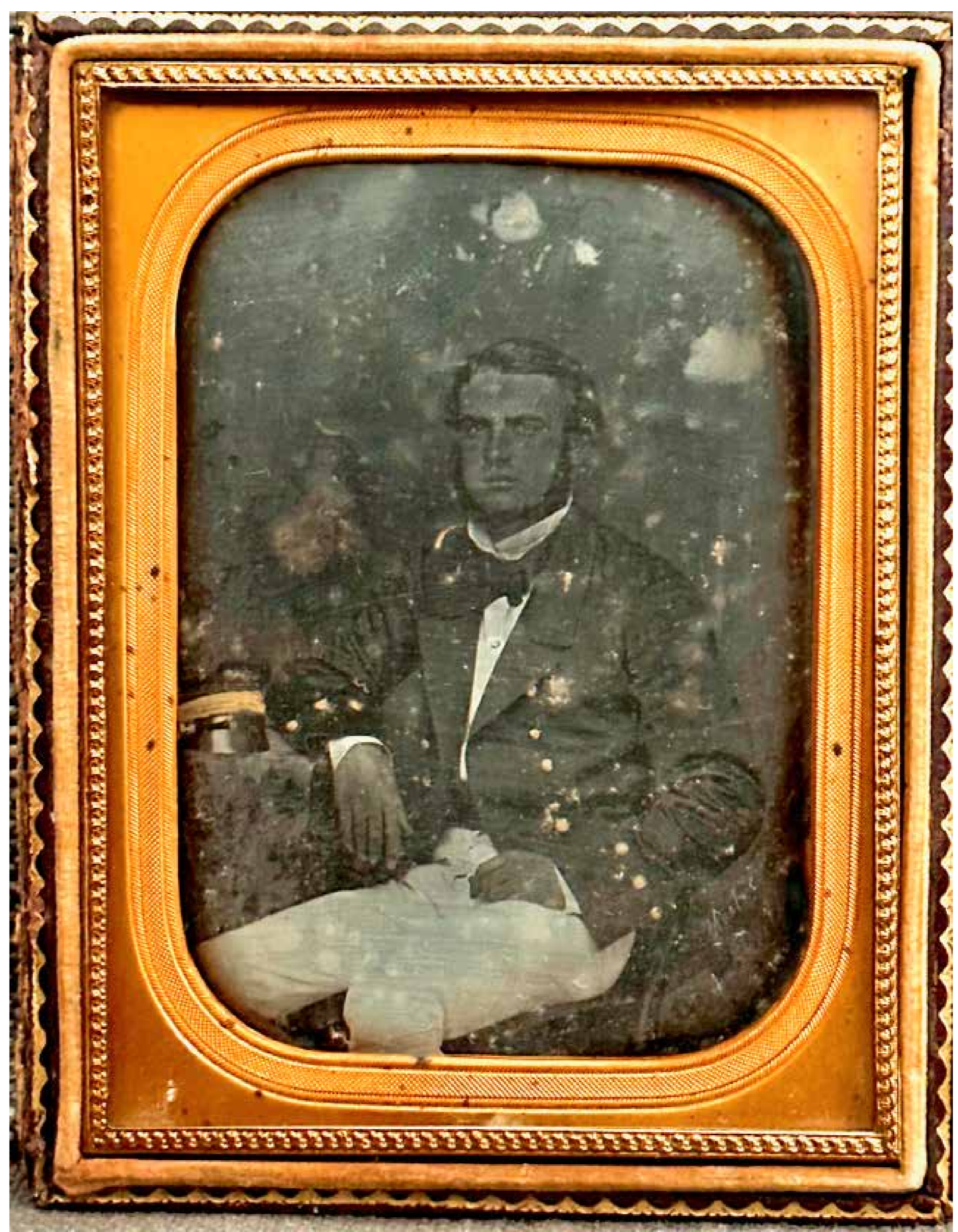
Retrato de un militar, Cuba, 1850-1860

Daguerrotipo, imagen 11 x5 x 9 cm, estuche, firmado en placa

800 - 1200 €

Bibliografía

El fotógrafo Esteban Mestre, de origen catalán, regentó uno de los más afa-
mados estudios fotográficos de La Habana en la primera época del desarrollo
de la fotografía. Desde 1851 y hasta la década de 1880 realizó retratos de lo
más granado de la sociedad habanera desde su estudio de la calle O'Reilly,
también llamada "la calle de los fotógrafos" Teresa García Ballesteros y Juan A.
Fernández Rivero, "Esteban Mestre – Panorámica de La Habana en 1865", 17
de enero de 2012 y www.hectorgarridophoto.com





2 | Courret Hermanos, L.F.Rossi, Levitsky, Mora, J.Laurent, y otros (XIX)
Álbum con 64 fotografías de la Expedición Científica al Pacífico, Cuba, 1850-1860
64 fotografías en formato tarjeta de visita y cabinet 22 x 17,5 cm, papeles aluminados,
imágenes 10 x 6 cm y superiores, álbum, datos de los fotógrafos impresos
1000 - 1500 €

Bibliografía
Pacífico Inedito, 1862-1866, Exposición fotográfica, Lunwerg Editores, Barcelona, 1992



3 | Rafael Rocafull y otros (XIX)

Grupo de 89 fotografías de miembro de la familia de Rafael Rocafull, hay varios retratos o autorretratos del fotógrafo de Cádiz, 1860-1880

Papeles álbumados, mayoritariamente, tarjetas de visita y 2 estereoscópicas

800 - 1200 €

La mayor parte de las fotografías son de Rafael Rocafull o de Bellas Artes, Rafael Rocafull y Monfort, Cádiz. Hay también una fotografía francesa y española: Nal y Chicano, Cádiz (1), The London Stereoscope and Photographic Company (2), Manuel Enríquez, M. Pol, Antonio Gálvez, Ramón Hernández.

Hay varios autorretratos del fotógrafo, fotografías de su mujer y de Manuel Rocafull y Carrillo, Carmen Monfort y Romero, Federico, José Rocafull y Romero, Carmen Rocafull y Monfort, Pilar Rocafull y Monfort, Luis de Campo, y Gabriel de Campo, que murió loco, entre otros.



4 | Fotógrafo desconocido (XIX)
Barcelona, vista desde el terrado de la catedral, 1870-1800
Papel albuminado, 16,5 x 23 cm, tiraje de época
200 - 300 €

Vista inusual de Barcelona tomada desde el terrado de la catedral antes de que se iniciase la reforma de la fachada y las torres laterales.

Colección Carles Sindreu

Los lotes del número tres al treinta y uno pertenecen a la colección de Carles Sindreu

Carles Sindreu (Barcelona, 1900 - La Garriga, 1974).

Poeta, novelista, narrador, periodista, publicista y anticuario.

Personaje multifacético conectado con la vanguardia del período de entreguerras, fue miembro fundador de ADLAN y participó en las actividades del GATPAC. Se relacionó con artistas, poetas y músicos como Joan Miró, J.V. Foix, Joan Prats, Àngel Ferrant, Sebastià Gasch, Josep Lluís Sert, Emili Godes y Josep Maria de Sucre. Colaboró con revistas como Mirador, La Publicitat, D'Ací i d'Allà, El Be Negre, Revista Coliseum, Platino y Revista de S'Agaró.

Es uno de los pioneros en la utilización de los caligramas en España, que empezó a publicar en revistas deportivas. Sus experimentaciones visuales y textuales también las aplicó en publicidad. En la década de 1930, desde su agencia, utilizó el lenguaje de la nueva visión y la nueva tipografía para realizar campañas para Myrurgia, Roca Joiers, Codorníu y El Dique Flotante.

Es autor de los siguientes libros: Radiacions i Poemes (1928), La Klàxon i el camí (1931), Onze epigrames. Vallès (1932), Darrere el vidre (1933), El senyor Joanet del Guinardó (1954), La singular història d'un club de tennis (1954) y Les figures del pessebre de l'Ametlla del Vallès (1960).

Procedencia de los lotes

Carles Sindreu
Filo de Paz





5 | Carles Sindreu (1900-1974)
Paisaje con lobo, 1914
Óleo sobre tela, 23 x 17 cm, firmado y fechado
500 - 800 €



6 | Joaquim Mir (1873-1940)
Apunte para un paisaje, 1927
Óleo sobre tela, 17 x 21 cm, al dorso manuscrito apunte de Mir
900 - 1400 €

7 | Ramón Casas (1866-1932)

Retrato de una niña, 1910-20

Acuarela sobre papel, 14 x 9 cm, firmado y dedicado por Ramon Casas a Carles Sindreu

900 - 1200 €

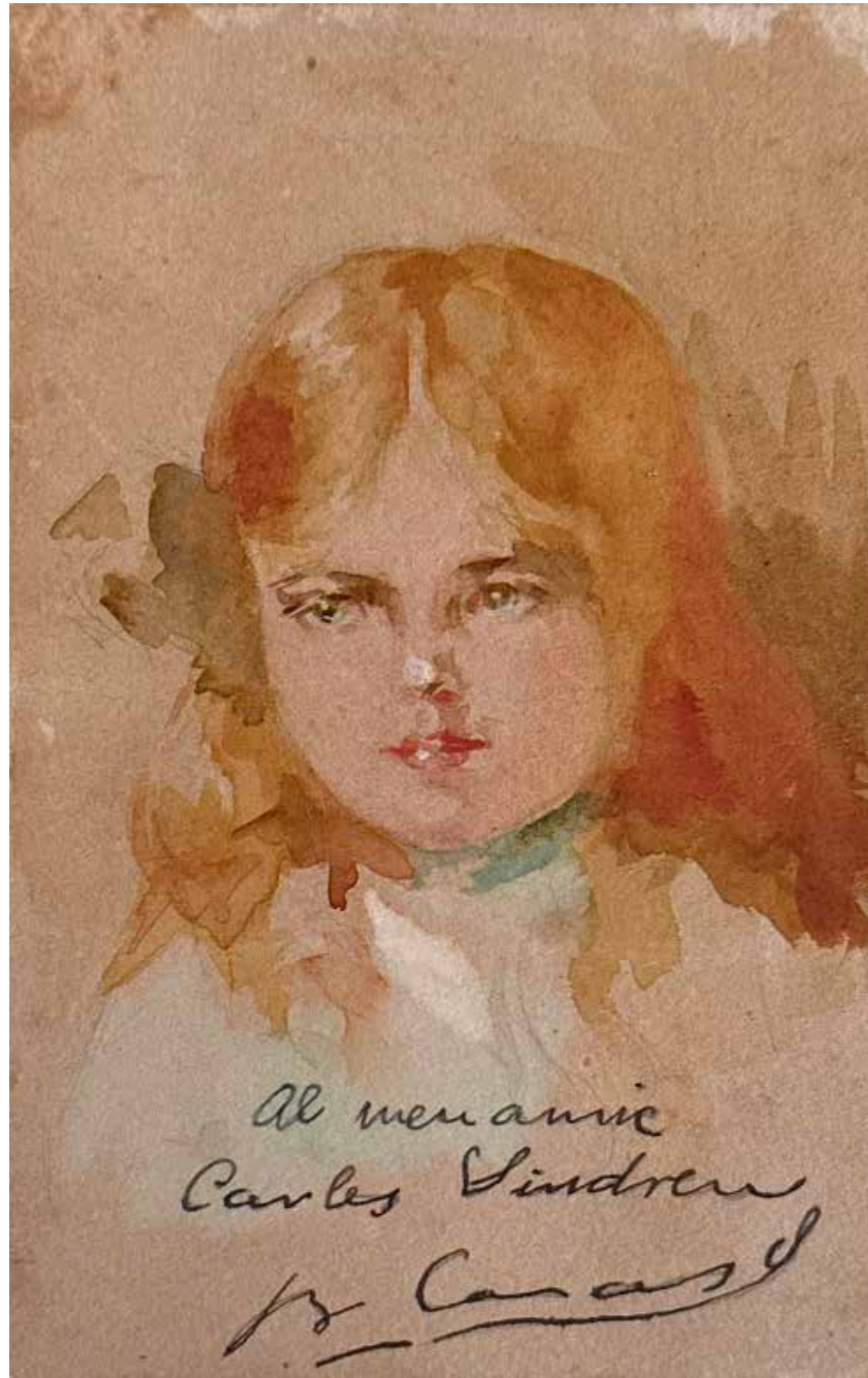
8 | Arnold Schönberg (1874-1951)

Autorretrato, 1931-1932

Acuarela sobre papel, imagen 11,5 x 6 cm, firmado y dedicado por Arnold Schönber a Carles Sindreu

700 - 1200 €

Quizá es un hecho poco conocido, que Arnold Schönberg (1874-1951) compuso en Barcelona una gran parte del segundo acto de la ópera "Moses und Aron", uno de sus títulos más significativos. Lo hizo en Vallcarca, en la Bajada de Briz (calle que actualmente lleva su nombre) donde residió con su esposa Gertrud desde noviembre de 1931 hasta junio de 1932. Se establecieron allí en busca de un buen clima meridional y Robert Gerhard se encargó de que su maestro tuviera una buena estancia. Allí nació la hija de la pareja, Núria Dorothea, y después recordarán para siempre con especial agrado aquellos meses.





9 | Josep Obiols (1893-1970)
Retrato de una mujer, 1924
Dibujo a lápiz sobre papel, imagen 28 x 16,5 cm, firmado
300 - 500 €

10 | Josep de Togores (1893-1970)
Desnudo, 1920-1930
Dibujo a tinta sobre papel, 21 x 15 cm, firmado
500 - 700 €





11 | Gustavo V de Suecia (Oscar Gustaf Adolf 1858-1950)
Caricatura de Gustavo V, rey de Suecia, dedicada al tenista Booby, década de 1930
Dibujo a tinta sobre papel, 20 x 11 cm, firmado
500 - 700 €

El rey Gustavo V de Suecia fue un apasionado del tenis, creó la Copa del Rey de Suecia o King's Cup en 1936

12 | Artista desconocido (XX)
Caricatura de Carles Sindreu, 1935
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel, 45,5 x 33 cm, firmado (firma ilegible) y fechado a lápiz
400 - 600 €





13 | Emili Godes (1895 -1970)
Saltamontes, c.1930
Gelatina de plata, 11,5 x 17,5 cm, tiraje década de 1950
800 - 1600 €

Bibliografía
Emili Godes, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1996, s.p.,



14 | Emili Godes (1895 -1970)
Araña, c.1930
Gelatina de plata, 11,4 x 17,2 cm, tiraje de época
800 - 1600 €

Bibliografía
Emili Godes, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1996, s.p.,

15 | Emili Godes (1895 - 1970)

Paisaje a través de las alas de libélula, c.1930

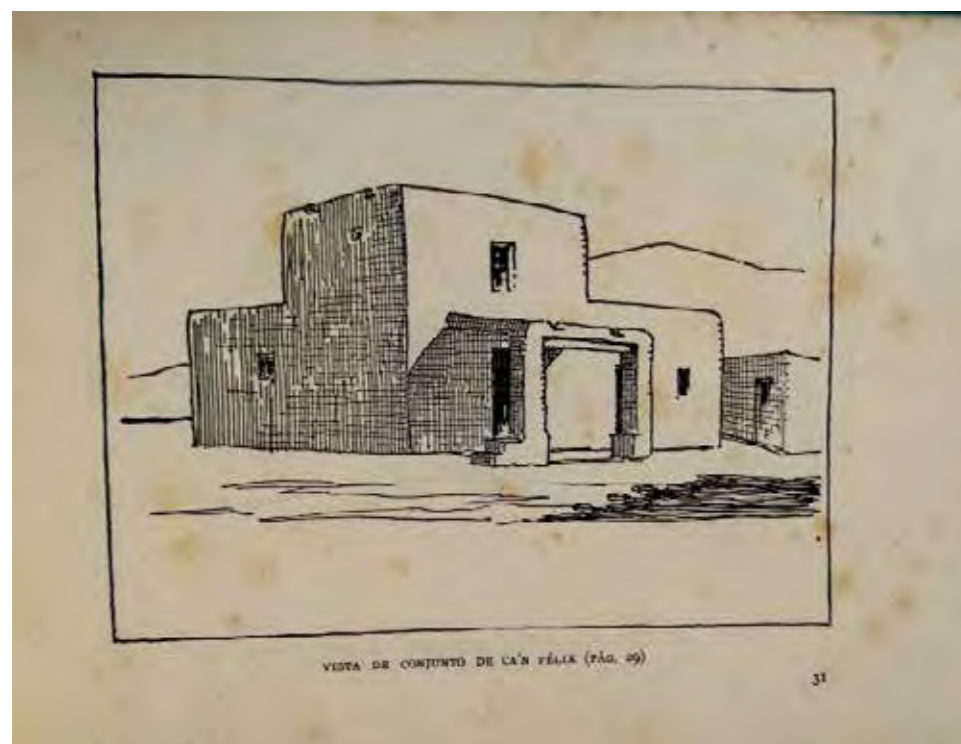
Gelatina de plata, 24 x 17,2 cm, tiraje década de 1950

1000 - 1800 €

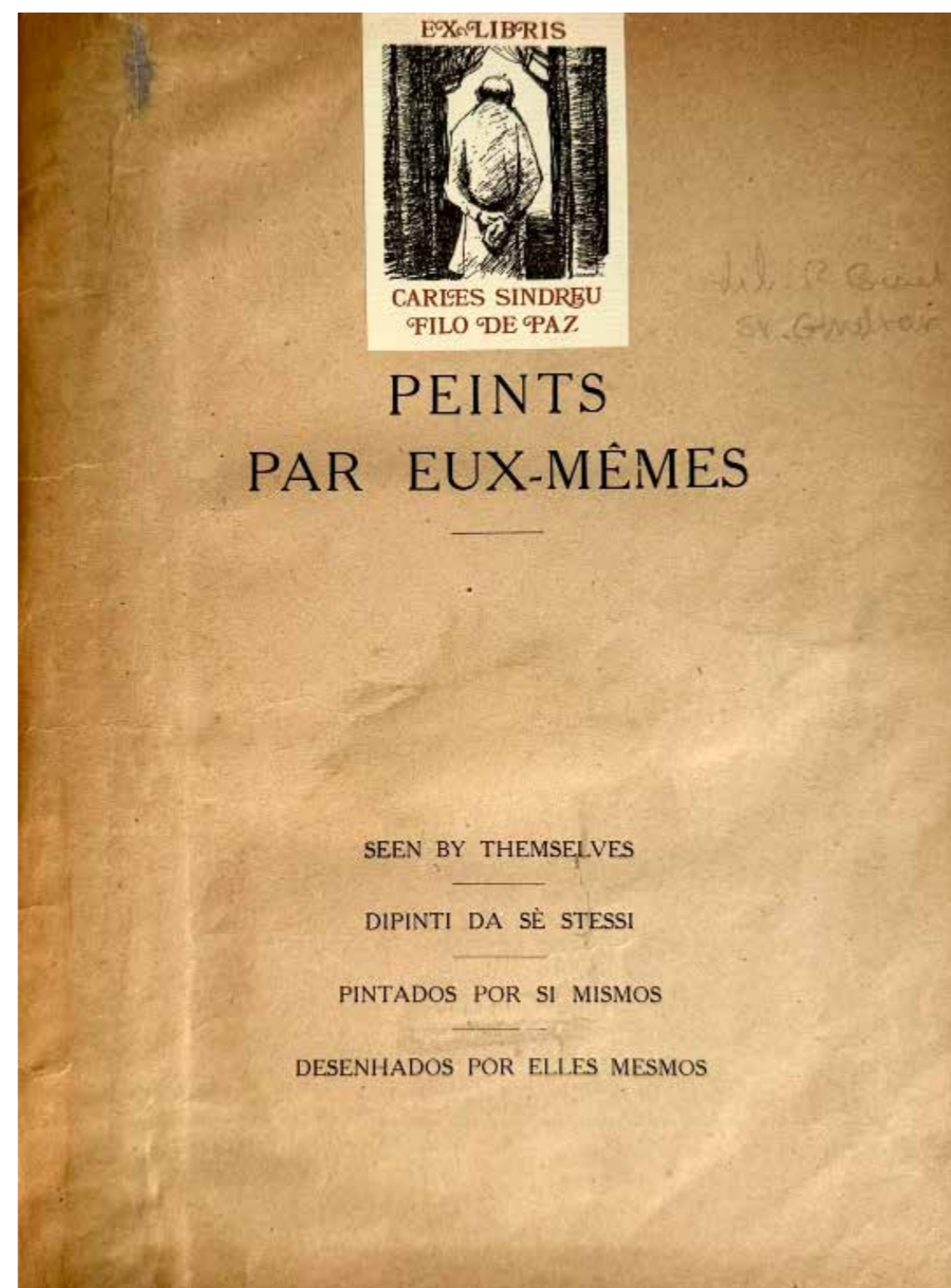
Bibliografía

Emili Godes, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1996, s.p.,





16 | Alfredo Baeschlin(1883-1964)
Ibiza, serie primera, cuadernos de arquitectura popular
Ediciones Vilanova, Valencia, 1934
19,5 x 25,5 cm, 61 pp.
Ejemplar 225 de 1.000 ediciones
80 - 100 €



17 | Peints par Eux-Memes
Sin autor, ni fecha, c. 1915
27,1 x 21,7 cm, 176 pp
Exlibris de Carles Sindreu y Filo de Paz
120 - 150 €





18 | Conselleria d'Economia de la Generalitat de Catalunya
Boletín trimestral de la consejería de economía, abril-mayo-junio 1937 N°3
 30,5 x 23,7 cm, 70 pp
 70 - 100 €

En este número del Boletín Trimestral de la consejería de economía, se publicaron fotografías y fotomontajes realizados por Gabriel Casas. En estas imágenes, Casas empleó puntos de vista inusuales y sobrepresiones en los que juega con la simultaneidad perceptiva.

19 | Carles Sindreu, Josep Sala y E Castells
La belleza de las joyas, folleto publicitario, J. Roca, Joyero, Barcelona, década de 1930
 Impresión fotomecánica, 17 x 12 cm
 50 - 60 €

En la década de 1930, Carles Sindreu dirigió varias campañas publicitarias para J. Roca, Joyero, empleando los recursos estéticos de la "Nueva Visión". Sindreu en la publicación que presentamos colaboró con Josep Sala, uno de los fotógrafos más innovadores de la Barcelona de ese periodo, quien aportó su habilidad para capturar imágenes vanguardistas y rompedoras

20 | Josep Amat i Pagès (XIX)
Sin título, 1932
Dibujo sobre papel, 22 x 17 cm, dedicado a Carles Sindreu y firmado
600 - 1200 €

21 | Josep Maragall (1900-1982)
Retrato de un hombre, 1928
Acrílico sobre cartón, 33 x 25 cm, firmado y fechado
300 - 600 €



22 | Josep María de Sucre (1886-1969)
Retrato, c. 1952,
Ceras sobre papel, 29 x 19 cm, firmado y dedicado a
Carles Sindreu
300 - 500 €



23 | Josep María de Sucre (1886-1969)
Homenaje Duhamel, 1952
Acrílico sobre papel, imagen 29 x 19 cm, firmado y dedicado a
Carles Sindreu
900 - 1200 €

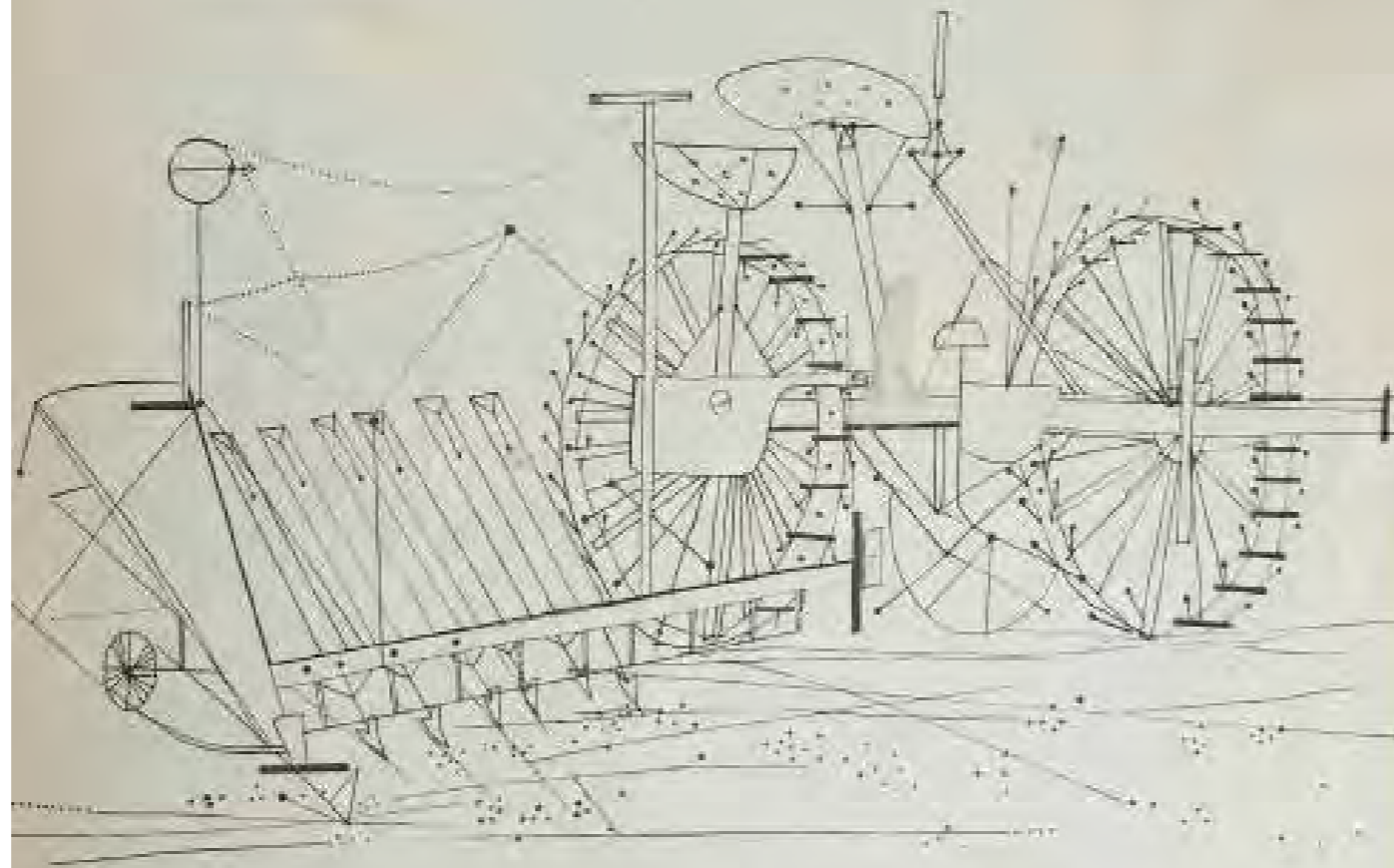


Sala Gaspar, Consejo de Ciento, 323

Barcelona.

Del 18 de mayo al 2 de junio de 1961.

Pinturas, dibujos.

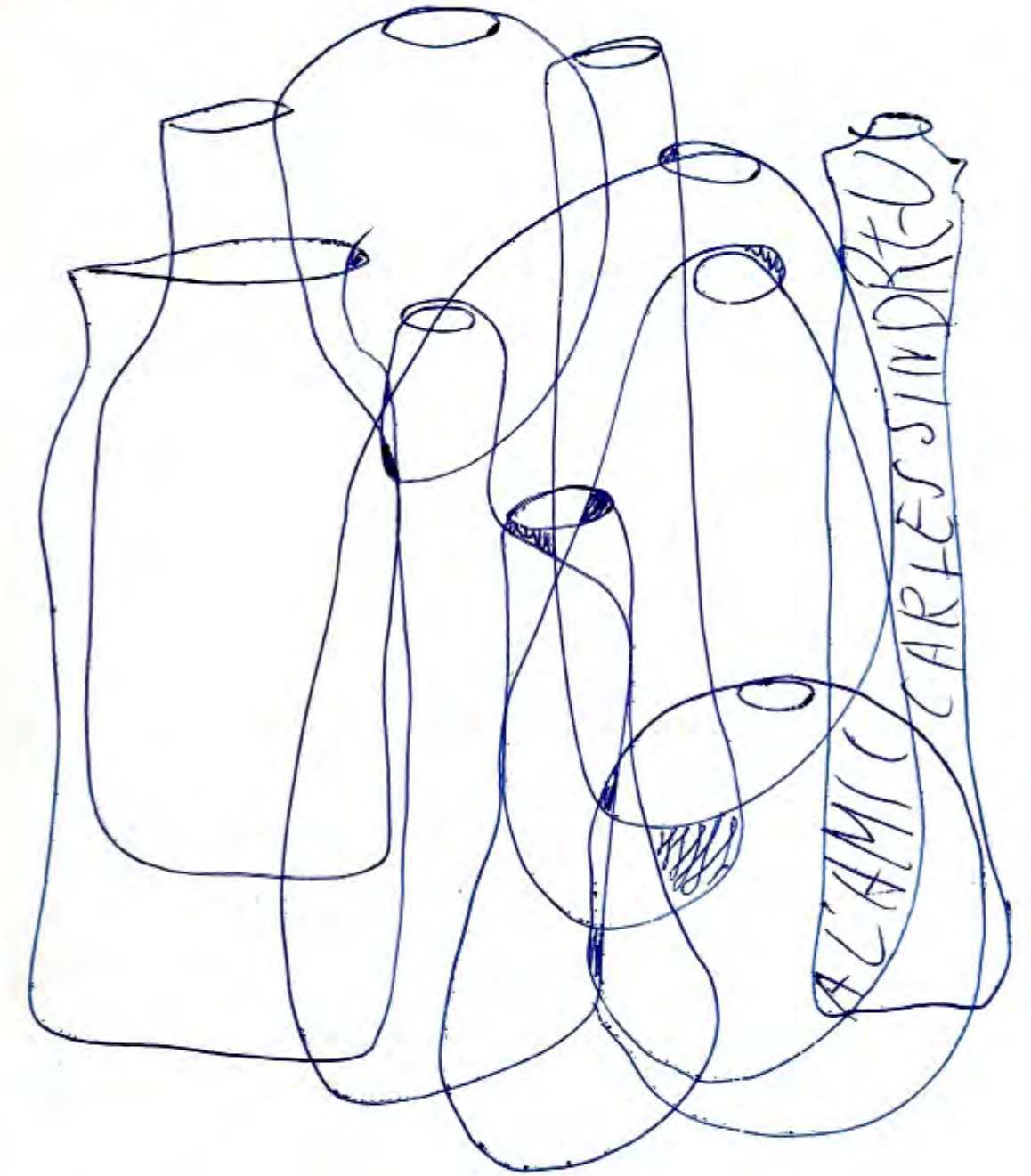


TODÓ

24 | Antoni Cumella (1913-1985)
Obra dedicada a Carles Sindreu, 1966
Dibujo a tinta sobre papel, 24 x 18, 5 cm,
firmado
300 - 400 €

Dibujo dedicado por Antoni Cumella a Carles Sindreu durante su primera estancia en su casa de La Garriga. El dibujo está realizado en el dorso del cartel de la exposición de pinturas y dibujos que la Sala Gaspar de Barcelona realizó de Todó en mayo y junio de 1961

*Un recordde d'Antoni Cumella
ceramista*



*Record de la primera estada a la
casa de la família. cordialment.
15-7-66
Antoni Cumella*

Dones
llibre de versos

REMINISCENCIES - SOMNIS - LLAST

per
Carles Sindreu

pròleg de Ricard Permanyer
dibuixos d'Artur Carbonell

Bombona
1951

EN CAS DE PERDUA preu de re-
tornar aquest original a:
Carles Sindreu Carrer de Gràcia, 80
telèfon 271814

La mort a tinte d'alba 22
- Colla Sindreu -

En la nit de la tua absència
l'aire és més traspasament
l'espai fragmentat i momentàni
Fora en la malla del fons del vent
Tot el que fas sense voler
l'ombratge de l'ombra i l'apollonada
I est repalant del llavi de mel
Banyada amb la sang del teu silenci

Sota la grega marxa al meu plaer
Tot el que fas sense voler
I est repalant del llavi de mel
Banyada amb la sang del teu silenci

Al fons de la pupila emmanesca
- De dalt a baix el perfil d'un clar -
Parra el nivell blanc com rana de mar
I plament del cel més blau

I entre la nit de color blau
al meu ombra de somni submissiu
I ha obert una miranda profunda
Feta amb ombra de nit i sempre
l'ocell amb goma de l'ull

1936

Perquè és blau i les rotes son clares
Tremoladissa damunt de la pell
Perquè és blau i les rotes son clares
I cada una fa olor de claror

Sota un dalt furiat d'estimació
La cançó trauent que flueixant s'instal·la
Tota la feia que en fa estorronen
entre la galda de aquella donzella

Perquè és blau son les rotes fulgore
Perquè és blau s'annexiona els lliris
I de les veus vibrants i isobots
entre un llaurej d'infinitud perfumada
Munta un clar com els rotes enlaira...

1921

Esports de nen

M. S. Sabat A. Vozell

La terra galta de jove ombrat
en velleja de vent i de fust
Ulls ombrats en gaire melhora
juntura un empennec al corral

Tota el dalt son clar en ombrat
que fonda el vent de solat
En fons molt molt enlaira
de ton repa en el vent d'oblit

En el fons del teu xic d'ombra
I de gualt anormal la nit
la terra galta de jove ombrat
amb el vent que fa el vent d'oblit

1936

- Montaner i Dau -

Tendresa

Aquesta tarda de dimenge, lenta,
m'ha posat una angúnia de mirall
en les finestres de ma vida absenta
refluent a petits bocins un ball
d'idees i de formes inconcretas
de les meves fins en el record...

Sota el fons de les plaques secretas
els vells membres ploraven a chor.

1936

Prime a Filo
A Filo de Paz
mima

~~Ja~~ i amanyada,
Així et tu i me vides.

D' me fira angra
tens le jove
apenas visada.

En mirar, retrada,
tens dolgor en el llavis
d' un Nadal d' amanyada.

Al vide visada
part endins del cor!

Uns braços novells
- de Veris de Mils -
tots en tu, i ent Filo?

Uns braços novells
i un botec d'ocell

1951

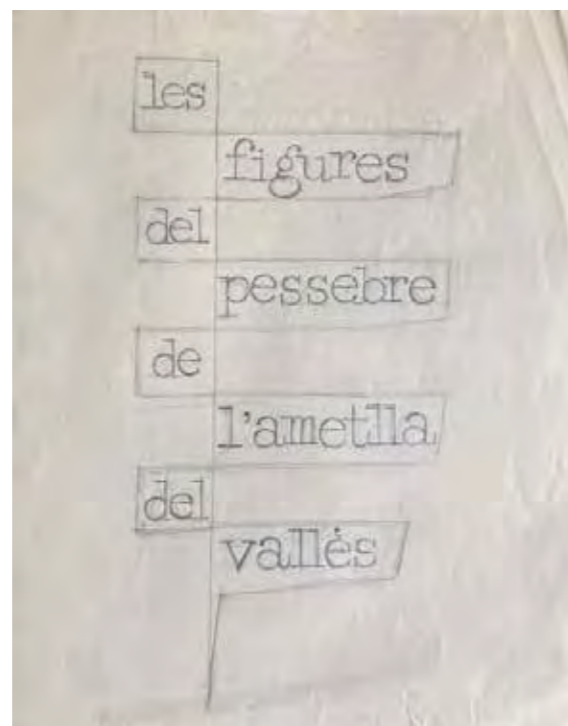
25 | Carles Sindreu (XIX)

Dones, llibre de versos, reminiscencies, somnis, llast, 1951

Manuscrito a tinta, en algunos casos mecanografiadas, 46 páginas más 4 de portadas e introducción, 20 x 13, 5 cm, firmado Carles Sindreu

1500 - 2500 €

Dones, versos de dones, poemes en blau, es otra de las portadas del manuscrito original para realizar una publicación. Se cita que el prólogo es de Ricard Permanyer y los dibujos de Artur Carbonell, aunque no están incluidos en el manuscrito. Dedicado a Filomena de Paz



26 | Amador Garrell, Evarist Mora i Josep Maragall (XIX)

Les figures del pessebre de l' Atmetlla del Vallès, 1960

Dibujos preparatorios para la realización de *Les figures del pessebre de l' Atmetlla del Vallès* de Carles Sindreu, 21 dibujos a tinta, lápiz de colores sobre papel, 2 páginas con el título de la obra a lápiz y tinta sobre papel, en algunos casos firmados por los artistas

2000 - 2500 €

Se adjunta la publicación *Treze figures del pessebre* de Carles Sindreu, 1957, y la *Canço de l' Atmetlla del Vallès*, de Carles Sindreu, impresa



27 | Fotógrafo desconocido (XX)

*Carles Sindreu en el estudio del escultor Martí Llauredó, década
Gelatinas de plata (2), 6 x 7 cm y 9 x 6 cm papel, tirajes de época*

150 - 200 €

Martí Llauredó i Mariscot (Barcelona, 1903 - 1957) fue un destacado escultor catalán. Formó parte del Grupo de Artistas Independientes, junto a artistas como Josep Granyer. Muy influido por su maestro, Joan Rebull, Llauredó desarrolló un estilo que se sitúa dentro del mediterraneísmo y evoluciona hacia una escultura expresionista. Su obra refleja una combinación de la tradición clásica mediterránea con una fuerte carga emocional y expresiva, características del movimiento expresionista.



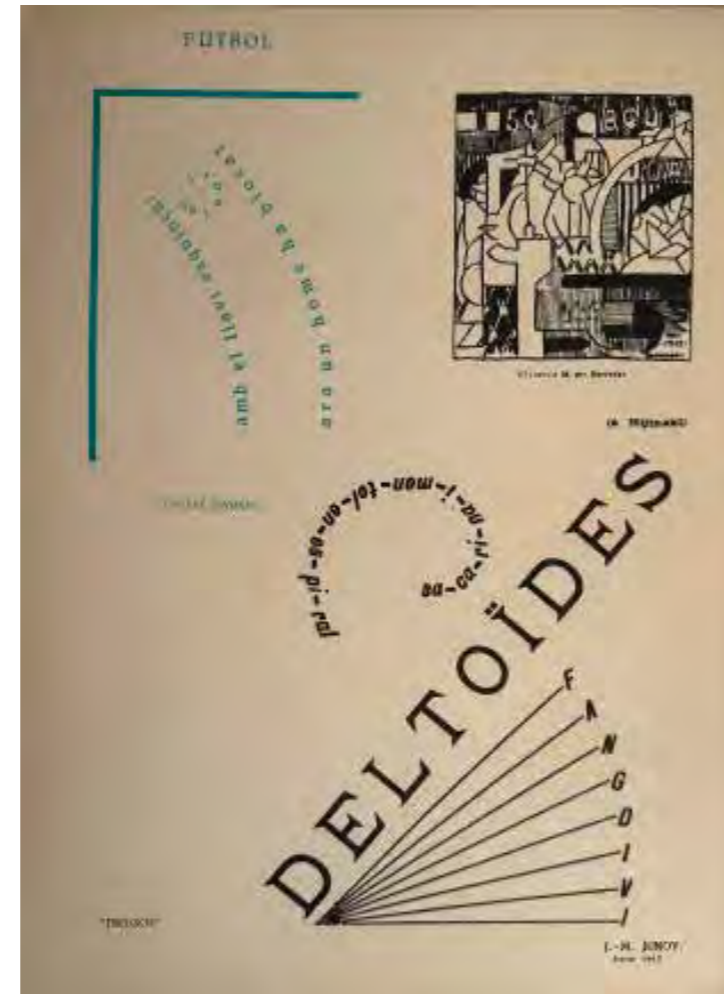
28 | Ramón Batlles (1901-1983)
Retrato de Carles Sindreu en su galería, década de 1950
Gelatina de plata, imagen 29,5 x 24 cm, soporte 46,5 x 33 cm,
sello seco del fotógrafo, tiraje de época
500 - 800 €



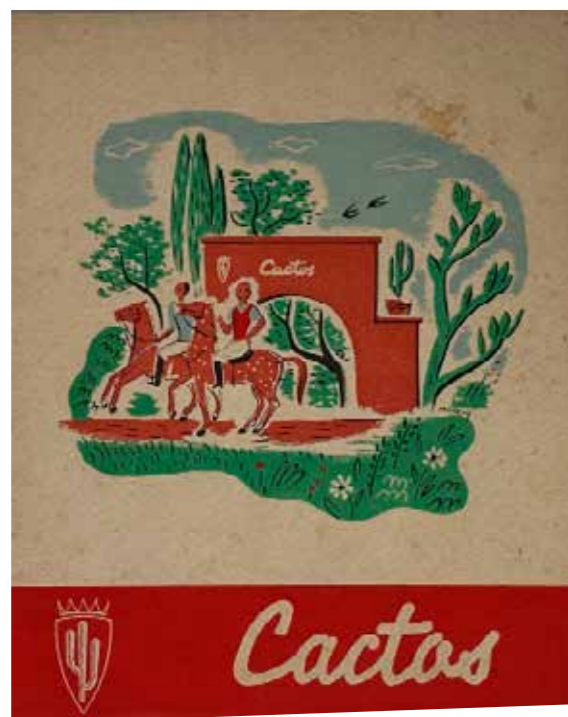


29 | **Francesc Català Roca** (1922-1998)
negre + blanc (1984)
 Fotografia de Francesc Català-Roca incluída
 en la revista d'art i poesia *negre + blanc*, n.º4
 Barcelona primavera 1984
 Fotografia color, 34 x 24,7 cm, firmada,
 exemplar 249 de una edició de 250
 Revista, 34,2 x 25,4 cm, s.p.
 400 - 600 €





30 | Joan-Josep Tharrats, Carles Sindreu y otros (XIX)
negre + blau (1983)
 Revista d'art i poesia *negre + blau* N° 0, Barcelona primavera 1983
 Aguafuente original de Joan-Josep Tharrats, 21 x 17 cm, hoja 34 x 24,8 cm, no firmado
 Revista, 34,5 x 25 cm, s.p.
 100 - 150 €



Cactus "un ambiente diferente"

Cactus es algo que no recuerda nada de lo que con él pudiera tener puntos de contacto. Algo totalmente original.

Barcelona cuenta ya con un ambiente de colección digno de ella. Desde del mar se ve que sobre Cactus - jardín que conserva la masa de su Forastero - las fiestas tendrán una nueva brillantez.

Con las carellas en las vistas conculcadas, entre el verde follaje iluminado con matices irrisales por arcos góticos. Cactus, como una casa de música gigantesca, poblada de melodías aquel fondo de bosque inabundante donde el viento frías sus impetus para convertirse en frías brisas y desde donde Barcelona, totalmente inusual, parece hallarse a centenares de kilómetros, remota y olvidada.

Mosony ha ordenado los elementos decorativos consiguiendo bellas efectos con tejidos muy gruesos e intermedios. • Estipite secundada por Croqui ha solucionado el problema luminocéntrico evitando excesivamente de juegos de agua. • Marandell ha mantenido su tradicional amor a nuestros jardines mediterráneos. • Soland y Serra colaboran con sus obras la instalación.

Cactus crea "un ambiente diferente", nuevo, que no viene porque posibles fiestas inusuales de belleza... Los quienes visitantes de este delicioso rincón de Barcelona han de darse la razón muy pronto.

Carlos Sindreu



REVISTA COLISEUM

EL DIQUE FLOTANTE

Durante esta semana presentación de las novedades para invierno en nuestros escaparates VISITÉLOS tendrá la impresión de ver lograda la PERFECCIÓN en la indumentaria masculina.

AVENIDA PUERTA DEL ÁNGEL 19 - CALLE CANUDÀ 15 y 17

LAS JOYAS AL SALIR DE UNA MANO SENSIBLE Y SABIA HACEN PENSAR EN LAS COSAS SOÑADAS.

J. ROCA
JOYER
P. DE GRACIA,

pendiente síntoma de la energía sucumbida. Es más que el ahogo de un abandono irresistible, es la gozosa del instinto de conservación.

La risa es el atributo maravilloso que condujo a los hombres hacia los laureles y los mirtos, para hacer coronas y consagrarlas a su divinidad, pues la risa es la luz querida de Dionisos, que, expulsa cada del Olimpo, ha quedado para siempre sobre la faz animada de los mortales.

Cambiante como el cielo, como los ríos, más cambiada que el oro, la risa persigue a los hombres tristes de ojos vacíos y manos huesosas y prote

31 | Carles Sindreu (1900-1974)

Conjunto de publicaciones de Carles Sindreu

Revista Coliseum números: 1,2 y 6 de 1935

Revista Platino, otoño de 1946 y otoño Invierno de 1947

Publicación del restaurante Cactus de Barcelona, s.f.

Revista de S' Agaró, 1935-1936

Lauro, 2002

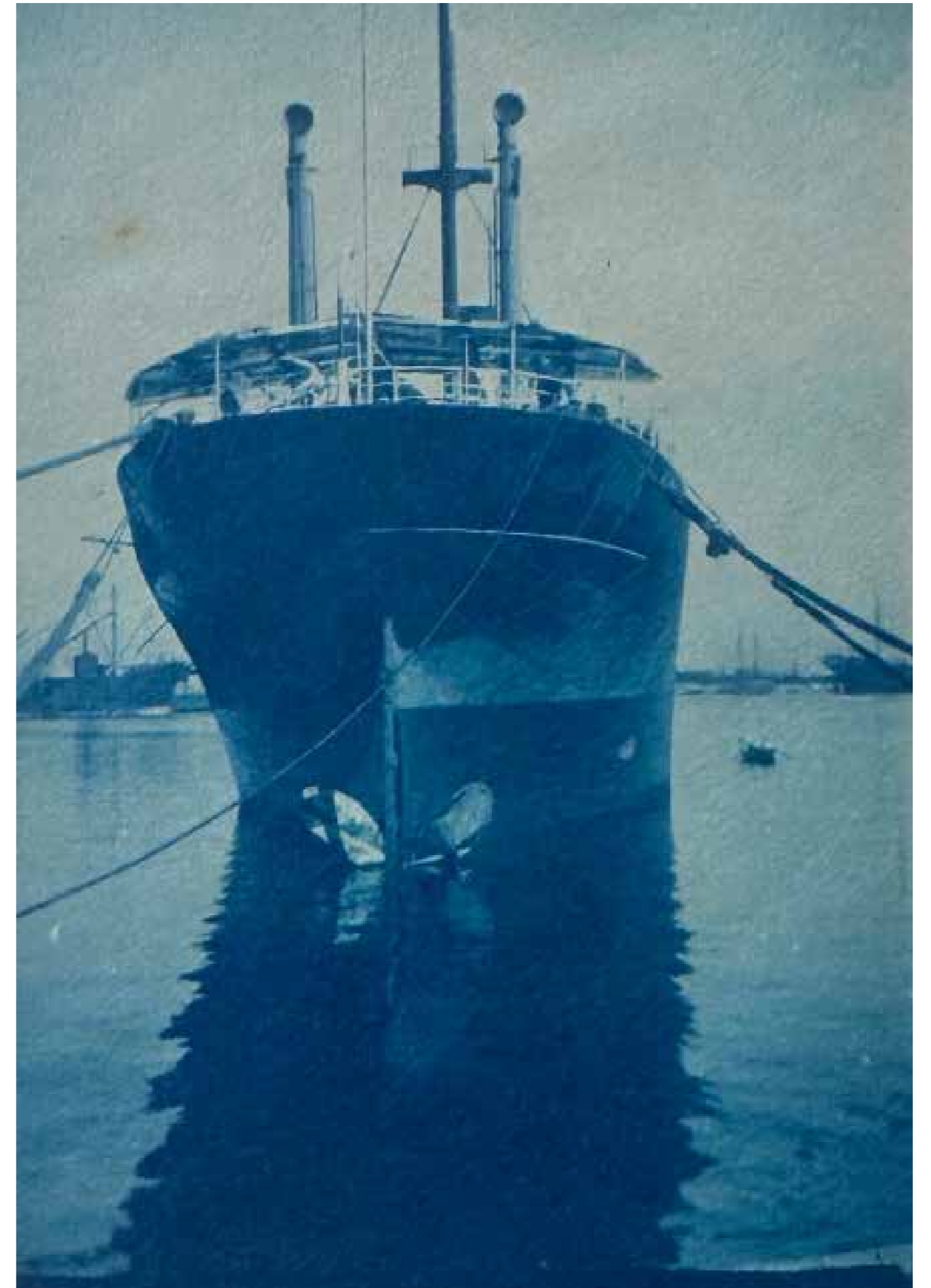
La singular historia de un club de tenis, (Club de Tenis La Salud), 1952

200 - 300 €



32 | Joaquim Gomis (1902 -1991)
Puerto de Barcelona, 1914-1918
Cianotipo, 5,4 x 7,8 cm, tiraje de época
600 - 1000 €

33 | Joaquim Gomis (1902 -1991)
Puerto de Barcelona, 1914-1918
Cianotipo, 24 x 18, 5 cm, firmado
400 - 600 €





34 | Enrique Aznar (1903 -1959)
En el Puerto, Barcelona, década de 1930
Gelatina de plata, 28 x 38 cm, firmada, tiraje de época
700 - 1000 €

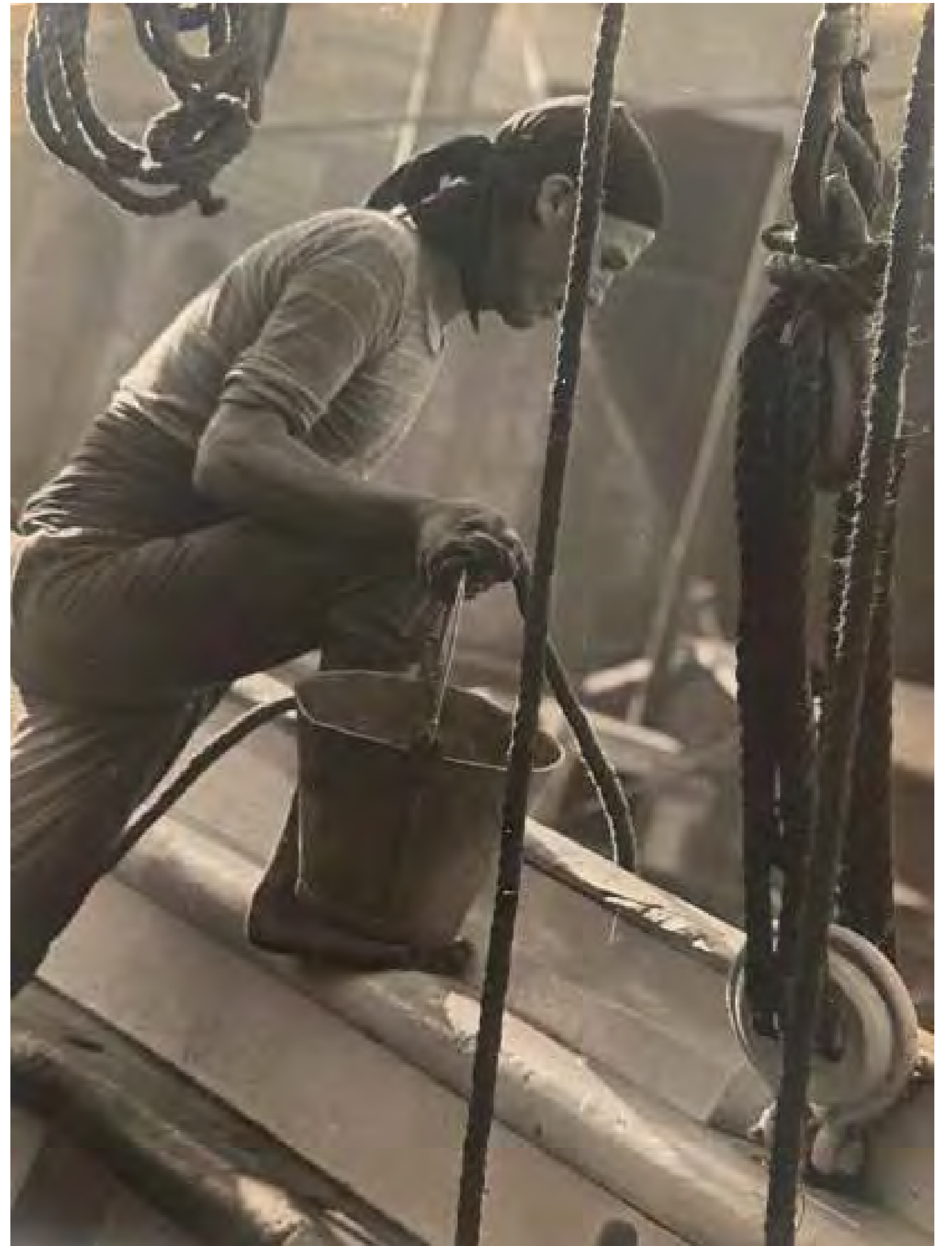


35 | Enrique Aznar (1903 -1959)
Paciencia, década de 1930
Gelatina de plata, 28 x 38 cm, firmada, tiraje de época
700 - 1000 €



36 | Antoni Arissa (1909 -1980)
Marinero con cubo, década de 1930
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, firmada, tiraje de época
1400 - 1600 €

37 | Antoni Arissa (1909 -1980)
Marinero con cuerda, década de 1930
Gelatina de plata, 14 x 19 cm, firmada, tiraje de época
1000 - 1300 €



38 | Nelly's (Elli Sougioultzoglou-Seraidari, 1899-1998)

La estatua viviente, la bailarina Àurea de Sarrà, en la Acrópolis, Atenas, 1926-1927

Gelatina de plata, imagen 16 x 17,5 cm, marco 26, 2 x 36,6 cm, sello seco y firma impresa en soporte, tiraje de época

1500 - 2000 €

“La famosa fotógrafa Nelly, quien fotografió a otras bailarinas en recintos arqueológicos, como Mona Paeva y la húngara Nikolska, se vio arrastrada también por el fenómeno Àurea y la inmortalizó en una serie de espléndidas fotografías conservadas hoy en Archivo Fotográfico del Museo Benaki: en el teatro de Dioniso”, Eusebi Ayensa Prat, “Àurea de Sarrà, una bacante catalana en las estribaciones de la Acrópolis” en *Erytheia Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, nº 38, 2017, pp. 325-355

“Àurea de Sarrà fue una gran bailarina, representante de la corriente innovadora que transformó la danza clásica a principios del siglo XX. Su trayectoria artística es bastante conocida gracias al trabajo de diferentes investigadores, especialmente el de Mariàngela Vilallonga que, desde hace años, ha dedicado esfuerzos a reivindicar la contribución de esta catalana al mundo de la danza en la Europa de entreguerras. Comparada a menudo con artistas de la talla de Sara Bernhardt (1844-1923), Isadora Duncan (1878-1927), Tórtola Valencia (1882-1955) o Ida Rubinstein (1883-1960), Sarrà triunfó por todas partes con su peculiar visión de la danza, inspirada en el clasicismo de Grecia y Roma. Sus cantos plásticos –tal y como ella los denominaba– de expresiones musicales y poéticas la llevaron a recorrer los principales escenarios europeos durante la década de los años veinte, y despertó tanto elogios entusiastas como críticas feroces”. Núria Sadurni i Puibó “Àurea de Sarrà un artista amb passat badaloní”, *Revista anual del Museu de Badalona*, 2017, Núm. 2, p.117



39 | Nelly's (Elli Sougioultzoglou-Seraidari, 1899-1998)
La bailarina Àurea de Sarrà, en la Acrópolis, Atenas, 1926-1927
Gelatina de plata (2), imágenes 21 x 15,6 cm, marcos x 36,5 x 22, 2 cm, una firmada en la imagen, las dos tienen el sello seco y firma impresa en el soporte, tirajes de época
2500 - 3000 €

Otros proyectos a los cuales se refirió también Àurea en una entrevista, seguramente no llegaron nunca a buen puerto, como una Danza de la Cariátide o una Danza de Atenea. En la segunda, según sus propias palabras, representaba el papel de la diosa Atenea, con un vestido hecho de oro y marfil, al igual que la famosa estatua perdida de la diosa griega de la sabiduría, quien al final cedía su puesto a una Virgen vestida con la túnica cristiana, algo que denota, cuanto menos, un profundo conocimiento de la historia antigua y medieval del principal monumento arqueológico de la capital griega.

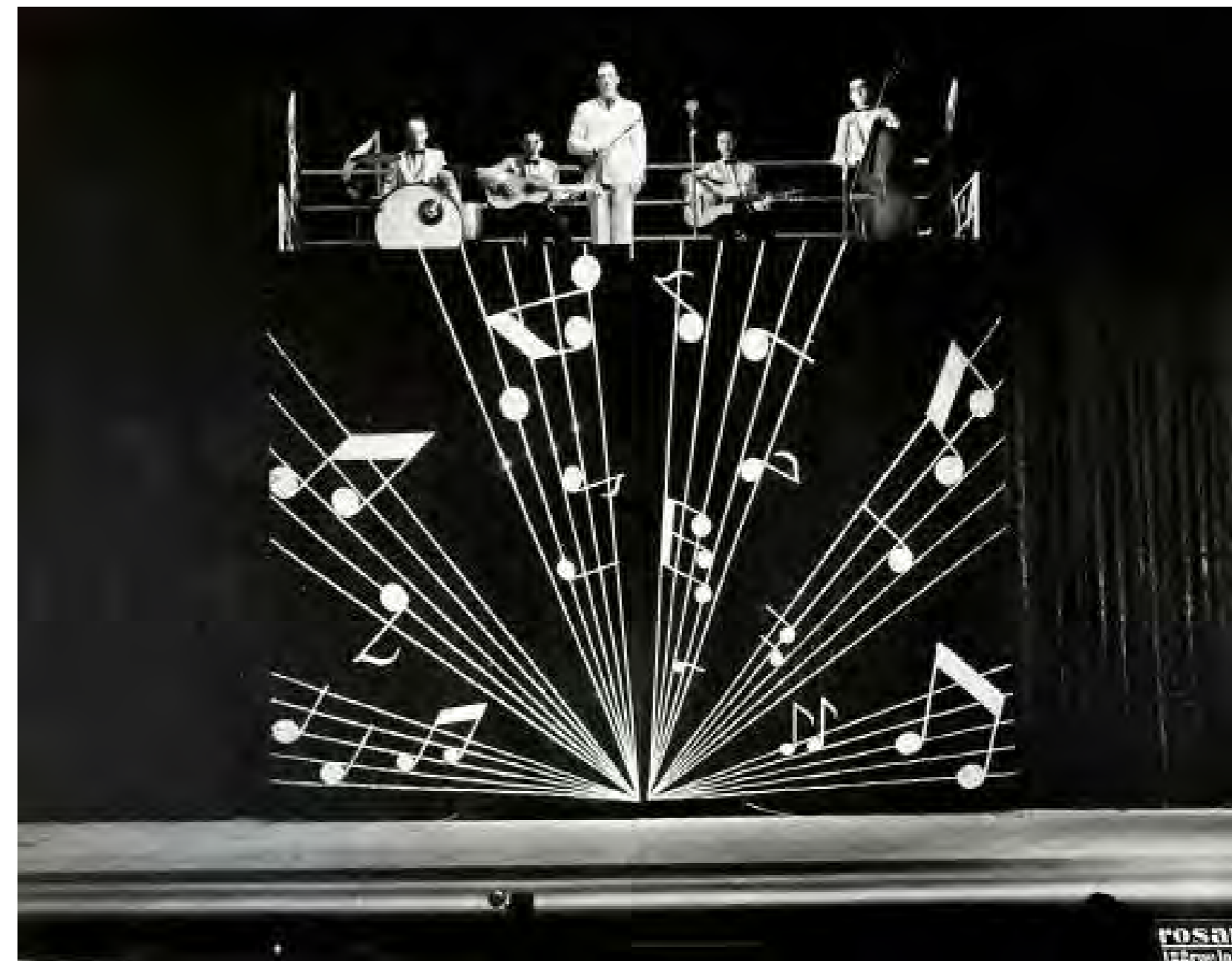
Eusebi Ayensa Prat, "Àurea de Sarrà, una bacante catalana en las estribaciones de la Acrópolis" en *Erytheia Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, nº 38, 2017, pp. 325-355

Bibliografía
"Vacante catalana en las estribaciones de la Acrópolis" en *Erytheia Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, nº 38, 2017, p. 338

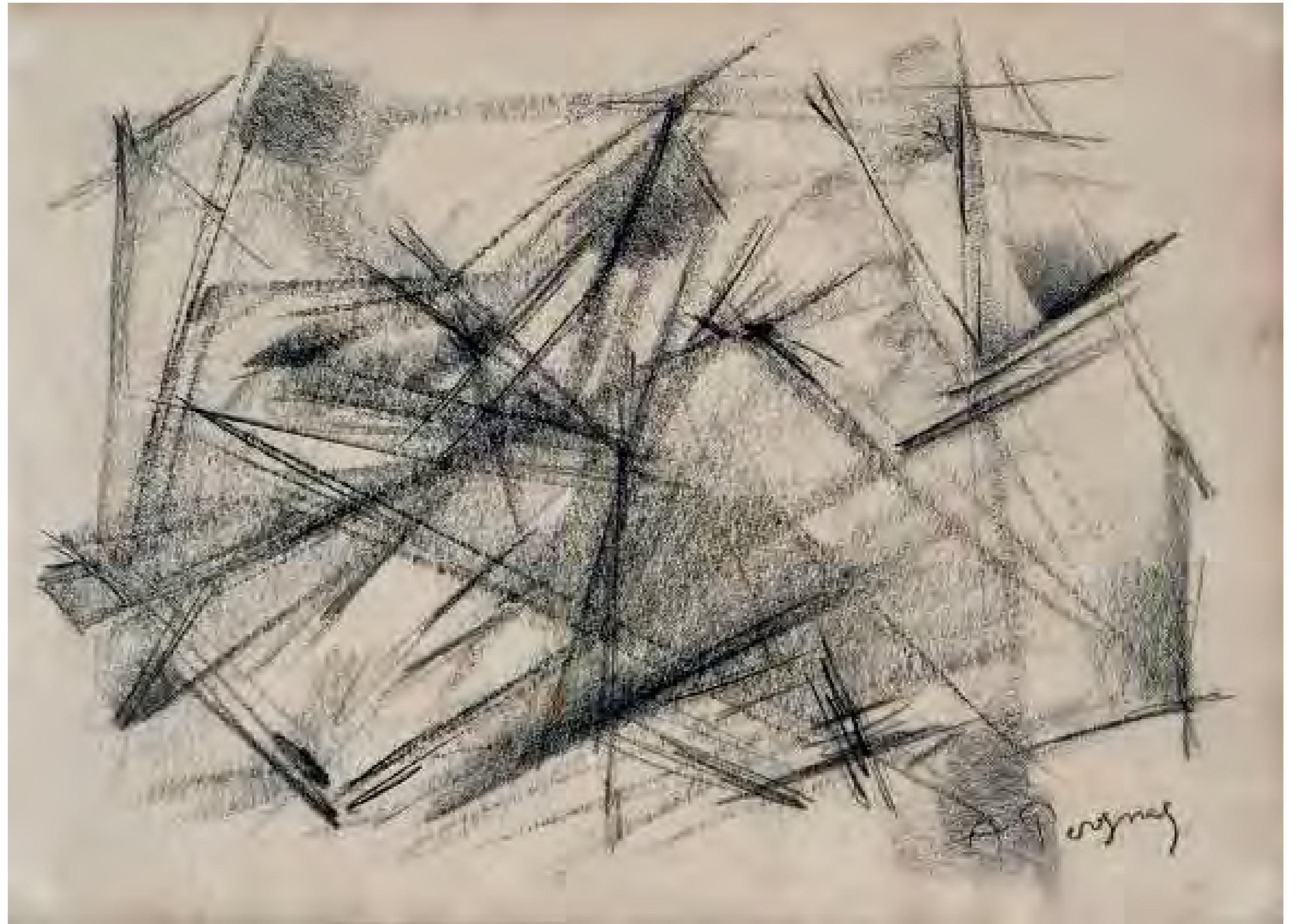




40 | Lucien Waléry (Stanislaw Julian Ignacy Ostroróg, 1863-1929)
Josephine Baker au Les Folies Bergères, década de 1920
Gelatina de plata, 23 x 29 cm, firmada y sello húmedo, tiraje de época
300 - 400 €



41 | Rosardi (XX)
8 fotografías: actuación de Ekyan en el Moulin Rouge y otros en Normandíe, París, 1941
Gelatinas de plata (8), 21, 5 x 27 cm, firmada en el negativo, tirajes de época
300 - 400 €



42 | Antoine Pevsner (1884-1962)
Composición, c. 1917-1925
Carboncillo sobre papel, 24,2 x 33,5 cm, firmado
2000 - 3000 €



43 | Kanagawa y fotógrafos desconocidos (XX)

Grupo de 14 fotografías tomadas durante la estancia en Argentina que hicieron el pintor Léonard Foujita y Madelaine, modelo y pareja del artista, 1931-1932
Gelatina de plata (12) impresiones fotomecánicas (2) firmadas a tinta y dedicadas por Foujita y Madelaine a Luis Alfonso Ruiz Luque

3500 - 4500 €

Hay imágenes dedicadas por Madelaine y Foujita a Luis Alfonso Ruiz Luque. Fotografías domésticas tomadas por Foujita, Madelaine o por alguna persona de su entorno próximo durante su estancia en Argentina, país que visitaron durante su viaje por Latinoamérica, en el que fue recibido con una gran acogida y en el que cerca de sesenta mil visitantes acudieron a su exposición.

44 | Nicolás Schönfeld (1901-1977)

Retrato de Federico García Lorca, 1934

Gelatina de plata, 29 x 24 cm, firmado y dedicado por Federico García Lorca a Susana Baron de Supervielle

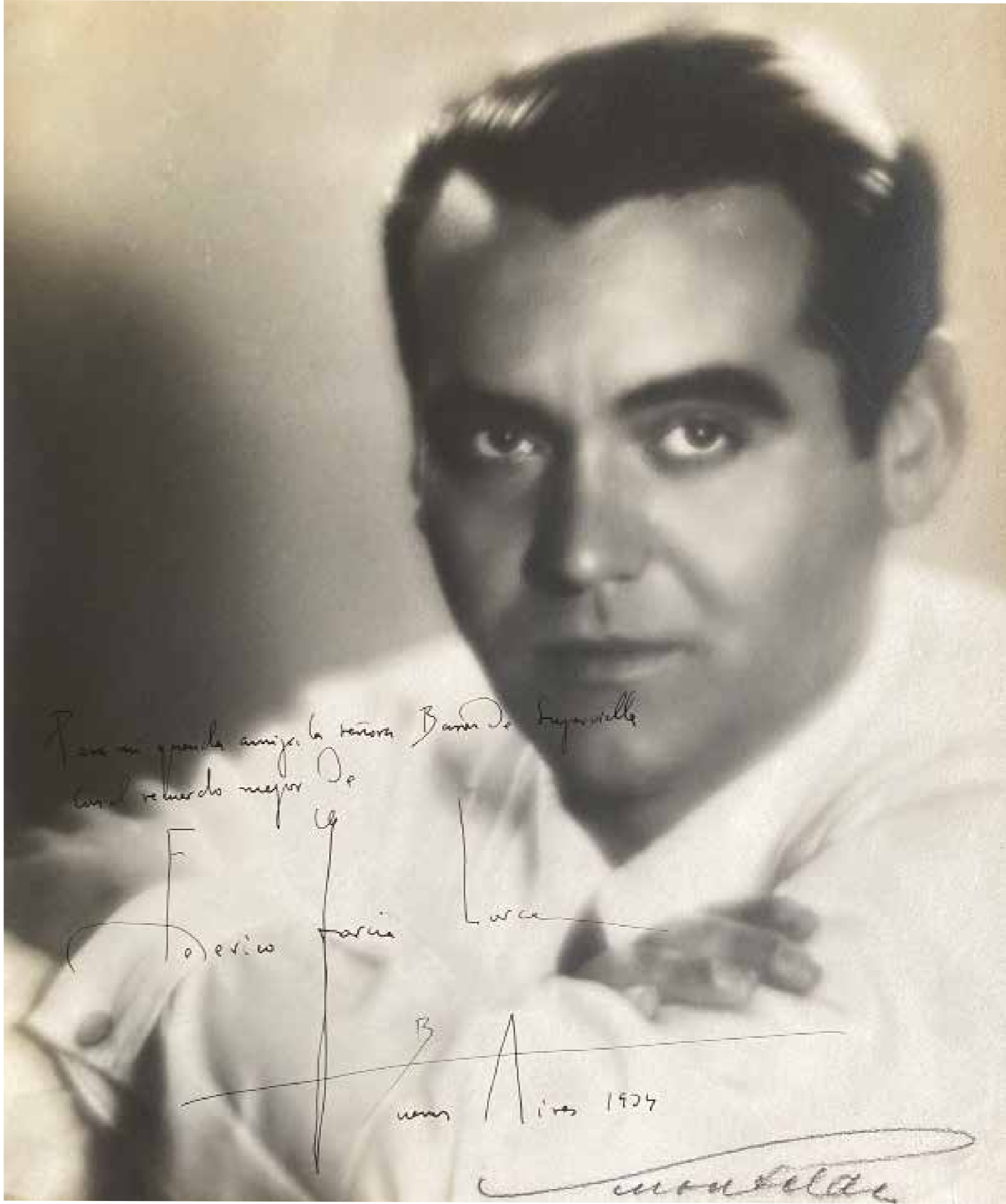
7500- 8500 €

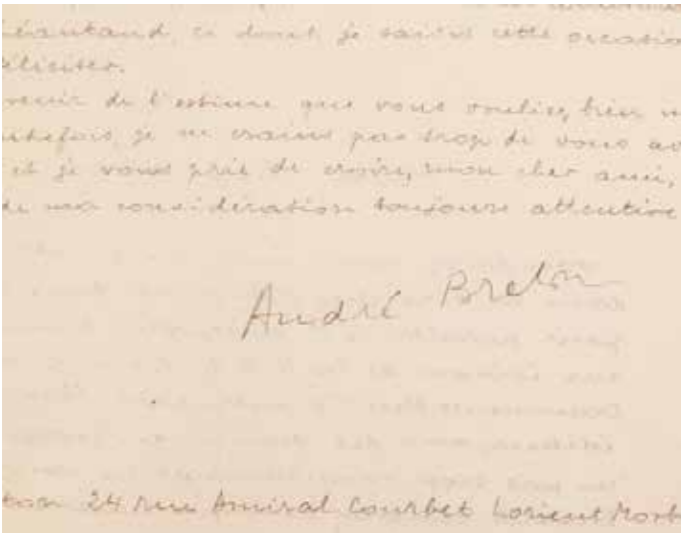
Bibliografía

Primer romancero gitano, 1924-1927, Espasa Calpe, Madrid, 1936 frontispicio

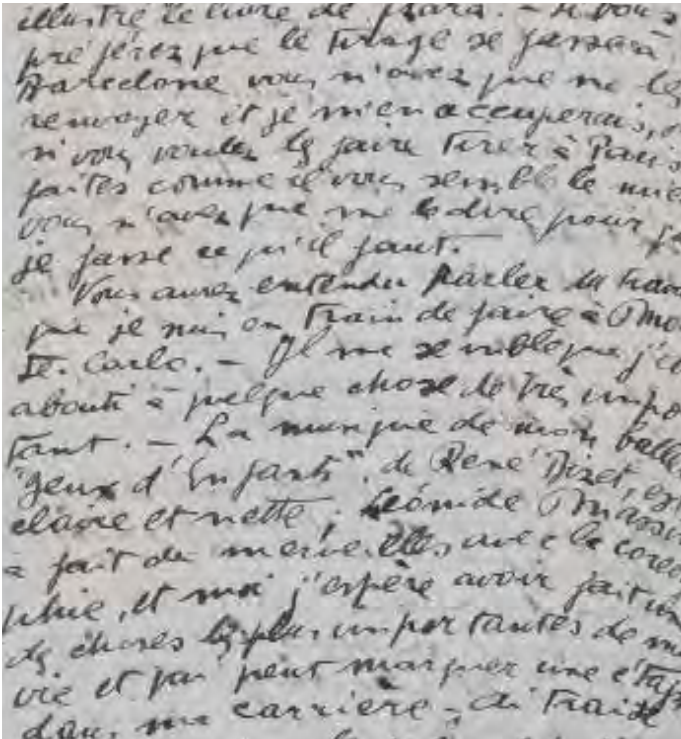
El 13 de octubre de 1933 llegó Federico García Lorca al puerto de Buenos Aires, proveniente de Barcelona. Invitado por la "Asociación de amigos del arte" para el estreno su obra "Bodas de sangre". Estuvo en la ciudad hasta marzo de 1934.

Susana Baron de Supervielle, compositora argentina, musicalizó textos de Jules Supervielle, Federico García Lorca, Pablo Neruda y Alejandra Pizarnik, entre otros. También se interesó por la composición con medios electroacústicos, instalando en São Paulo el primer estudio-laboratorio de música electrónica de Brasil.





¿Tendría usted la amabilidad de anunciar en los Nouvelles littéraires dos libros míos, que se publicarán el 15 de septiembre?: por un lado, Les Pas perdus, editado por la N.R.F., en la colección “Documents bleus”; por otro lado, Clair de Terre, sin editor, con ilustraciones de Georges de Chirico. Espero no aburrirlo demasiado al proporcionarle, por si acaso, algunas informaciones sobre estas dos obras. El primero es una recopilación de ensayos sobre las corrientes y las personalidades de nuestra época: dadaísmo, surrealismo, el “Esprit nouveau” considerado especialmente desde un punto de vista moral,etc. El segundo reúne la mayoría de los poemas que he escrito desde Les champs magnétiques; casi todos son inéditos. André Breton



Le he enviado las hojas originales como lo hice cuando ilustré el libro de Tzara. Si prefiere que la impresión se realice en Barcelona, solo tiene que devolvérmelas y me ocuparé de ello. O si desea que se impriman en París, haga como le parezca mejor. Solo dígame para que pueda hacer lo necesario. Habrá oído hablar del trabajo que estoy llevando a cabo en Montecarlo. Parece que he llegado a algo muy importante. La música de mi ballet “Jeux d'enfants” [Juegos de Niños], de René Bizet, es clara y definida; Leónide Massine ha hecho maravillas con la coreografía, y yo espero haber creado una de las cosas más significativas de mi vida, que puede marcar un hito en mi carrera – he abordado todo esto con el mismo espíritu que mis últimas creaciones – pinturas, esculturas y objetos-pinturas – en el escenario, las concepciones plásticas y poéticas adquieren una agresividad y una violencia mucho más intensas y sobre todo más directas.

Joan Miró

45 | Tristan Tzara, André Breton, Joan Miró y Victor Brauner (XX)

Lote compuesto por textos manuscritos y mecanografiados, 1923-1953

Tristan Zara:

Carta manuscrita y firmada a [Louis Marcoussis], Menton, 26 de febrero de 1928, 1 página 22,2 x 17, 3 cm. Describe una visita con su esposa al Casino e informa haber visto a Marcel Duchamp y Brancusi en Niza

Carta manuscrita y firmada[Louis Marcoussis], Menton, 6 de marzo de 1928, 2 páginas. Incluye epílogo de la esposa de Tzara y un dedo señalador junto a su firma

Carta manuscrita y firmada a [Louis Marcoussis], 15 de marzo de 1928, 2 pages

Borrador de poemas de Tristan Tzara publicados en 1928 en la colección *Indicateur des Chemins de Coeur* por Louis Marcoussis. Los dibujos que hay al dorso, pueden ser de Tzara o de Marcoussi.

Borrador mecanografiado muy corregido a lápiz, 25 x 38 cm



André Breton:

Carta manuscrita y firmada por André Breton, enviada desde Lorient, 25 de agosto de 1923 a un editor. 2 páginas en una hoja de papel de 27 x 21,2 cm, hace referencia a sus obras

Joan Miró

Carta manuscrita enviada a una persona desconocida, principios de 1932, 2 páginas, 19,1 x 15, 1 cm, texto relacionada con la obra de Joan Miró para Los Ballets Rusos

Victor Brauner

Carta manuscrita y firmada como Victor, 13 de marzo de 1953 2 páginas, 6 de marzo de 26,7 x 20,7 cm describe una visita a Picasso en Vallauris

6500 - 8500 €

Procedencia
 Collection Albin Schram
 Christie's *The Albin Schram collection of autographs letters*, 3 de julio de 2007 lote 267
 Colección particular, Andorra



46 | Henri Martinie / Roger Viollet Agence (XX)

Fotografía utilizada como material preparatorio por Salvador Dalí para realización de la obra Retrato de Gala con langosta, c.1933
Gelatina de plata, 7 x 10,5 cm, tiraje

300- 400 €

Bibliografía

Gala Salvador Dalí, A room of one's own in Púbol, p.17 MNAC, Barcelona, dossier de premsa de la exposició, 2018

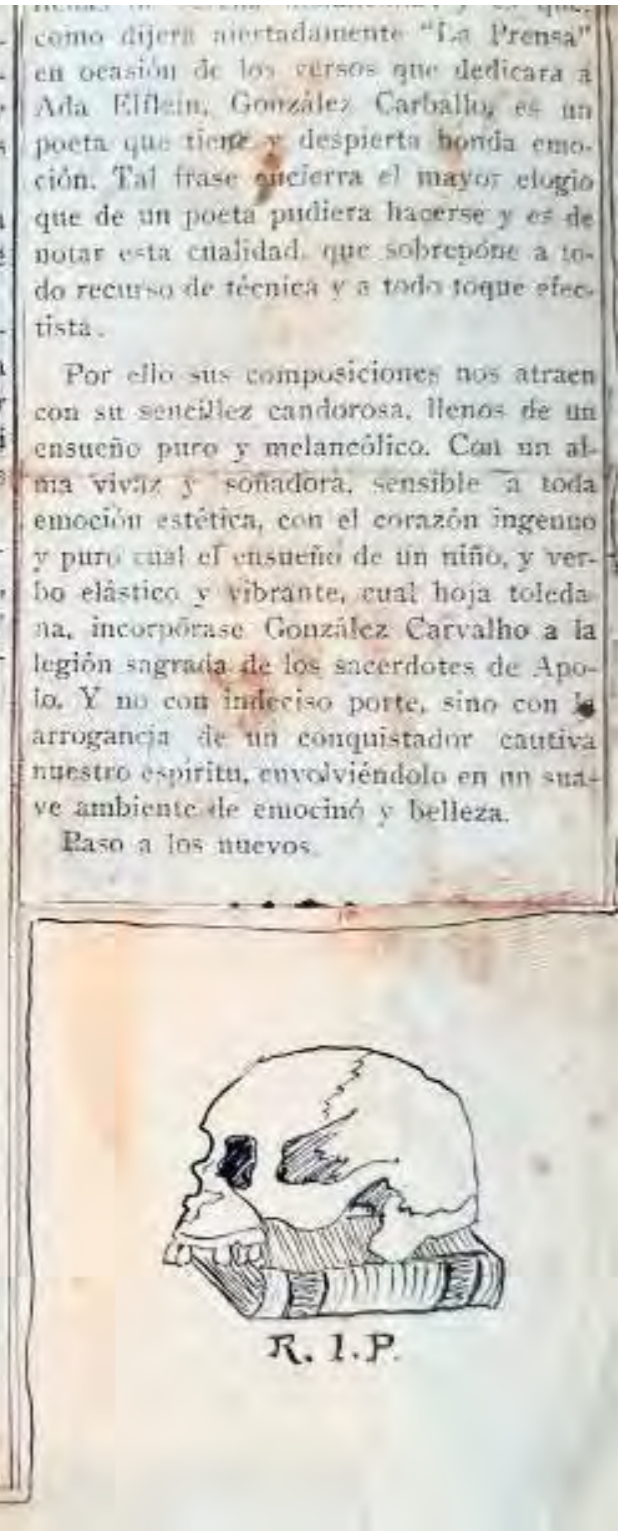
47 | Werner Bokelberg (1937)

Salvador Dalí y Lotte Tarp, 1965

Gelatina de plata, 29,5 x 19 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

400 - 600 €





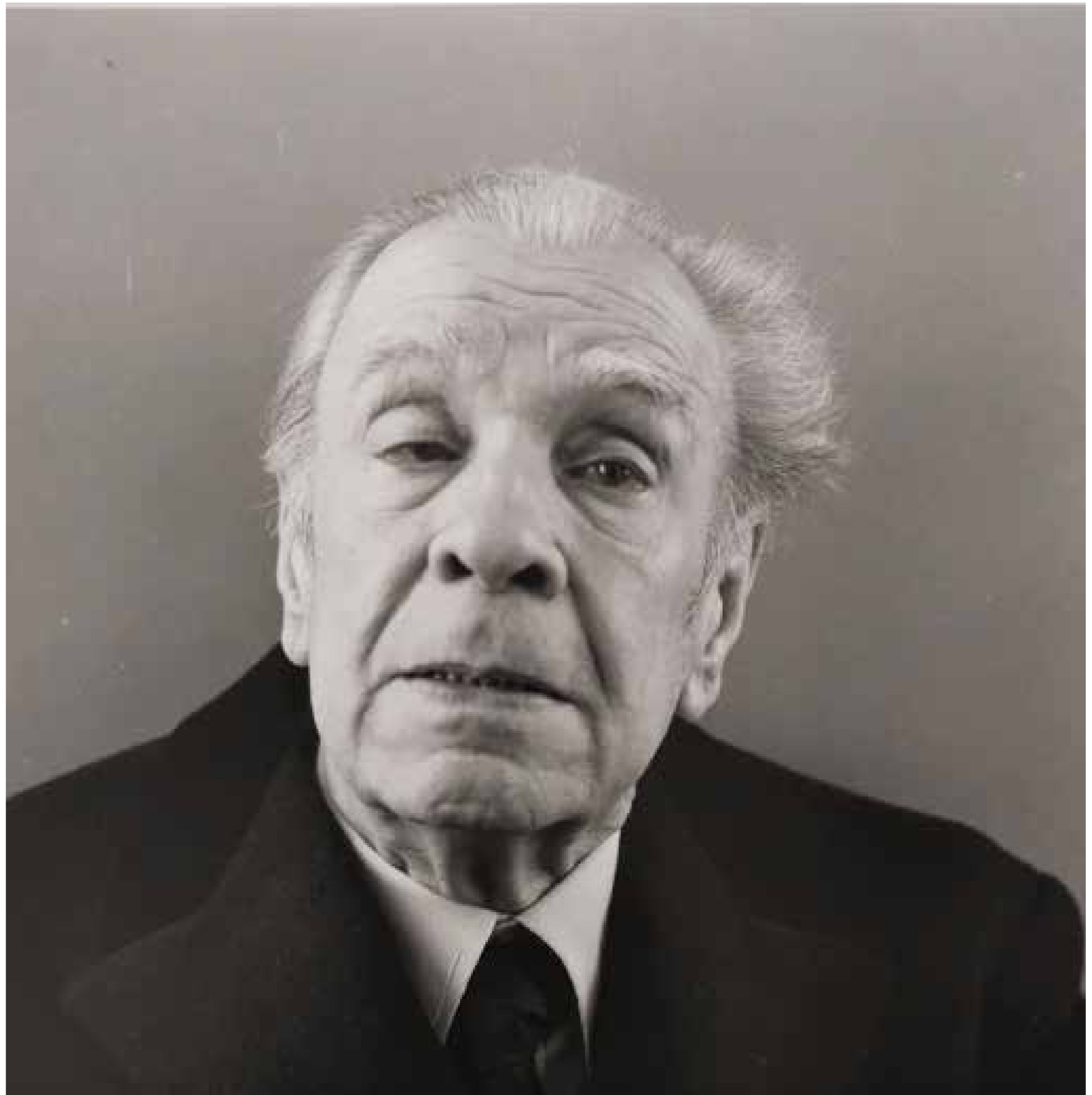
48 | José González Carbalho (1899-1958)

Recortes González Carbalho, 1921

Se trata de un cuaderno que contiene recortes de artículos escritos por González Carbalho, así como dibujos originales a tinta. Las dimensiones del cuaderno cerrado son 22 x 17,5 cm. Además de los recortes y dibujos, el cuaderno incluye una bibliografía manuscrita y un listado mecanografiado de la Biblioteca Nacional González Carbalho de Antonio Requeni en México

1500 - 2000 €

José González Carbalho nació en 1899 en Buenos Aires, de padres gallegos. Fue escritor y periodista y autor de numerosos libros de poesía, prosa, teatro y ensayo. Se convirtió en una figura importante en la escena literaria de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX.



50 | Humberto Rivas (1937-2009)
Retrato de Jorge Luis Borges, 198
Gelatina de plata, 17 x 17 cm, certificado, tiraje
posterior
1000 - 1400 €

quiere y admirable Bernardo Canal Feijóo -

Acabo de leer el excelente libro de foto, "Crítica y estimación", un notable estudio sobre su libro anterior, y algo sabido leer, porque el libro de foto, el suyo "Mitos perdidos" y uno de doncelos La-
mos, encontraron ojalá desde su llegada a la calle Mitoscha, nosotros
salimos para el Tigre en Diciembre, y el ilustre osero a quien le in-
dicamos la necesidad de retransmitir la correspondencia, apilo, con una
reiterada obstinación, en los lugares más sombreados de la casa, libros,
revistas, etc, todo lo que sobrepasa la medida standard de un sobre so-
mbral. Por suerte, hace unos 15 días, debido a que Oliverio estaba en
ferme, fuimos a Sa.Ae. para que se hiciera ver por un médico, y nos que-
ramos una semana. Tuve así tiempo de extraer de entre telaradas y cati-
ngos, los tres libros entre los cuales estaba el suyo.

Ya sabe que mi función no abarca la crítica, ya que no soy
de los que se introducen en el terreno baldío ajeno, pero con respecto
a su libro "Silverio Leguizamón", que me gustó mucho, especialmente las
dos primeras partes, ya la Rubia me había anunciado que tenía Vd. otro
que alrededor del 20 de Agosto pds, y que le ofreceríamos una comida.
Esperando en esa fiesta gastronómico-literaria afectiva, me reasere
las cartas, los comentarios que pudo haberle escrito, para preparar un
discurso, que nunca escribí hasta las dos noches anteriores al banquete,
para comprobar esa asertación que me acomete cuando prometió encontrar-
me con 40 escritores amigos, y ofrecer una demostración anatómico-lite-
raria. Pero Vd. no vino, y el discurso tendrá que prepararlo sin ese
XXXXXXXXXXXX libro de los 40 comensales, para incluir su nombre en
el libro de discursos, si llega a aparecer en el transcurso de este año,
ilustrado por Toño Salazar.

Como a Oliverio lo recorren sus obstinadas rancores reumáti-
cos, y yo he estado con fiebre 3 días, recién recupero tiempo para leer
"Mitos perdidos", idéntica que me está Vd. en Sa.Ae. para organizarle un
banquete y amplificar, por medio de anomalías terapéuticas, lo que
plumá de Vd. de su obra, de Ego del Estero.

"Mitos perdidos" me hace pensar en la difícil tarea de es-
cribir un libro serio como el suyo, aspirando, o mejor dicho, sacando
provecho de una leyenda, para las larguras a esas extensas unfabulacio-
nes psicoanalíticas. Si estuviera con la Rubia comentaré el resto
de las señeras de Ego del Estero, al comprobar que Vd. habla del insecto
XXXXXXXXXXXX con tal tranquilidad, como el autor ofrecerá mental par-
tes, sorprende partiendo los días. Tal vez este libro apoye mi tran-
lado de domicilio, gracias al enfado de las ninfas, ¡ojalá! Metraux está
en el Jouten Hotel. Se lo comunico por si acaso tiene interés en mandar
salo. Yo proseguiré su lectura esta noche, pero no quería que pase un
día más sin pedirle perdón por este silencio del cual me soy culpable,
y felicitarlo, aunque me veo como se librará Vd. de un encontronazo con
el ilustre Sejale.

No voy a nada, salvo a Sa.Ae. y Taisita, al Dr. Anocartini,
a los Diehl, de tarde en tarde. La Rubia anda en bicicleta en Macooba,
y Pepe se cambia de traje todas las tardes. Villar se va a San Nicolás
para meditar la fecha del bautismo de su hijo, del cual yo será abito
y protagonista marino. Más junta misgo en Garubá, y así, sucesivamente.
Oliverio y yo trabajamos, a veces tarde y noche. Veremos que sale de
este período lunar.

El Vd. viene en Junio a Julio, lo prometo una vez

mida y el discurso que insertaré en el libro. Si ello no basta, le ofre-
ceremos dos comidas. El segundo discurso podrá Vd. recibirlo de manos y
labios de la señora de Gardáhi, que lo interpreta tan fielmente.

Un gran abrazo, duradero de afecto, de

Norah Lange

Oliverio me pide que le agradezca el envío de su libro, y que le parece
muy bien. También me pide que le comunique su alegría al vez comprobar
que Vd. se vuelve freudiano... y que espera verlo pronto por aquí.
Oliverio también lo está leyendo, y ya anda por la mitad. El pedido mio
de disculpas por el retardo también lo incluye a él, y sólo puedo de-
cirle que nos hemos puesto al día, leyéndolo con sumo interés.

Por lo menos ya sé lo que digo, cuando murmuro que me siento triste como
un Eskuyi...

- Pms 3290

51 | Oliverio Girondo (1891-1967) y Norah Lange (1905-1972)
Dos cartas: una de Oliverio Girondo y otra de Norah Lange,
enviadas al escritor Bernardo Canal, 1939.
Tinta sobre papel, 28 x 22 cm e inferiores, firmadas
500 - 700 €

Norah Lange (1905-1972) fue una novelista y poeta argentina de vanguardia, vinculada primero al Grupo Martín Fierro, especialmente con Jorge Luis Borges, y luego al Grupo Proa de Leopoldo Marechal.

Oliverio Girondo (Buenos Aires, 1891-1967), poeta argentino, vinculado a la vanguardia porteña de los años veinte del siglo pasado. Fue esposo de la escritora Norah Lange.

Bernardo Canal Feijóo (1897-1982), escritor, abogado, sociólogo y dramaturgo, miembro y presidente de la Academia de Letras; participó en el movimiento ultraísta, en los grupos de Florida y de Boedo.

OLIVERIO GIRONDO

Salado. -
Ilustre Bernardo!
Su carta de hoy me decide a enviarle las líneas que premedito, desde que recibí la contestación de Carlos (que le adjunto en su parte pertinente) - Poros días después de recibirla lo encontré en una reunión del Pen Club a la que tuve que ausentarme - y me confieso, pero rubormente, el interés con que había recomendado

PASEO DE LA REFORMA 369-104
MEXICO, 5, D.F.

A 12 de Septiembre de 1990.

Querido amigo:

Me imagino que les habrán llegado algunas noticias sobre el Encuentro internacional organizado por Vuelta, celebrado - aquí la última semana de Agosto: El siglo XX y la experiencia de la libertad. Le envío un folleto explicativo y una lista de los participantes. Invitamos a Sábado pero, por desgracia, declinó nuestra invitación. Qué lástima: faltó una voz argentina. Las Mesas Redondas fueron transmitidas por Televisa y tuvieron una resonancia enorme aunque, como siempre, la prensa mexicana, llena de resabios izquierdistas, nostalgias castristas y rencores personales, intentó sin gran éxito desprestigiar al Encuentro. Le envío con esta carta dos pequeños textos: mis palabras en la apertura y en la clausura del Encuentro. Pueden publicarlos, si lo desean, ya sea en una sola entrega o en dos.

También le mando dos artículos más literarios, uno sobre Gabriela Mistral y otro sobre James Laughlin, el poeta y editor norteamericano (New Directions) que fué, entre otras cosas, el primer editor de Borges en inglés. Mi artículo es el prólogo a su libro Random Stories, que aparecerá en Nueva York este otoño. Y aquí corto esta carta escrita de prisa con

un abrazo afectuoso

Octavio Paz

52 | Octavio Paz (1914-1998)

Dos cartas manuscritas por Octavio Paz a Jorge Cruz, académico, ensayista y escritor mexicano, 1990

Texto manuscrito (1), texto mecanografiado (1), 29 x 21,5 cm e inferiores, firmadas

400 - 600 €

PASEO DE LA REFORMA 369-104

06500 MEXICO, D. F.

A 5 de Marzo de 1990

Querido amigo:

Ante todo: gracias por el envío de tu artículo. Hizo usted bien en contestar. Aquí también se publican sea desde los libros, hechos de hilos y abstracciones políticas... Gracias, amigos, por la oportuna publicación de Poquena - crónica de grandes días (eco de Quece de los grandes avales de quince días). A hacer lo envío aún colaboración: la teleconferencia en el marco de la reunión La Revolución de la Libertad, organizada por firma (7 y 8 de Marzo) por nuestro amigo Henio Borja Mora. Parece que ganará las elecciones. Me alegra aunque no temo que se enfrentará con un país medio deshecho. Saludos a Bartolomé Miché y a los amigos de Le Noir. Suyo, Octavio Paz

CIRCULO DE ARMAS
CALLE CORRIENTES 671

Buenos Aires, 30 XII-42

Muchas gracias, mi querido Dr. Ibarburen, por las bondadosas líneas que ha tenido la amabilidad de enviarme acerca de mi biografía del primer Miguel Lainez - Viniendo de Ud. - concederme a vezada de esa época y de esos hombres - el elogio tiene largo alcance.

el lunes 21, por esa tarde, en la descaecida Librería La Ciudad, firmaré navidamente mis libros, aunque con escasas ilusiones, dada la singular situación económico-política de nuestra extraña República. Quedaré en Bs. Aires hasta el 26 o el 27, para celebrar la Noche del Niño (que tan a menudo se distorsiona, en lo que a los mortales concierne), y regresar a "El Paraíso", donde aguardaré el alumbramiento del nuevo año, con la ilusión de que mejore al precedente. Si no te veo por entonces, van aquí mis mejores deseos por ti y los tuyos

MANUCHO

culturales argentino-japoneses, al cual parecen dar tanta importancia los japoneses. Creo que, fuera del Instituto Argentino-Japonés, sólo la Comisión Nacional de Cultura y la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, que usted preside, no existe en ningún país otro organismo que pueda colaborar al desarrollo eficaz de esas relaciones. Le, meo, por eso, que si tiene algún punto de vista especial, respecto de este problema, me envíe cuanto antes (dos o tres días) unas líneas por correo aéreo a mieta legación de Tokio, para poder utilizarlas en esas conversaciones.

Salude a la simpática (que lea) revista un abrazo muy afectuoso de

Manuel Mujica Láinez

Manuel Mujica Láinez

ce.

El nombre de Manuá y en el nuestro le retribuimos sus votos para el año que comienza, haciéndolos extensivos a su Señora y a las chicas.

Le abraza afectuosamente

Manuel Mujica Láinez

Sr. Dr. Carlos Ibarburen

Academia Argentina de Letras

— "El Paraíso", 16 de diciembre de 1982

Querido Raúl: Te agradezco y retribuigo lo bueno de 1982. Que en 1983 sigas creando con tanta impetu como en 1982. Más aún. ¡ que recibas el año en medio de la felicidad de los tuyos. Te abraza

afectuosamente MANUCHO

A Raúl Alonso, en Vicente López

53 | Manuel Mujica Láinez (1910-1984)

Grupo de 8 cartas enviadas a Carlos Ibarburen y Raúl Alonso, 1942-1983.

Cartas manuscritas a tinta sobre papel, 28 x 21 cm e inferiores, firmadas como Manucho y Manuel Mujica Láinez.

600 - 800 €

Manuel Mujica Láinez, escritor, crítico de arte y periodista argentino, era conocido en el ambiente literario porteño con el sobrenombre «Manucho». Es reconocido por su ciclo de novelas históricas llamadas «La Saga Porteña», conformada por Los ídolos (1953), La casa (1954), Los viajeros (1955) e Invitados en El Paraíso (1957); por su ciclo de novelas históricas-fantásticas constituidas por Bomaño (1962), El unicornio (1965), El laberinto (1974) y El escarabajo (1982); y célebre por sus dos primeros libros de cuentos, Aquí vivieron (1949) y Misteriosa Buenos Aires (1950).



ERNESTO SÁBATO

Estimada Odile: muchas preguntas no las respondo porque me parecían reiterativas, otras por que no sé.

En cuanto a mi curriculum:
Nací en 1911. Empecé publicando en SUR cuando era muchacho. Mi primer libro, UNO Y EL UNIVERSO, obtuvo en 1945 el primer premio de prosa, por unanimidad, de la Municipalidad de Buenos Aires y la faja de honor de la SADE. Mi segundo libro, EL TUNEL, tuvo la suerte de ser admirado por Camus, quien lo hizo publicar en Gallimard cuando vivía y era lector de ese pañol de esa editorial. Fue publicado en muchos idiomas: francés, inglés, alemán, sueco, danés, portugués, polaco y hasta japonés. En los papeles adjuntos verá que además de Camus también Greene dijo algo sobre esta nouvelle, que ahora ha alcanzado sus 50 mil ejemplares en castellano. Después publiqué dos libros de ensayo: HETERODOXIA Y HOMBRES Y ENGRANAJES. En 1961 publiqué mi segunda novela, SOBRE HERODES Y TUMBAS. Esta obra me llevó casi diez años de trabajo. Esta siendo traducida en estos momentos por Editions du Seuil (parís), por Feltrinelli (milán), por Heinemann (Londres), por Knopf (New York), por PIW (Warszawa) y por Limes (Wiesbaden). Le dejo un ejemplar por si le gusta el amor incestuoso.

Finalmente, acaba de salir en Aguilar EL ESCRITOR Y SUS FANTASMAS, libro en que explico mi estética y mi visión de la literatura. En Losa sale en estos días el libro TANGO: EL ENIGMA Y LA CLAVE.

Un afectuoso recuerdo de

Ernesto Sábato



27 de febrero

Querido Alberto: cuando lo encontré en Exile de los Heros para leer, me inspiró un libro sobre la vida de los escritores. En el libro se habla de la vida de los escritores y de su relación con el mundo. En el libro se habla de la vida de los escritores y de su relación con el mundo. En el libro se habla de la vida de los escritores y de su relación con el mundo.

27 de febrero

Querido Alberto: cuando lo encontré en Exile de los Heros para leer, me inspiró un libro sobre la vida de los escritores. En el libro se habla de la vida de los escritores y de su relación con el mundo. En el libro se habla de la vida de los escritores y de su relación con el mundo.

54 | Ernesto Sábato (1911-2011)
Conjunto de cartas (14) y fotografías (28) de Ernesto Sábato, 1990
28 fotografías diferentes procedimientos, 24 x 18 cm e inferiores, 14 cartas mecanografiadas, 22 x 16 cm, firmadas
1500 - 2000 €

Ernesto Sábato (1911-2011) fue un escritor, pintor y físico argentino. También se destacó como ensayista en libros como Uno y el Universo, Hombres y engranajes, El escritor y sus fantasmas y Apologías y rechazos, en los que reflexiona sobre la condición humana, la vocación de la escritura o los problemas culturales del siglo xx. Fue el segundo argentino galardonado con el Premio Miguel de Cervantes (1984) luego de Jorge Luis Borges (1979). Su longeva existencia lo llevó a ser un autor muy presente en la escena literaria.



55 | Fotógrafo desconocido (XX)

Lote compuesto por una positivo y el negativo de la fotografía tomada durante la entrevista a Stravinsky en casa de Victoria Ocampo, para A.N.M, 1961

Gelatina de plata (2), positivo 8 x 11 cm y negativo en 35 mm, tiraje de época

150 - 200 €



56 | André Martín (1928-1999)

Procesión de Semana Santa, 1950-1960

Copia color, sello húmedo, 23 x 17 cm, firmada, tiraje de época

500 - 700 €



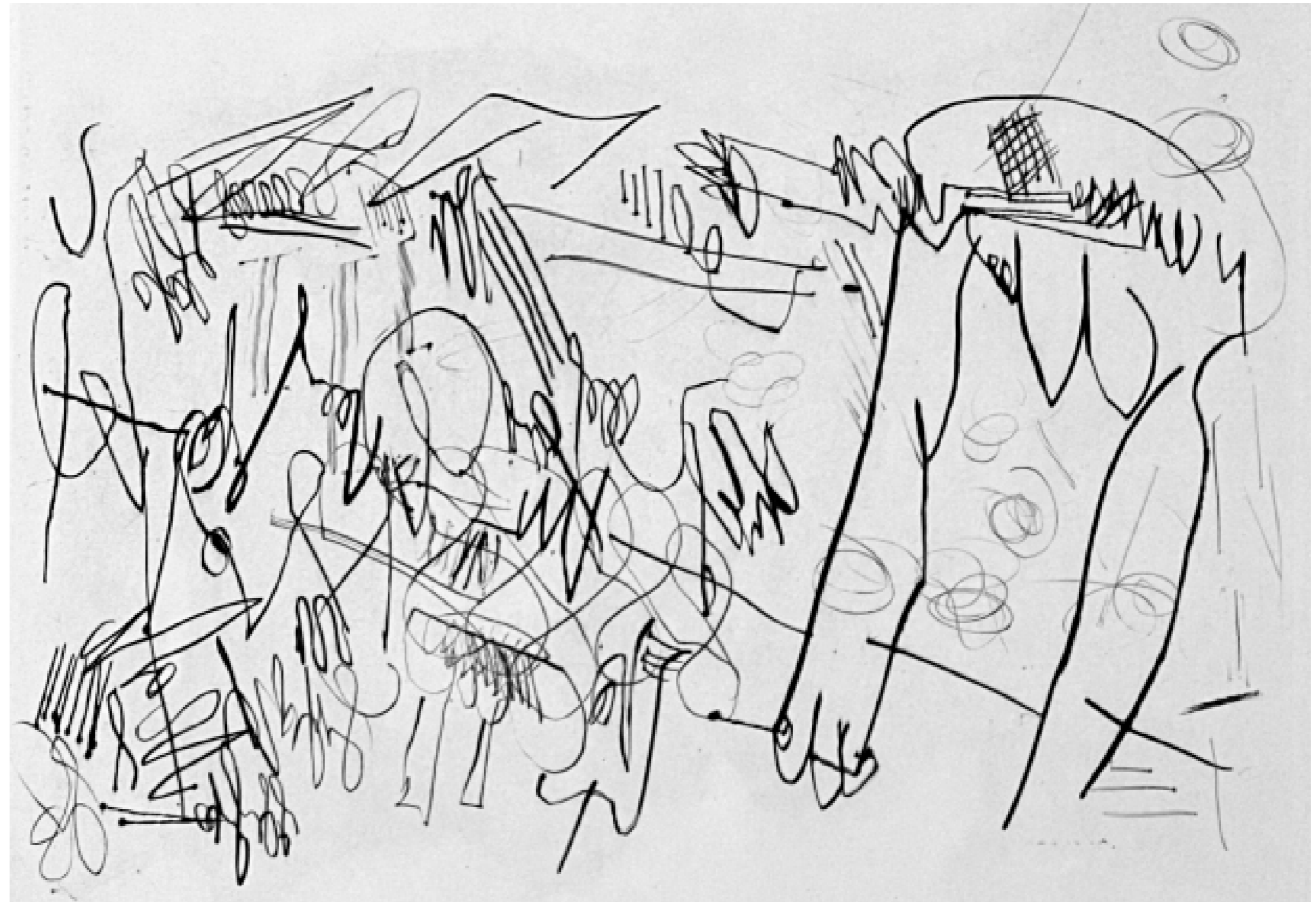
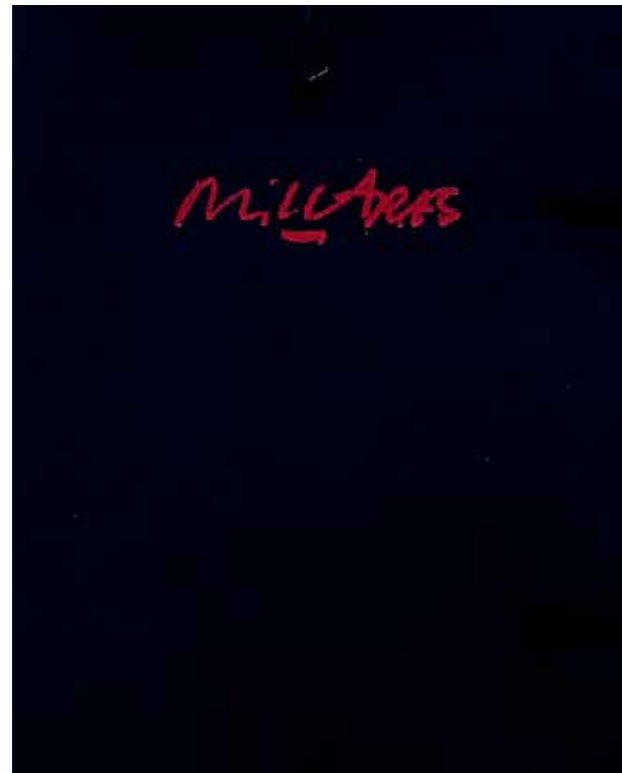
57 | Joan Ponç (1950-2021)

Cinc personatges, 1947

Dibujo a tinta sobre papel, al dorso etiquetas de la galería Dau al Set de las diferentes exposiciones en las que participó

2800 - 3500 €

Procedencia
Galería Dau al Set, Barcelona



58 | Manolo Millares (1926-1972)

Punta seca de Manolo Millares, 1973

Grabado, imagen: 44,7 x 25 cm, papel: 64 x 45 cm, certificado firmado por Elvireta Millares y la editorial Gustavo Gili, tiraje póstumo de 1973, edición de 100 ejemplares

1200- 1800 €

59 | Antoni Tàpies (1923-2012)
Sin título, 1982
Serigrafía, 60 x 45 cm, firmada, edición 75 ejemplares
700 - 1200 €





60 | Francesc Català-Roca (1922-1998)

Francesc Felip tocando con la Coblà orquesta La Principal de Cassà de la Selva, Granollers, 1958.

Papel RC, 19, 8 x 21,5 cm, sello húmedo, tiraje posterior

400 - 800 €



61 | Colita (Isabel Steva Hernández, 1940 -2023)

Retrato del historiador y crítico de arte Alexandre Cirici i Pellicer, Castelldefels, 1972

Gelatina de plata, 17, 5 x 24 cm, sello húmedo de la fotografía, tiraje de época

500 - 1000 €

Bibliografía

Francesc Català-Roca, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1997, s.p.



62 | Tony Keeler (1933-2016)
Ibiza, década de 1960
Gelatina de plata, 18 x 24 cm, firmada y sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época
1000- 1600 €

63 | Tony Keeler (1933-2016)
Joan Ponç, década de 1960
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, firmada y sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época
1000- 1600 €





64 | Rafael Alberti (1902-1999)
Aitana, 1940-1950
Tempera sobre cartulina, 15,5 x 13 cm
300 - 500 €



65 | Rafael Alberti (1902-1999)
Sin título, 1981
Litografía, imagen 30,5 x 30,5 cm, firmado, edición 100 ejemplares
150 - 200 €



66 | Autor desconocido (XX)
Cartel de la exposición de Humberto Rivas, en la Galería Lirolay,
Buenos Aires, 1962
Impresión ófset, 30 cm de diámetro, tiraje de época
150- 200 €

67 | Equipo Crónica (XX)
Cartel de la exposición de Equipo Crónica, en la Galería Maeght,
Barcelona, 1981
Impresión serigráfica, 97 x 54,5 cm, tiraje de época
150- 200 €



68 | Carlos Nadal (1917-1998)
Port Sant Martín, 1979
Óleo sobre tela, 50 x 54 cm, firmada Nadal,
18000 - 24000 €





69 | Josep Maria Garcia-Llort (1921 - 2003)
Ocell amb branca de fruits, 1991
Óleo sobre tela, 65 x 93 cm, firmado y fechado
Al dorso etiqueta Sala Dalmau de Barcelona
1200- 1800 €

Exposiciones
Sala Dalmau, Barcelona, 2003

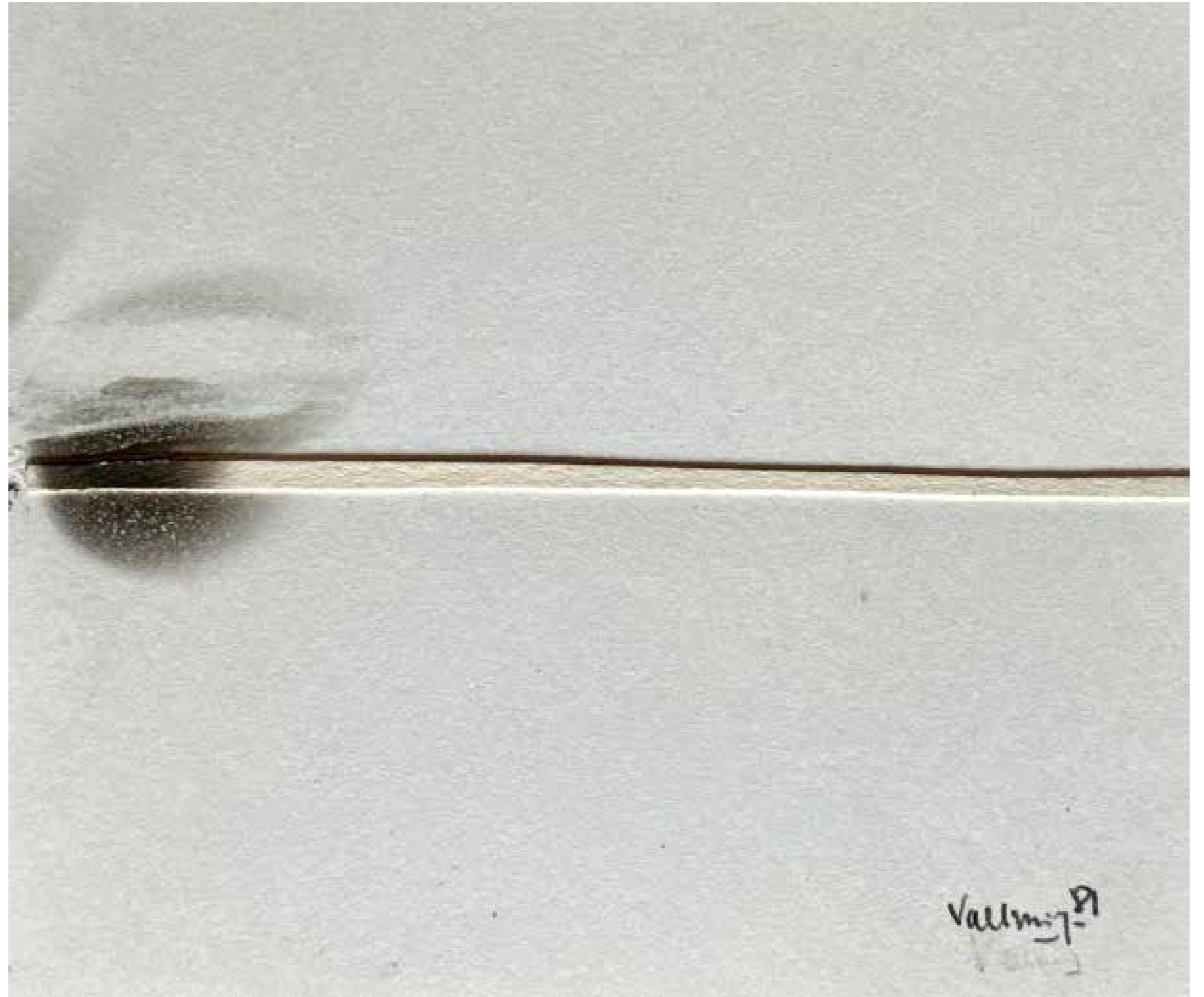
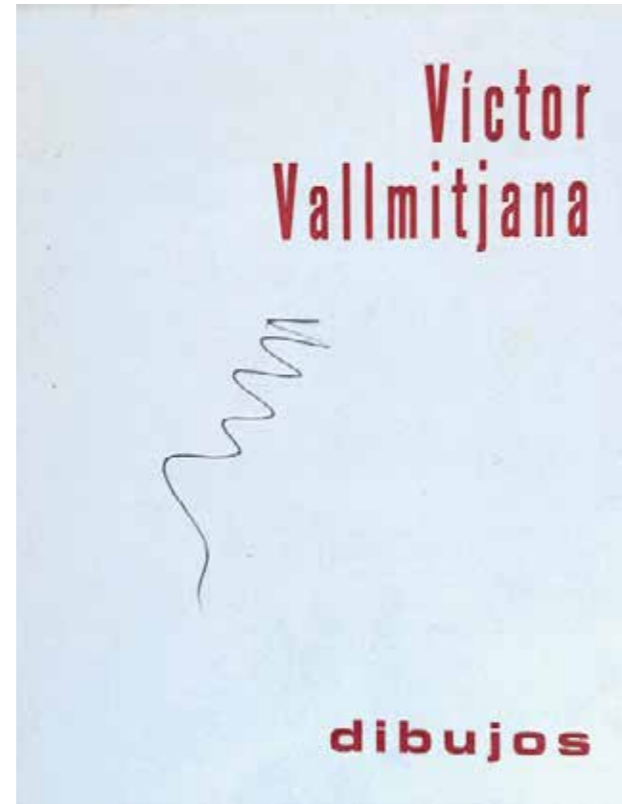
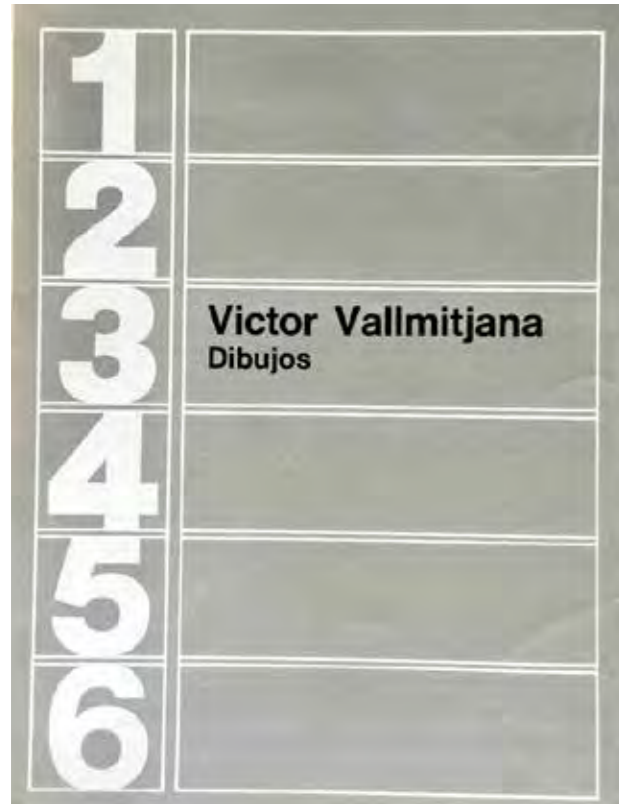
Procedencia
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular, Barcelona



70 | Joan Abelló Prat (1922 - 2008)
Paisatge de tarda, V, 1979
Óleo sobre tela, 64 x 53,5 cm, firmado y fechado
1000- 1500 €



71 | Tu Ninh Nguyen (XX)
Sin título, 2022
Esmalte sobre madera, 45 x 59,5 cm, firmado y
fechado
2500- 3500 €



72 | Víctor Vallmitjana (1928-1988)

Grupo de dibujos de Victor Vallmitjanas, 1970-1981

dibujos a lápiz, tinta, humo, etc., sobre cartulina, diferentes medidas, 14 x 14, 5 cm e inferiores, la mayor parte están firmados, décadas de 1970-1980

5000 - 6000 €

Se adjuntan catálogos de exposiciones personales y del Grupo Galaxia:

Víctor Vallmitjana, SAAP, Buenos Aires, 1973, Gittay Centro de Arte

Víctor Vallmitjana, Dibujos, Praxis, Buenos Aires, s.f.

Castillos de Naipes, grupo Galaxia, Rodrigo Carmona, Galería de Arte, Buenos Aires, 1977

Nació en Barcelona en 1928 y falleció en la misma ciudad en 1988. Pintor y dibujante, llegó a Argentina en 1950; en Buenos Aires. Formó parte del grupo Galaxia junto a Beatriz Méndez, Osvaldo Svanascini, David Vallmitjana y Víctor Vallmitjana. Su carácter experimental le llevó a realizar una interesante producción de dibujos abstractos de pequeño formato en los que evolucionó de lirismo poético al minimalismo





73 | Ferran Freixas (1950-2021)
Pompeya, Italia, 1985
Gelatina de plata, 90 x 90 cm, montada sobre un bastidor de madera, datos manuscritos al dorso, tiraje de época
1000 - 2000 €

Bibliografía
Rafael Argulló, "Pompeya para una travesía solitaria", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, Barcelona, 1985, p.105



74 | Ferran Freixas (1950-2021)
Templo de Hera en Paestum, Italia, 1985
Gelatina de plata, 90 x 90 cm, montada sobre un bastidor de madera, datos manuscritos al dorso, tiraje de época
1000 - 2000 €

75 | Julián Álvarez (1950)

Lote compuesto por:

¡Bellvitge, Bellvitge!, 1978

Video, Master en 1/2 pulgada, blanco y negro, duración: 43'

6 fotografías tomadas durante el rodaje: 1 en blanco y negro y 5 en color, 18 x 24 cm y superiores, tirajes de época

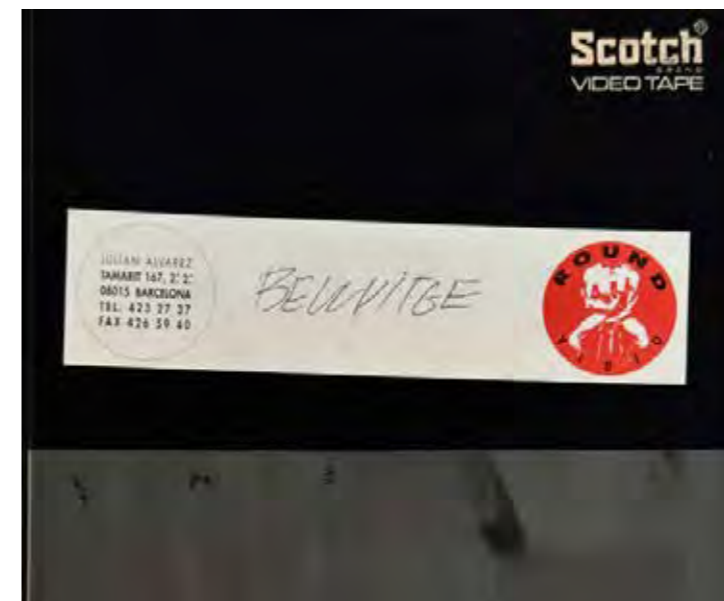
22 fotografías del Mercadillo de Bellvitge: impresiones digitales, 23 x 35 cm, tirajes posteriores

5900 - 6500 €

“ Con una cámara de video semejante a la que hizo historia en 1965 el artista coreano afincado en EE.UU Nam June Paik, se materializó en 1978 *¡Bellvitge, Bellvitge!* en el contexto pedagógico del Instituto INB-3 de Bellvitge. En circunstancias que apenas recuerdo tuve ocasión de disponer entonces de uno de los primeros equipos portátiles de video en Barcelona: el histórico portapack de Sony, que se me ofreció en condiciones de uso bastante precarias y sin la correspondiente alimentación, teniendo que adaptarle una batería de moto de 12v. para restituirle la condición de equipo autónomo de grabación. Lo que empezó siendo un taller de fotografía para un grupo reducido de alumnos derivó a un documental sobre el barrio en cuyas paredes ya se denunciaba el pelotazo urbanístico de Banca Catalana. El taller era de fotografía y se amplió a video por interés personal y para aprovechar la imprevista disponibilidad del portapack de Sony. Los jóvenes alumnos [15-16 años] participaron al principio con entusiasmo en las grabaciones y búsqueda de documentación...”

¡Bellvitge, Bellvitge! se estructura a partir de un recorrido en coche por el barrio, salpicado por los comentarios del arquitecto municipal Cosme Grifell que, respondiendo a la pregunta de “si le gustaría vivir en un barrio como Bellvitge tal como está...” Y por las críticas consideraciones de Ramón Fernández Jurado, uno de los primeros residentes del barrio; por las intervenciones musicales de los jovencísimos Ginesa Ortega y Pedrito Sierra [Alma Flamenca]; y la participación poética de José Luis Domínguez.

¡Bellvitge, Bellvitge, fue reconocido con una mención de honor en 22 Setmana Internacional de Cinema de Barcelona, 1980” Julián Álvarez







76 | Gallardo (Miguel Ángel Gallardo, 1955-2022)

Originales de la primera exposición realizada por Gallardo en Domingo's, Lleida, el 5 de julio de 1972
 118 Dibujos a tinta sobre papel, 76 dibujos, 31 x 21 cm - 5,2 x 5 cm, libreta 21,5 x 15,5 cm, 42 dibujos
 9000 - 11000 €

Originales de la primera exposición que realizó en la tienda Domingo's de Lleida, que, como describe en una entrevista que le hacen en La Vanguardia, "mi sentido del humor tiene mucho de todo aquel aprendizaje en Lleida". "El cómic 'chungo' de Gallardo entra en el museo", Pau Echaz, *La Vanguardia*, 13 de junio de 2020.

Miguel Ángel Gallardo Paredes (Lleida, 1955 - Barcelona, 2022), quien firmaba simplemente como Miguel Gallardo, fue un destacado dibujante, creador, entre otros muchos personajes, de Makoki, emblemático personaje de cómic nacido en 1977 y aparecido en publicaciones cruciales de la contracultura patria (*Disco Exprés, Star, El Víbora...*), que marcó a una generación y creó una marea perpetua de fanatismo obsesivo.





77 | Javier Mariscal (1950)
Piker y Fermín, 1977
8 pinturas reversas sobre vidrio, 12 x 10,5 cm cada una,
7000 - 9000 €

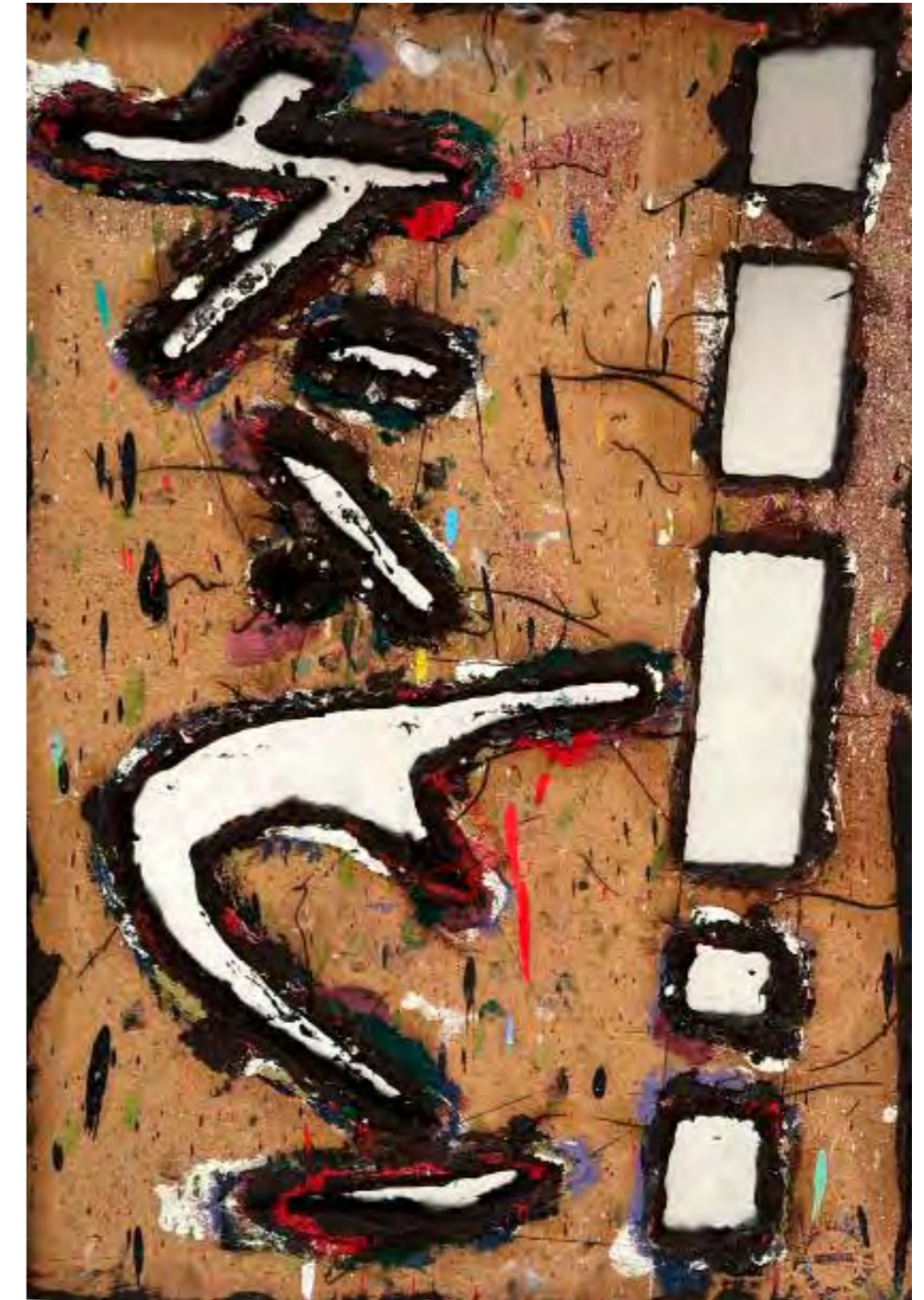
Procedencia
Estos cristales pintados formaron parte de la exposición individual Gran Hotel en 1977 en la Galería Mec Mec de la calle Assahonadors de Barcelona. Javier Mariscal en 1977 realizó su primera exposición individual titulada Gran Hotel, donde transforma el espacio en un Hotel presentando diferentes obras como cristales pintados, jerséis hechos a mano, objetos de cartón piedra o canapés de colores, además de comics dibujados por sus amigos reflejo del espíritu colectivo de la época. En la obra aparecen los Garrigis Piker y Fermín. Los Garriris se publicaron por primera vez en 1974, ellos son Fermín Piker y Julián el perro pescador, personajes que viven un sinnúmero de aventuras por las playas, los bares, clubes y fiestas de la ciudad, y que pueden ser interpretadas como una serie de historias picarescas de la vida cotidiana de Barcelona.

78 | Javier Mariscal (1950)
Julián y gamba, c.1985
Dibujo a tinta sobre papel, 46 x 32 cm, firmado
500 - 800 €

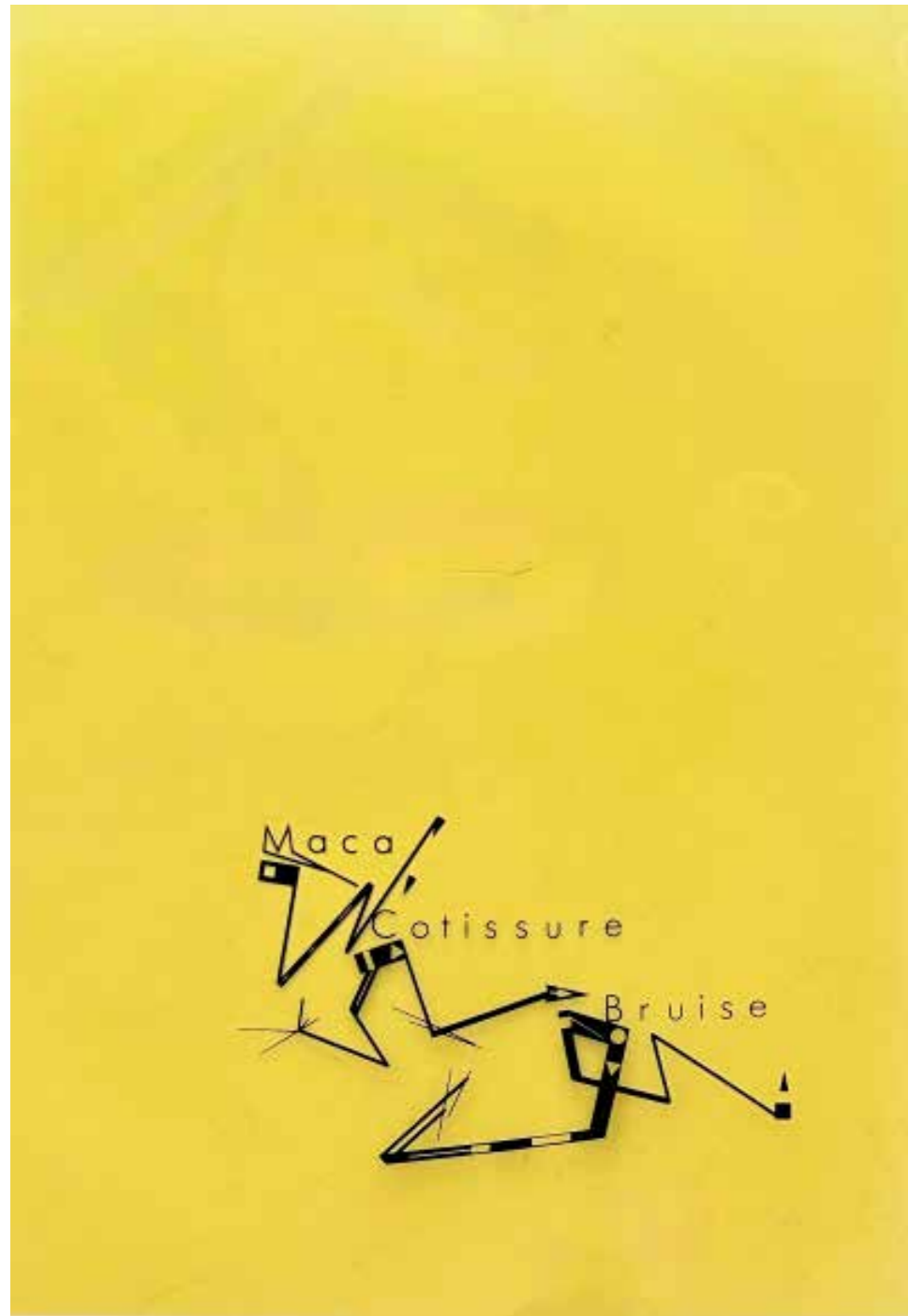
Dibujo de un perro y una gamba que posteriormente devendrían figuras de referencia de la Barcelona Olímpica: Cobi y la gran escultura que había en el Gambrinus, restaurante diseñado por el arquitecto Alfred Arribas, amigo de Mariscal, situado en el Moll de Fusta de Barcelona.

Javier Mariscal alcanzó celebridad mundial como autor de Cobi, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. Sin embargo, pocos conocen a Julián, una creación anterior. Nació a finales de los setenta, en un cómic de la revista "El Víbora", siendo adoptado por Fermín y Piker, los conocidos personajes de cómic "Los Garriris".





79 | Francesc Vidal (1957)
Kōhai, S.I.E.P, Reus, 1984
obras de Francesc Vidal y textos de Rosa Pagès
Caja de aluminio serigráfica, que contiene impresiones ófset y una paleta intervenida al óleo por el artista,
edición 50 ejemplares
250 - 300 €



de retànica brillant en arborar parròquia de tab d'agutins (19) líteres i una pipa blanca, bidonosa. Va mirar el terra, capità de cotiss. Les cortines eren d'un blanc creu. Va girar el cap i va observar el altell que hi havia a la parell: línies de graus diverses, amb angles diferents, cerques massives i lletres. El sofà on s'assia era de cotiss gris, amb un ritall rosc. Va mirar l'espuma de la melé que s'obria: arrell, just sobre l'esquinada, cosa d'un panó dels arrell del coll, amb una pipa. Per un moment, ell es va imaginar en una de cotiss, al capítol d'un edifici, situant-se a la barana. Van desfer l'abstracció. Galateu amb flagel·les als ulls, l'home va abansar-se a tractar d'evocar Ferrer.

Tens raó: sempre parlo de mi. No m'hi havia fixat mai. És horrible. És un comportament absolutament detestable. Phe diré ben sincerament. Voldria que em creguessis. De debò. No l'estic pas mentant; m'estic pas empenyant una mentida per complaire! Recorre que ha de ser difícil suportar, si em signa un parol de més, signa que no parlo més que d'ell mateix. Però si en alguna cosa tu he fallat mai he estat en la sinceritat. Sempre he estat honest, amb tu... En sentís ben desconcertat. No puc negar el que dius. Perquè tens raó: definitivament sempre parlo de mi...

N'havia aixecat i agafava els panos blancs, fins si cobertes l'aire.

... com si fos l'única cosa que m'interessava. M'havien dit que havia desobedit que me'n abia. Però abans ho era actiu, jo... Abans m'interessava per les coses dels altres. N'estic segur... Vull dir que he a parit de quin moment vull dirar d'interessar-me per la gent...

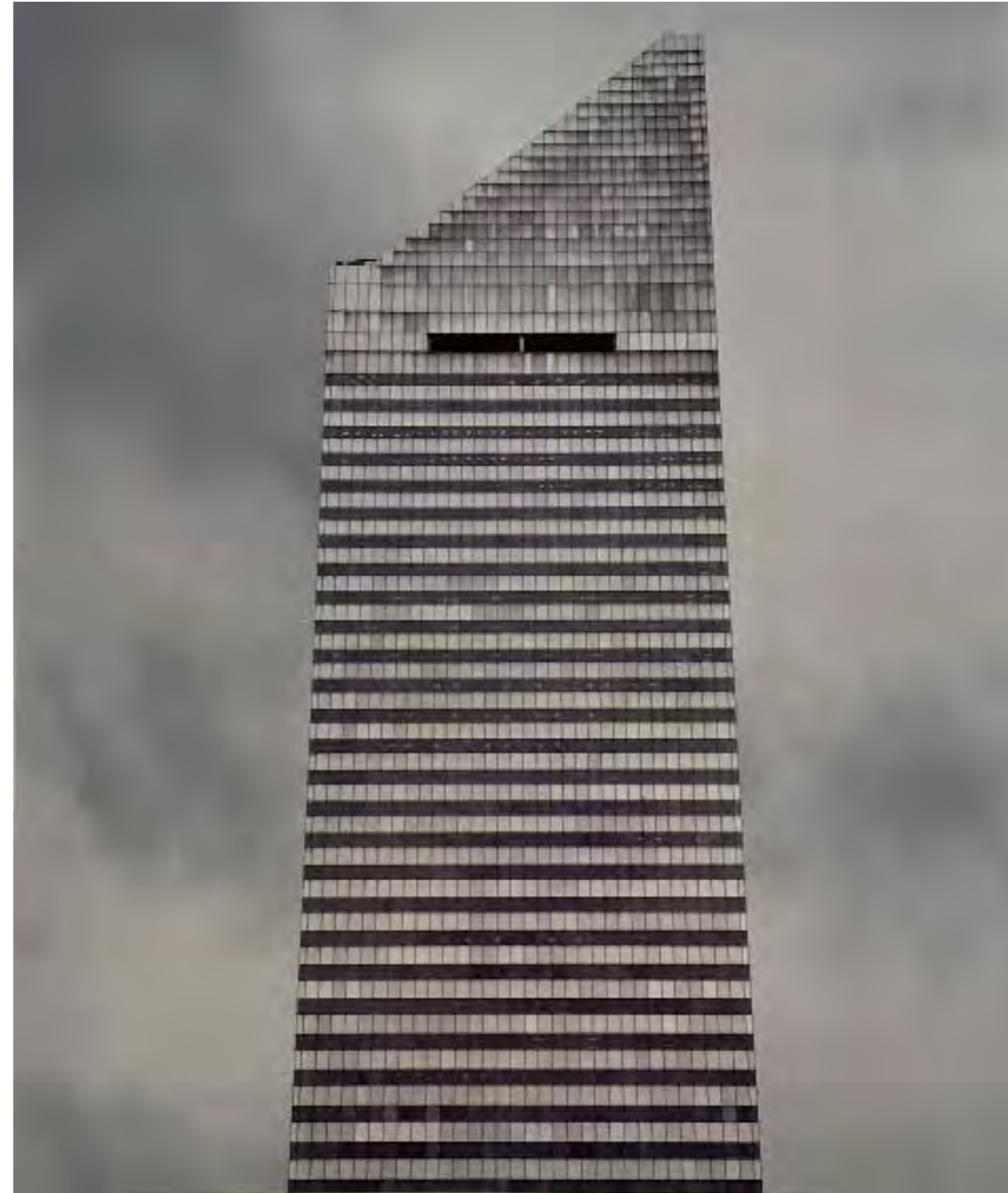
Va començar a parlar davant de la omia, i s'alçava a les cames d'ella, i passà la mà dreta per sota de la falda i començà a acariciar-la a la cuixa.

... voldria saber quina i cosa, i que va ser el que va fer de mi un egoista. M'havien dit que m'interessava per la gent, sobretot, m'agradava ferar a interessar-me per tu... I per això necessito que m'ajalis a desenvolupar com em comporto, en àlimes sessions em comporto així... Parlem-ne.

QUIM MOZÓ



80 | Montserrat Cortadellas (1958)
 Tara, maca, cotissure, S.I.E.P., Reus, 1984
 obras de Montserrat Cortadellas, texto de Quim Mozó
 Serigrafías sobre acetato, 31 x 22 cm, edición 50 ejemplares
 250 - 300 €



81 | Reinhart Wolf (1930-1988)
Portafolio con 20 fotografías, 1995
20 fotografías color, 57 x 50 cm, porfolio, 61,5 x 51 cm, tirajes póstumos realizados por Jutta Bauer, etiqueta firmada por Jutta Bauer y sello del Estate de Reinhart Wolf edición 20 ejemplares
5000 - 6000 €

82 | Sal Buscema (Salvatore Buscema, 1936)
Spectacular spiderman #231, 1996
Dibujos a tinta sobre papel y textos encolados sobre poliéster (2) 28 x 44 cm cada uno, firmados a tinta
700 - 1000 €

Sal Buscema, dibujante de cómic, estadounidense y hermano del famoso dibujante de cómic. John Buscema, empezó a trabajar en Marvel y durante más de tres décadas fue uno de los artista más prolíficos de la editorial, es conocido por sus temporadas de dibujante de Capitán América (con el guionista Steve Englehart), Hulk (con los guionistas Len Wein, Roger Stern y Bill Mantlo), los Defensores (con Wein y Steve Gerber), Thor (con Walter Simonson) y Spider-Man (con Gerry Conway y J.M. DeMatteis)
Fue el dibujante y entintador principal de más de cien números de la serie Spectacular Spider-Man desde su primer número en 1976 y después entre 1988 y 1996.





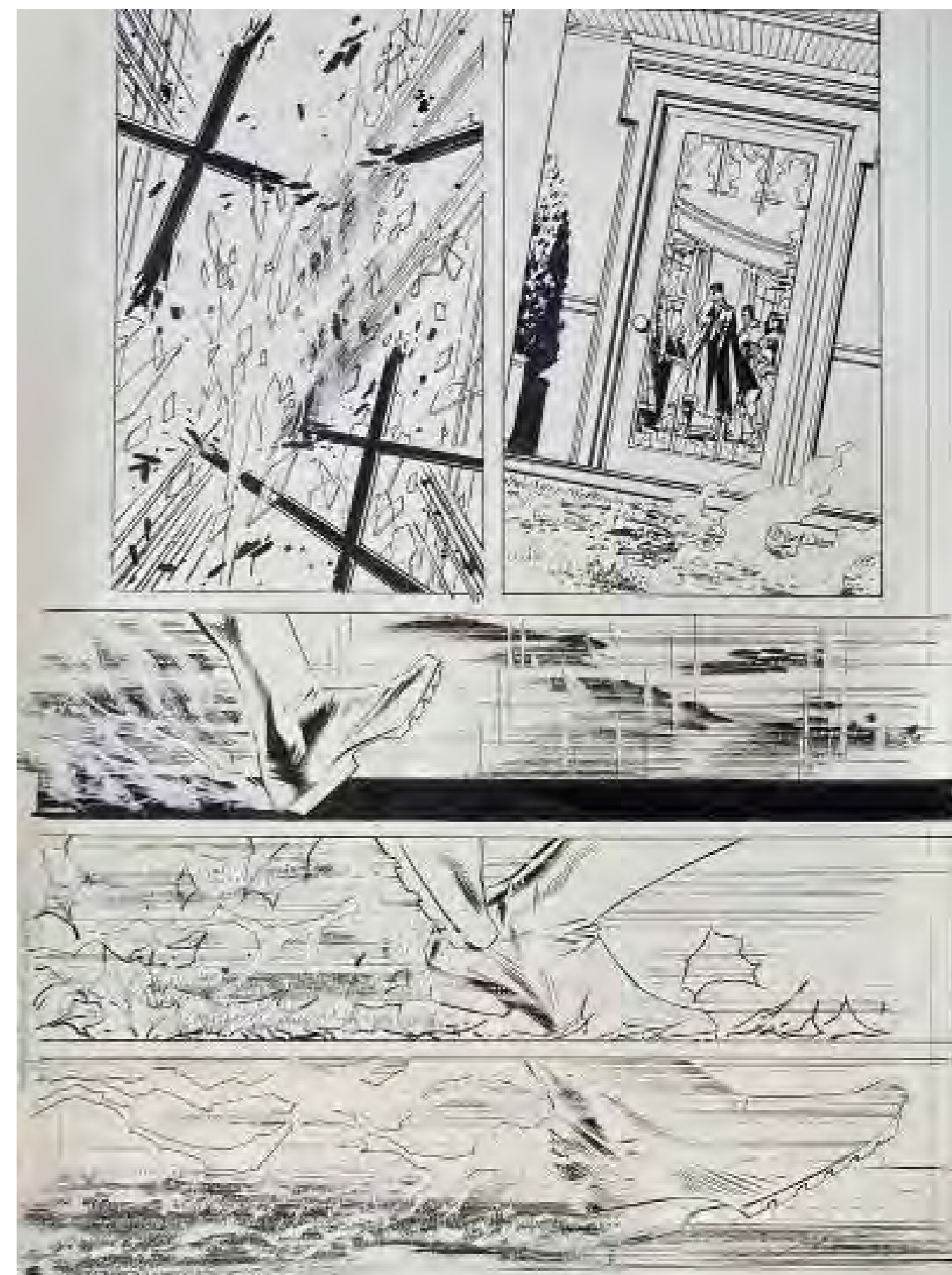
83 | Romano Moneelar (1971)
Cursed, nº2 página 10, 2004
dibujo a tinta sobre papel, 43,2 x 28 cm,
firmado

300 - 500 €

84 | Butch Guice (Jackson Guice, 1961)
DC comics, JLA Classified nº 12 página 16,
2005

Dibujo a tinta sobre papel, 43 x 29,2 cm, sello
seco dc comics en el dorso

300 - 500 €



85 | Anthony Williams (1964)

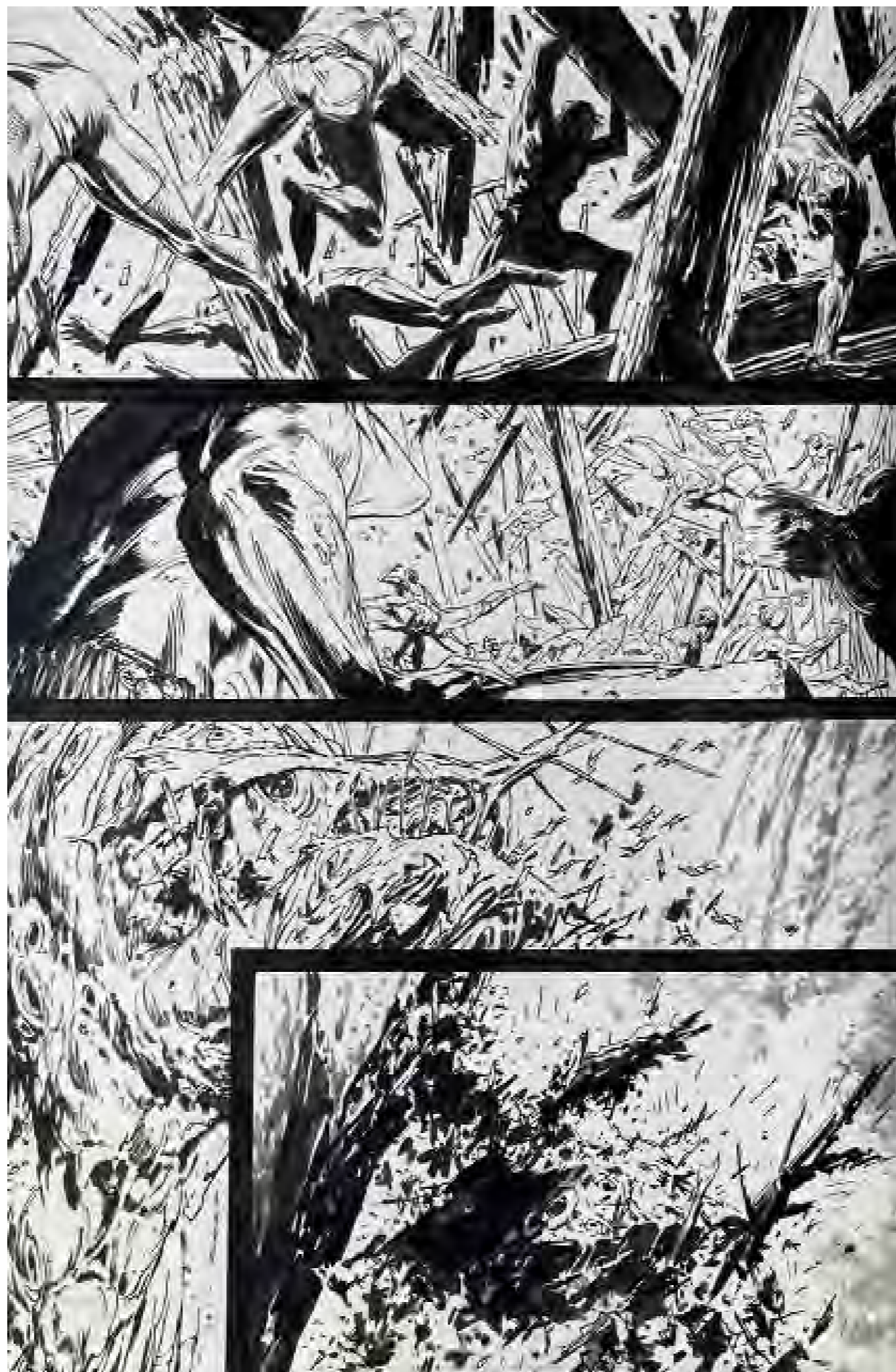
Scare tactics, nº 9 página 6 y 7, 1997

Dibujo a tinta sobre papel, 43 x 53 cm (doble página), sello húmedo de DC comics en el dorso

700 - 1000 €

"Scare Tactics" es una serie de cómics publicada por DC Comics. Se publicaron un total de doce números, entre diciembre de 1996 y marzo de 1998. La serie, escrita por Len Kaminski, formaba parte del grupo de títulos Weirddoerse de DC. La serie se centró en la banda Scare Tactics, monstruos adolescentes que escaparon de la custodia del gobierno y decidieron esconderse a plena vista convirtiéndose en músicos ambulantes de rock and roll, que tratan de escapar de su pasado mientras se encuentran con todo tipo de aventuras sobrenaturales en el camino.





86 | Butch Guice (Jackson Guice, 1961)
Deep sea dive! Aquaman sword of atlantis, n° 42,
julio 2006, página 8
Dibujo a tinta sobre papel, 43 x 29,2 cm, para DC
comics,
300 - 500 €

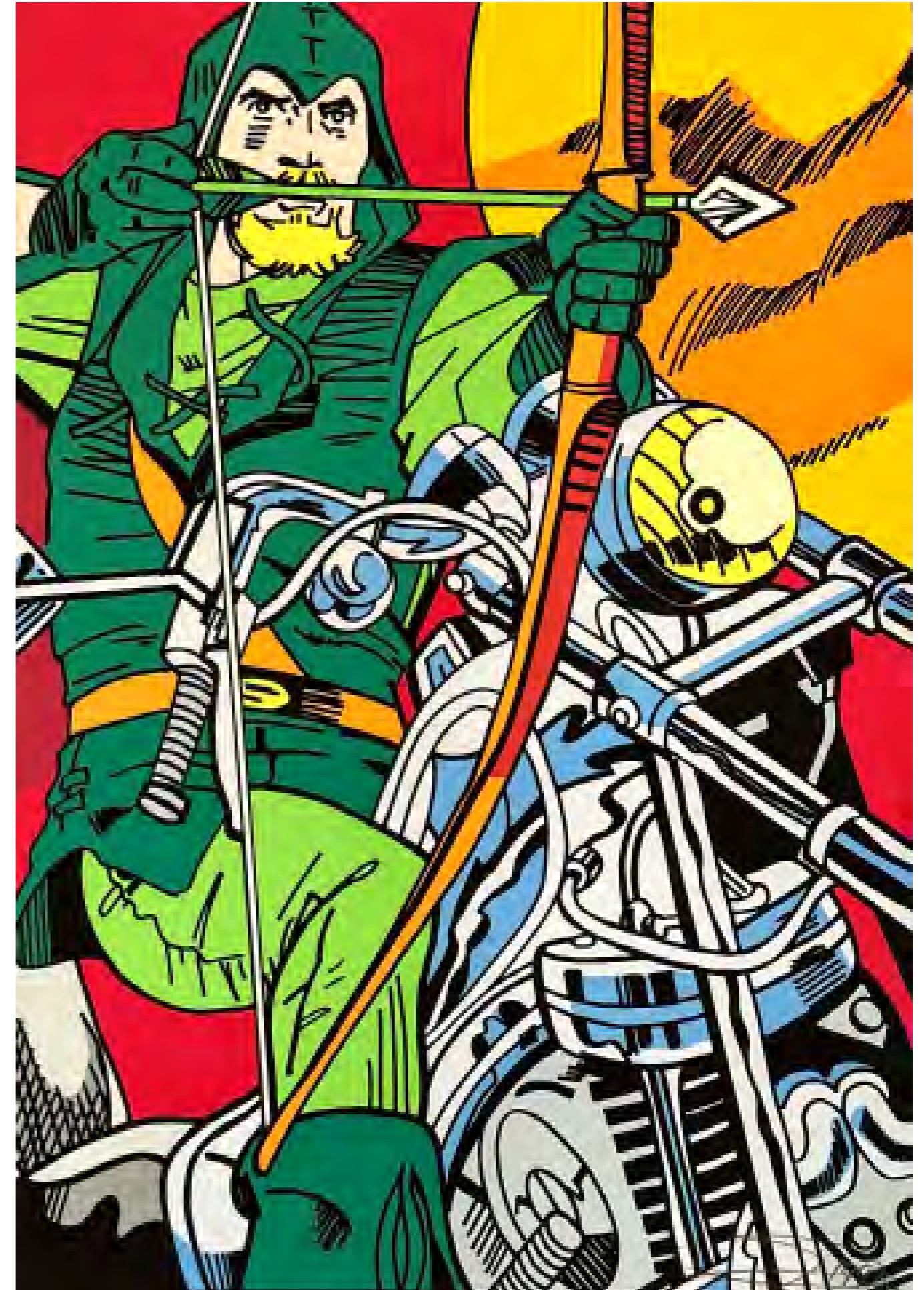
87 | Butch Guice (Jackson Guice, 1961)
Deep sea dive! Aquaman sword of atlantis, n° 42,
julio 2006, página 10
Dibujo a tinta sobre papel, 43 x 29,2 cm, DC
comics,
300 - 500 €

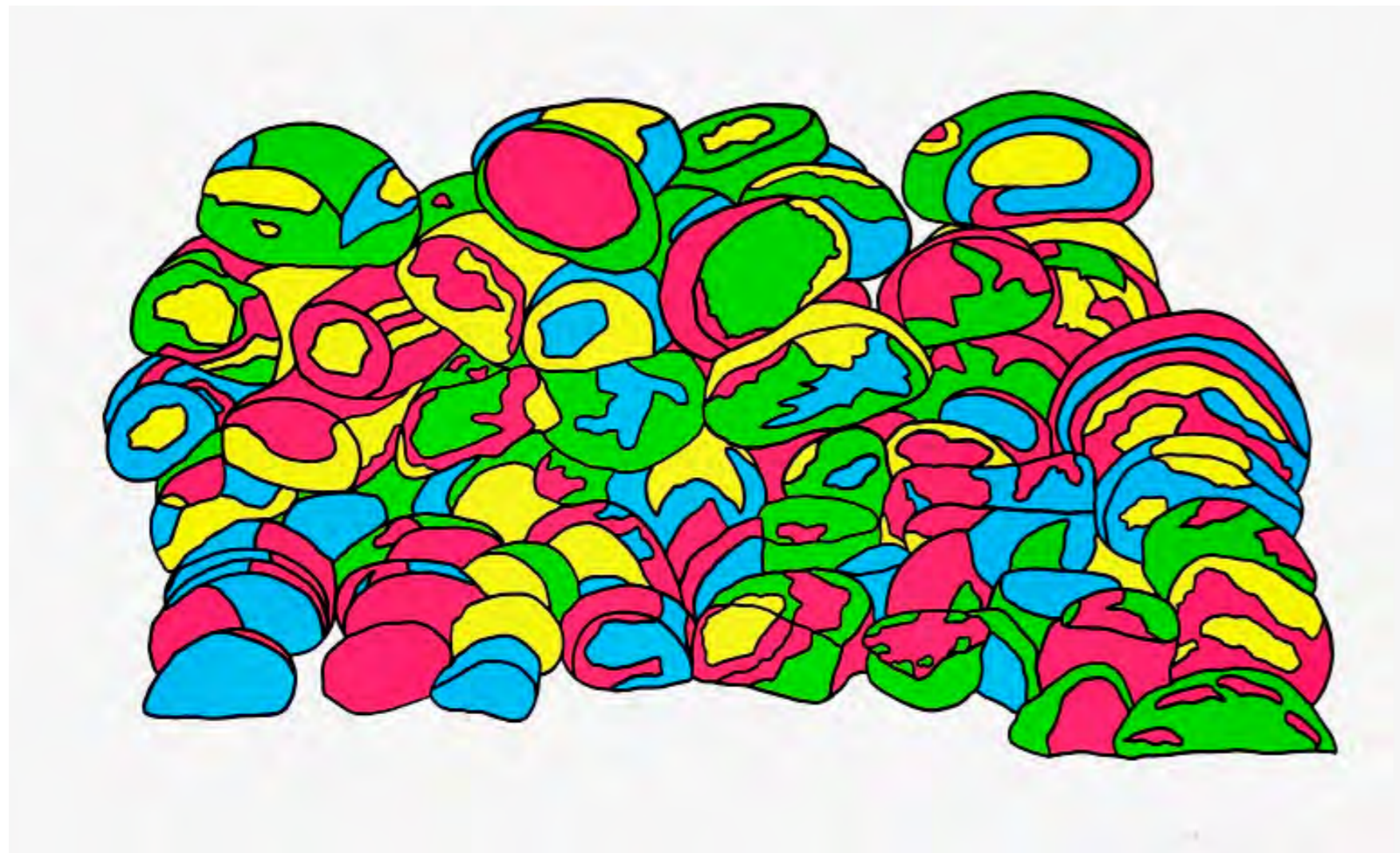


88 | Erró (Guðmundur Guðmundsson, 1932)
Serie: *Olympic Centennial*, 1992
Serigrafía, 90 x 60,5 cm, 1992, firmada edición, 250 ejemplares
150 - 200 €

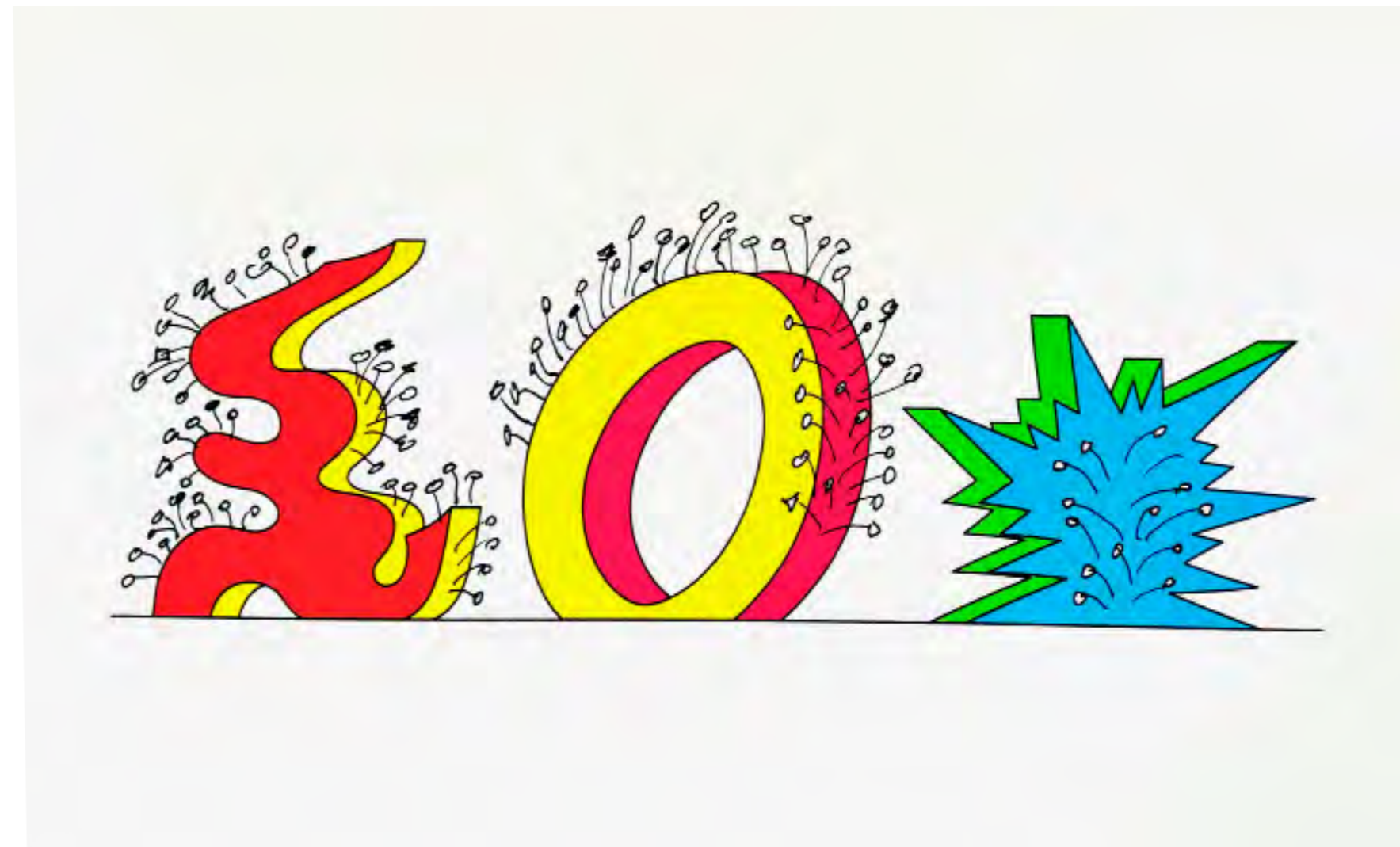


89 | Bengt Lindstrom (1893-1970)
Serie: *Olympic Centennial*, 1992
Serigrafía, 90 x 60,5 cm, 1992, firmada edición, 250 ejemplares
150 - 200 €





90 | Dorothée Selz (1946)
Comestible?, 2018
Serigrafía, 40 x 65 cm, firmada, edición 20 ejemplares
350 - 400 €



91 | Dorothée Selz (1946)
Comestible?, 2018
Serigrafía, 40 x 65 cm, firmada, edición 20 ejemplares
350 - 400 €



92 | Pablo Pablo Pérez-Mínguez (1946-2012)
*Damaris Montiel, modelo de Pepe Rubio, de-
lante del Cristo de Costus, década de 1980*
Cibacrome, 47 x 31 cm, firmada
1500- 2000 €

93 | Pablo Pérez-Mínguez (1946-2012)
Bibi Andersen, 1982
Cibacrome, 47 x 31 cm, firmada
1500- 2000 €

Variante del retrato publicado en la portada de la
la Gaceta Ilustrada, octubre de 1982





94 | Daniel Arnavat (1957)
Del Aire, I, El Salvador, 2013
Impresión digital en papel Hahnemühle algodón, 50 x 60 cm, firmada, edición 5 ejemplares
800 - 1200 €

Bibliografía
Daniel Arnavat, Anatomy of the tropic, Cambi, 2014



95 | Daniel Arnavat (1957)
DI Aire, II, El Salvador, 2013
Impresión digital en papel Hahnemühle algodón, 50 x 60 cm, firmada, edición 5 ejemplares
800 - 1200 €

Bibliografía
Daniel Arnavat, Anatomy of the tropic, Cambi, 2014



96 | Nick Gentry (1980)

Retrato, 2010

Grabado, imagen 42,5 x 24,5 cm, papel
49,6 x 37 cm, firmado

500 - 700 €

97 | Padame One (1991)

One face, 20

Impresión digital intervenida manualmente,
imagen 45 x 36 cm, papel 50 x 40 cm, firmada

500 - 700 €



Condiciones:

1º Las descripciones de las fotografías han sido realizadas por expertos. Las medidas y las tonalidades de las fotografías son aproximados.

2º La autenticidad de todos los lotes vendidos por Juan Naranjo está garantizada. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Juan Naranjo dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta.

3º Al precio de adjudicación, se añadirá el 20 % en concepto de gastos de comisión, más el 21 % de IVA de la comisión, más los gastos de envío y/o seguro en el caso de que los contraten a través nuestro.

4º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 euros que usted puja a 3.000 euros y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 euros se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 euros.

5º Las pujas deberán efectuarse en euros. Cuadro de pujas:

De 100 a 500 euros, 20 euros.

De 501 a 1.000 euros, 50 euros.

De 1.001 a 2.000 euros, 100 euros.

De 2.001 a 5.000 euros, 250 euros.

De 5.001 en adelante, mínimo 5%.

6º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura.

Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

7º Juan Naranjo se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

8º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

9 Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

12º Facilidades de pago. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes Juan Naranjo cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de Juan Naranjo hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en Juan Naranjo .

13º Los lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas Jardins de Montserrat s/n, 08029 Barcelona en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

14º Juan Naranjo se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.

15º La propiedad de los lotes pertenecerá al vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier documento.

16º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

17º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

18º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

