

Rosa Cortiella

Ofrendas y mutaciones



Juan Naranjo Galería de Arte y Documentos



Rosa Cortiella

Ofrendas y mutaciones

12 de septiembre al 18 de octubre de 2024

Juan Naranjo Galería de Arte y Documentos

Jardins de Montserrat s/n 08029 Barcelona exposiciones@juannaranjo.eu juannaranjo.eu



Ofrendas y Mutaciones

Siguiendo con nuestra línea de propuestas centradas en la naturaleza, presentamos la exposición *Ofrendas y Mutaciones de Rosa Cortiella*. La inauguración tendrá lugar el jueves 12 de septiembre a las 19:00 h en la Galería Jardins de Montserrat s/n, 08029, Barcelona. La muestra podrá visitarse hasta el 11 de octubre con cita previa, solicitándola en exposiciones@juannaranjo.eu.

Durante la Ilustración, la naturaleza se convirtió en uno de los grandes temas artísticos, marcando un cambio fundamental en la concepción del arte y del artista. Este periodo no solo promovió el pensamiento racional y el conocimiento científico, sino que también transformó la manera en que los artistas abordaban su trabajo. Esta nueva visión del creador lo posicionaba como un individuo que trabaja a partir de sus propias intenciones, con una perspectiva más personal e introspectiva.

la naturaleza adquirió un valor simbólico y estético relevante, a menudo vista como un espacio de libertad y pureza en contraste con el mundo civilizado y las estructuras artificiales creadas por el hombre. Artistas y filósofos, como Jean-Jacques Rousseau, idealizaron la naturaleza como un refugio frente a la creciente mecanización y la artificialidad de la vida urbana. Sin embargo, mientras la naturaleza adquiría protagonismo en el arte y la filosofía, la Revolución Industrial, iniciada a finales del siglo XVIII, trajo consigo una transformación profunda. El avance tecnológico y la expansión de la industria marcaron el inicio de una era de cambios sin precedentes en las ciudades y en el entorno rural. El paisaje natural comenzó a ser invadido por fábricas, vías de tren, puentes de hierro y otras construcciones que simbolizaban el poder de la tecnología y el progreso económico. Las máquinas y las nuevas infraestructuras desplazaban y, en muchos casos, destruían los entornos naturales, modificando la relación del ser humano con su entorno. Esta situación generó un debate entre lo natural y lo construido, entre naturaleza y tecnología, que ha perdurado hasta la actualidad.

La exposición presenta una selección de obras de Rosa Cortiella que están relacionadas con estos temas. Pertenecen a dos de las últimas series, que ha creado en el último año: *Mutaciones* y *Ofrendas*. En estas series, la artista explora la dicotomía entre la brutalidad y la delicadeza, desarrollando una línea de investigación en la que utiliza el color como un medio de expresión liberador y transformador. En estas series la creadora juega con la volumetría y la interacción del color para expresar la fuerza y la energía de la naturaleza, manifestándose y revelándose en piezas contundentes y exuberantes. Por otro lado, también crea piezas sutiles y delicadas con una ornamentación elaborada, como muestra de admiración y respeto hacia el entorno natural.

Las esculturas que conforman *Mutaciones* y *Ofrendas* nos proponen un diálogo entre extremos: fortaleza y debilidad, devastación e impunidad, resaltando tanto la fuerza como la fragilidad, así como la complejidad de la vida y su relación con la naturaleza. Estas obras nos invitan a reflexionar sobre la importancia de estos temas, especialmente en un momento en el que enfrentamos desafíos ambientales y sociales sin precedentes.



Amarillo, #1, 2024
Gres y terracota
45 x 23 Ø x cm
1800 €

Amarillo, #2, 2024
Gres y terracota
35 x 40 Ø x cm
1800 €



Mutaciones, #1, 2024
Gres , porcellana i esmalts,
57 x 30 cm
2400 €



Mutaciones, #2, 2024
Arcénica , porcelana y esmaltes
57 x 33 Ø cm
2400 €

Mutaciones, #3, 2024
Arcénica , porcelana y esmaltes
57 x 27 Ø cm
2400 €





Peana corintia
Gres y terracota
27 x 28 Ø cm
1200 €

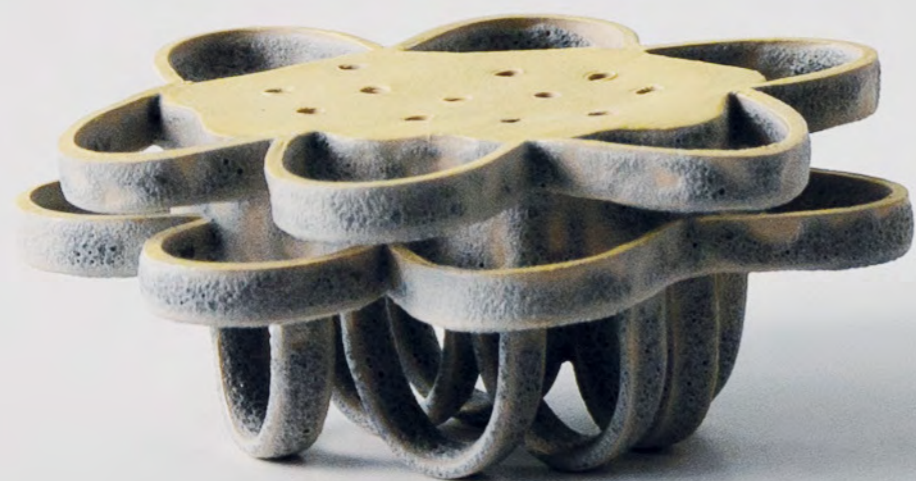
Ofrenda para pedir lluvia,
2024
Gres, porcelana y esmalte
17 x 11 Ø cm
240 €



Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmalte
10 x 8 Ø cm
6,7 x 11 Ø cm
300 € conjunto



Ofrendas, 2024
Gres, porcelana y esmalte
11 x 17 Ø cm
240 €



Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmalte
10 x 12 x 2,5 cm.
200 €



Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmalte
12 x 10 x 9 cm.
200 €





Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmaltes
10 x 15 x 6 cm
200 €



Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmaltes
10 x 15 x 3 cm
200 €



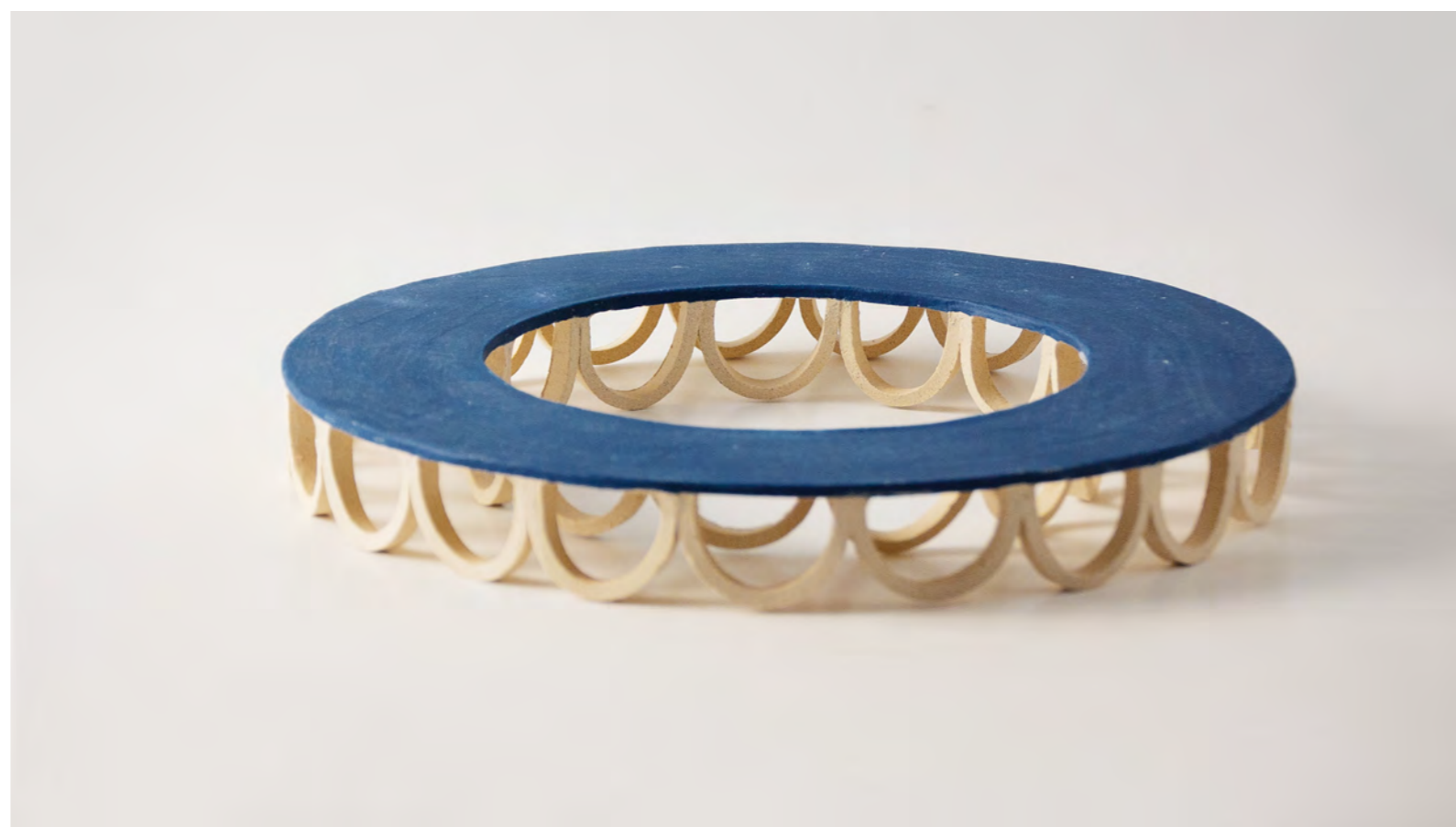
Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmalte
11 x 9 Ø cm.
200 €



Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana y esmalte
6 x 11 cm.
200 €

Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Arcénica, porcelana y esmaltes
9 x 23 x 12,5 cm
300 €





Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana
13,5 x 21,5 Ø cm
600 €

Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana
5 x 38,5 Ø cm
600 €



Ofrenda para pedir lluvia, 2024
Gres, porcelana, 11 x 16 Ø cm.
240 €

Rosa Cortiella

Rosa Cortiella, dedicada profesionalmente a la cerámica desde 1988, ha cultivado una formación multidisciplinar que le ha permitido transitar desde la escultura hasta el desarrollo de productos y la investigación cromática. Apasionada por la experimentación formal y conceptual en el medio cerámico, se siente especialmente cómoda trabajando en la intersección de diferentes disciplinas. A lo largo de su carrera, ha combinado su labor creativa con la docencia, el diseño y la producción de series limitadas, principalmente en el ámbito de la alta cocina, así como con la curaduría de exposiciones.

Obra en colecciones públicas y privadas

Colección Kepko Hanjoen Plaza, Korea.

Museo de Ceràmica, Barcelona.

Colección CAI, Zaragoza.

Museo de Arte y Artesanías Contemporáneas, Nakatomi, Japón.

Colección CERCO, Zaragoza.

Fundación Santa María de Albarracín.

Ayuntamiento de Montblanc.

Ayuntamiento de El Vendrell.

Ayuntamiento de Altafulla.

Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat.



