



SEMIOTICAS del BORRADO

ANA DMATOS

14/05/2025 - 30/05/2025

Juan Naranjo Galería de Arte y Documentos
C/ Casanova, 136-138, B-3 · 08036 Barcelona

*"I took a deep breath and listened to the old brag of my heart.
I am, I am, I am."*

Sylvia Plath: The Bell Jar, 1963

SEMIOTICAS del BORRADO

La exposición presenta una obra clave en la trayectoria de la artista, una escultura realizada en cinta de plástico transparente que revela su proceso de construcción: sus uniones, su desarrollo y la expansión orgánica de su forma. Esta obra fue exhibida, site-specific, frente al retablo mayor de Simón Rodríguez del siglo XVII, de la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela. Esta escultura se enfrentaba simbólicamente a la representación barroca de la Asunción y fue la escogida por la autora para su destrucción y visualización de las Semióticas del borrado.

Los motivos de esta elección son varios. Mientras la escultura original —cerrada, pintada, ornamentada y tallada en madera— encarna valores tradicionalmente impuestos a la feminidad como la abnegación, dulzura o pureza, su figura construida en plástico se erigió como su antítesis: un cuerpo abierto, visible, contemporáneo y crítico. Su provocador título *Virginis Assumptio pvlcerrima inani deiecta recens a Paradiso venit Semper patet* ("Asunción: belleza del espacio, recién llegada del Paraíso, abierta 24 horas") interpelaba la persistente mercantilización del cuerpo femenino y denunciaba la normalización social y política de dicha práctica. La frase o título, que evoca mensajes publicitarios callejeros, pone en evidencia la desigualdad estructural que permite que las mujeres sean ofrecidas como mercancía sin que esto escandalice a nuestras sociedades.

Se suma a la elección de esta escultura su complejidad técnica —un trabajo escultórico pensado desde el vacío, que fusiona conocimientos cerámicos con una construcción inusual basada en el crecimiento interior de la forma— así como a su potente carga simbólica. Esta escultura, destinada a la destrucción, fue intervenida en una performance en la que se cercenaron las partes correspondientes al cuerpo, dejando solo la estructura del vestido. La acción fue documentada en una serie fotográfica que da nombre a la exposición: "Semióticas del borrado". El fragmento restante lleva el título de "Virginis borrada", emblema de la desaparición simbólica de las mujeres creadoras, de su olvido, de su silenciamiento.



Ana DMatos

Semióticas del borrado, 2021
4 fotografías (con marco), Papel
Hahnemühle. 100 x 70 cm.
Edición 1/3,



Detrás del espejo, 2021
vídeo HD. 23,10'. Edición 1/3



Virginis borrada, 2021
Obra única, escultura, plástico
transparente y alambre,
208 x 101 x 100 cm.

Fotografías, vídeo y reflejo de *Virginis Borrada* en la Galería Juan Naranjo



DETALLE

Semióticas del borrado, 2021

4 fotografías (con marco), Papel Hahnemühle. 100 x 70 cm.

Edición 1/5,



Ana DMatos

CARPETA I *Semióticas del borrado*, 2021

9 fotografías, Papel Hahnemühle. 100 x 70 cm.
Edición 1/5



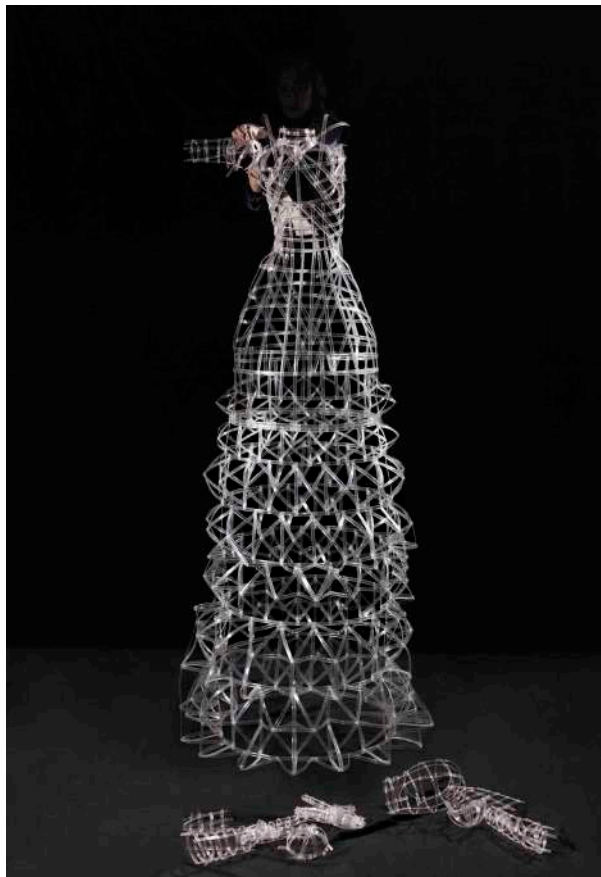
CONTENIDO · CARPETA | *Semióticas del borrado*, 2021
Detalles en páginas siguientes



















AUTORRETRATOS

Ana DMatos

AUTORRETRATOS I, II, III, IV, V 2021-2023

Semióticas del borrado

fotografía digital, Papel Hahnemühle. 98 x 140 cm.

Edición 1/3 Y 1 PA



Autorretrato I, providencia
2023

Serie Semióticas del borrado
fotografía digital, Papel Hahnemühle. 98 x 140 cm.
Edición 1/3 + 1 PA



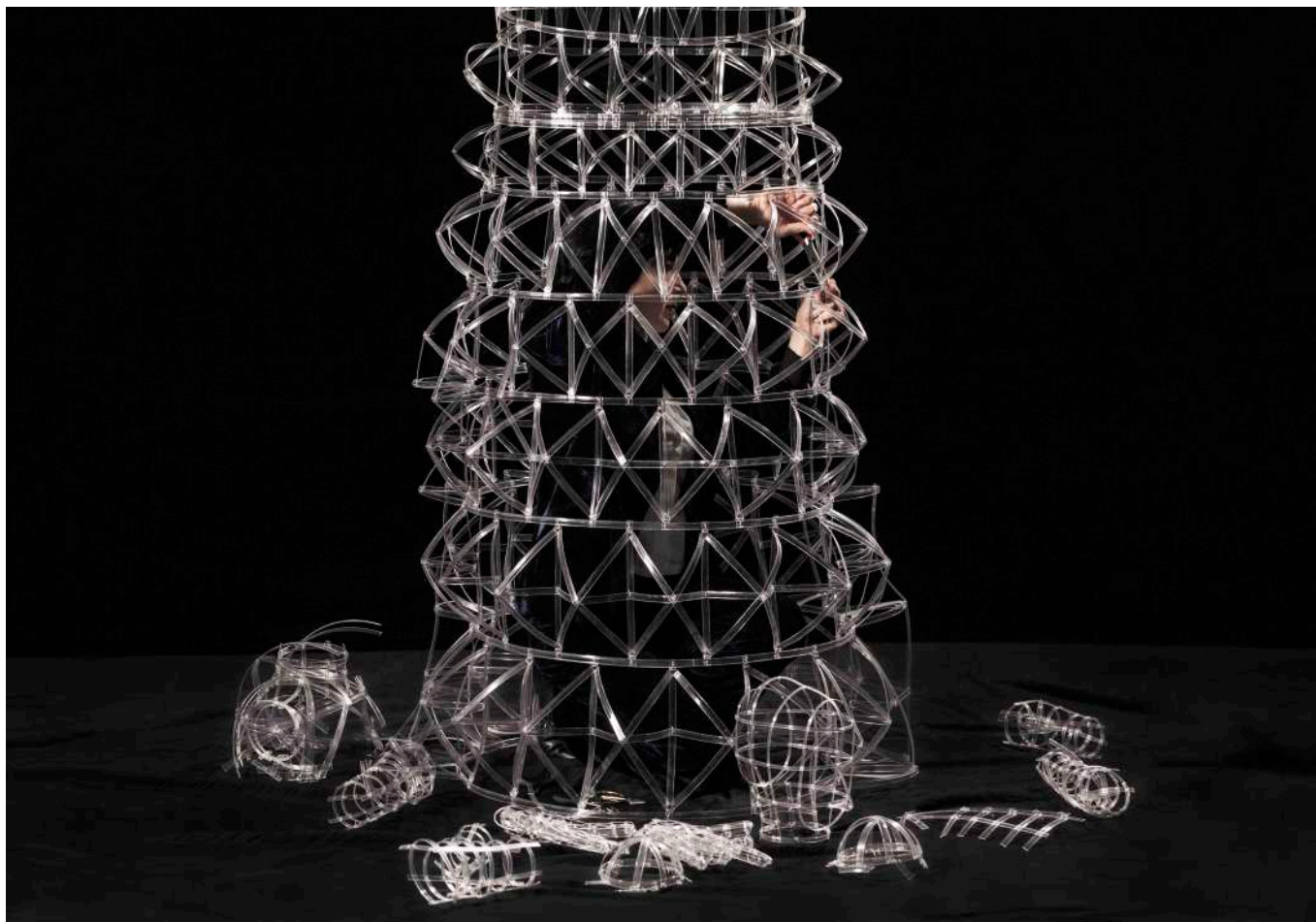
Autorretrato II con tijera, 2021

Serie Semióticas del borrado
fotografía digital, Papel Hahnemühle. 98 x 140 cm.
Edición 1/3 + 1 PA



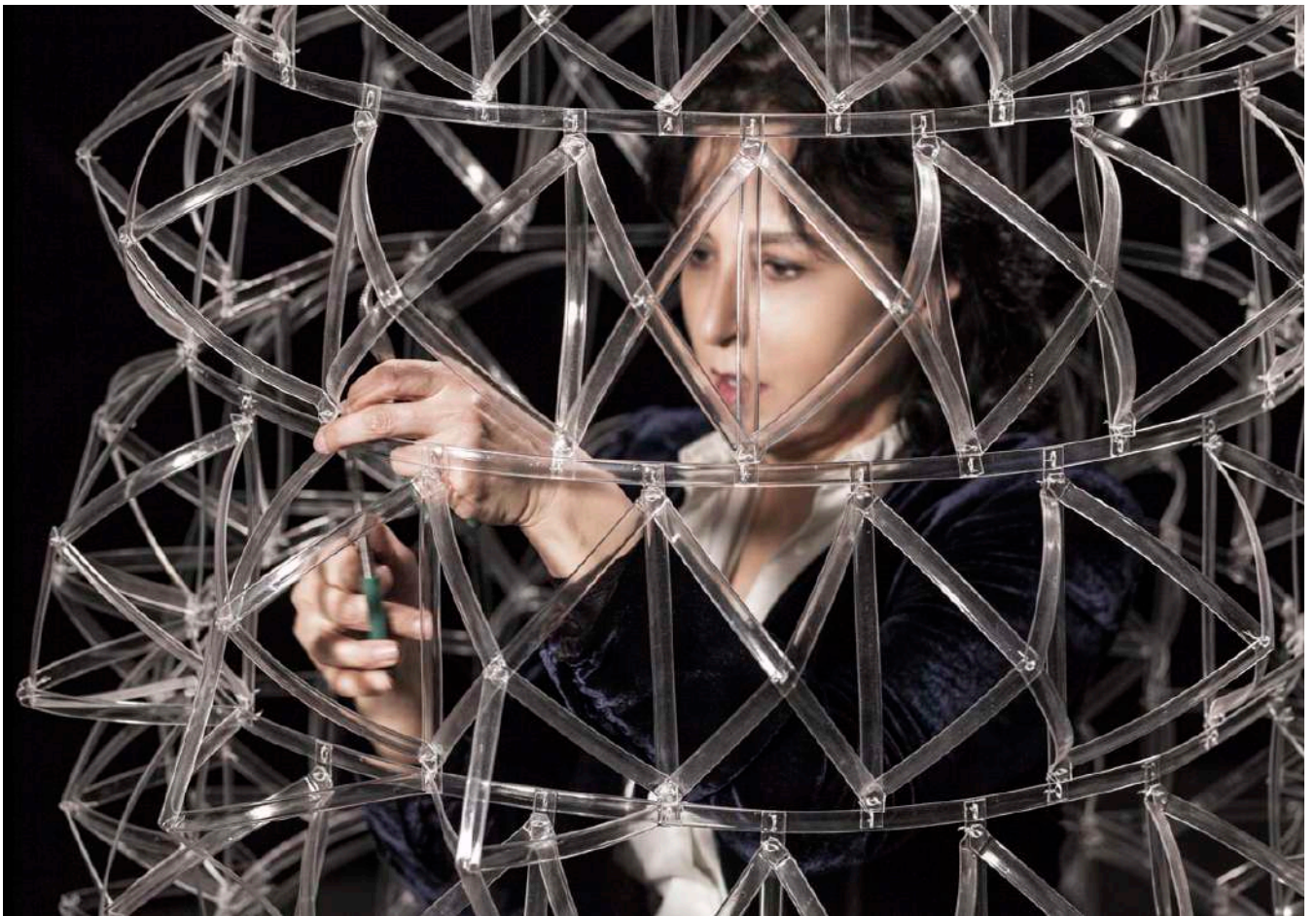
Autorretrato III interior
2021

Serie Semióticas del borrado
fotografía digital, Papel Hahnemühle. 98 x 140 cm.
Edición 1/3 + 1 PA



Autorretrato IV interior
2023

Serie Semióticas del borrado
fotografía digital, Papel Hahnemühle. 98 x 140 cm.
Edición 1/3 + 1 PA



Autorretrato V interior, 2023

Serie Semióticas del borrado
fotografía digital, Papel Hahnemühle. 98 x 140 cm.
Edición 1/3 + 1 PA



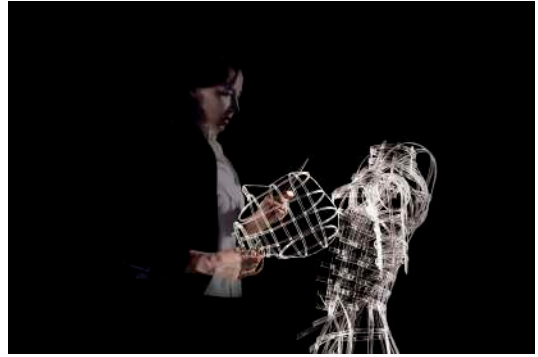
Ana DMatos

CARPETA II Semióticas del borrado (PAR) 2021

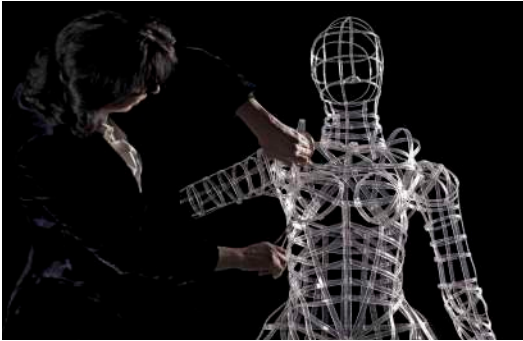
7 fotografías,
Numeración 2,4,6,8,10,12,14
Papel Hahnemühle. 60 x 40 cm.,
Edición 1/5



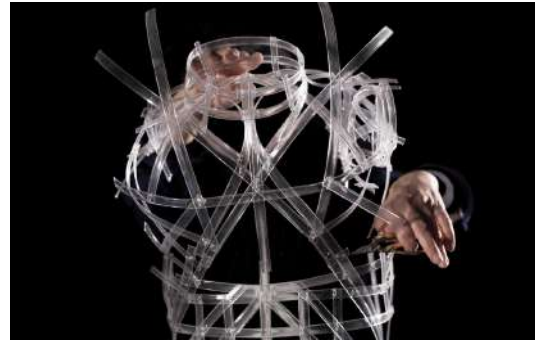
2



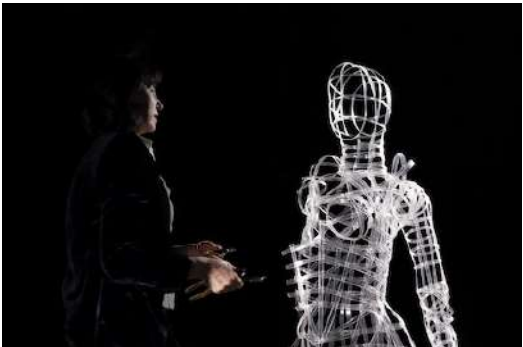
8



4



12



6



14



10



Ana DMatos

CARPETA III *Semióticas del borrado* (IMPAR) 2021

7 fotografías,
Numeración 1,3,5,7,9,11,13
Papel Hahnemühle. 60 x 40 cm.
Edición 1/5



1



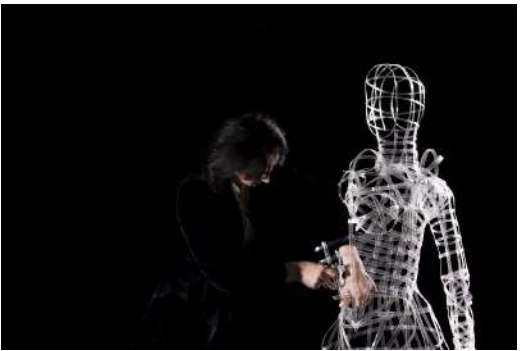
7



3



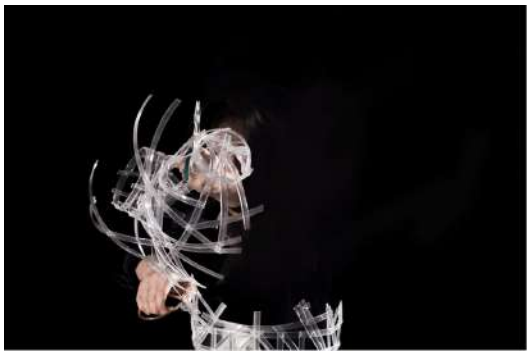
9



5



11



13

VIRGINIS BORRADA, 2021

Ana DMatos

Obra única. Escultura
Plástico transparente y alambre
208 x 101 x 100 cm.



HABITACIÓN AZUL, 2021

Ana DMatos

70 x 200 cm., (70 x 100 c.u.,)

Papel Hahnemühle,

Edición 1/3 + 1PA



Habitación azul, 2021

70 x 200 cm., (70 x 100 c.u.,)

Papel Hahnemühle,

Edición 1/3 + 1PA

DETRÁS DEL ESPEJO, 2021

Ana DMatos

Vídeo

HD. 23,10'

2021

Edición 2/5



fotogramas

¿Sabes que es la muerte sobre la muerte?

El silencio que esconde las creaciones de las mujeres. Que desactiva sus reconocimientos, ignora sus méritos, niega sus obras. Es una muerte macabra que danza sobre sus cuerpos sin vida, para reducirlos al olvido, como si nunca hubieran existido.

(...)



fotogramas

(...)

Me pregunté cómo sería mi propia muerte, qué obras desaparecerían primero, y si algo se conservaría. De ahí que la primera ablación no fue física sino mental, el pensar que iba a destruir lo que me había costado tanto esfuerzo. Cada amputación simboliza una agresión, no necesariamente del cuerpo. Pero es también, en esta destrucción una des identificación de lo normativo, y deja abierta el posible cambio de paradigma, que empieza con la secesión de una mano, mano de artista. La imagino significativa de las historias vividas y las aún no pensadas. Mano que escribe y dibuja. Mano de silencio, cortada. Y así sigue el resto del cuerpo. Me pregunto si estas secesiones clínicas y simbólicas tienen sentido como reliquias, porque la violencia patriarcal está inscrita en nuestros cuerpos por ser mujeres. La violencia en cualquiera de sus formas.

(...)



fotogramas

(...)

Mira el modelo, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, uno de los documentos fundamentales de la Revolución Francesa. Ni pensadas, ni llamadas ni inscritas. Compara la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, de Olympe de Gouges, escrita dos años más tarde. Su historia nos recuerda que quien se oponga o rompa el silencio, a la guillotina. Convivir con el agrado y el silencio tiene sus ventajas profesionales, sociales y políticas. Para una clínica del borrado, las amputaciones cobran una particular significación.

(...)

Galería Juan Naranjo

14-30 MAYO 2025

BARCELONA